

Beaux-arts de Paris l'école nationale supérieure / 14 rue Bonaparte 75272 Paris cedex 06 / +33 (0)1 47 03 50 00 www.beauxartsparis.fr

Mercredi 1er décembre à 18h, salle de conférences, Palais des études, escalier de droite, 1^{er} étage

Carte blanche à René Vautier. Projection en sa présence (sous réserve) de *Afrique 50*, 20', 1950 ainsi que *Les Trois Cousins*, 1970, 10' et *Les Ajoncs*, 1970, 14' (ces deux films avec Mohammed Zinet). La projection sera présentée et suivie d'un débat avec Moïra Chappedelaine Vautier.

Le Mois du film documentaire, De la décolonisation

Dans l'histoire du cinéma français, *Afrique 50* est le premier film ouvertement anticolonialiste. Cette attaque en règle de la politique africaine de la France est un brûlot, que le gouvernement français tentera d'étouffer par tous les moyens. Le film fut censuré en France de 1950 à 1990, et valut à René Vautier treize inculpations et une condamnation à un an de prison.

Les Trois Cousins

Avec Mohamed Zinet, Farouk Derdour, Hamid Djellouli. Fiction tragique sur les conditions de vie de trois cousins algériens à la recherche d'un travail en France. Logés dans un étroit réduit, le poêle à charbon provoque leur asphyxie. La face cachée de l'immigration basée sur des faits divers de l'époque. Il reçoit l'Award pour le meilleur film pour les Droits de l'Homme à Strasbourg en 1970.

Les ajoncs

Avec Mohamed Zinet, Nicole Le Garrec, René Vautier. Un immigré maghrébin vend des ajoncs dans une petite ville de Bretagne. Sa carriole est renversée par un agent de police raciste. À la sortie de l'usine située près de là, les ouvrières en signe de solidarité ramassent les fleurs dispersées et les lui paient. Une fable burlesque, poétique et humoristique.

René Vautier. Cinéaste français né en 1928. Intègre les FFI, décoré de la Croix de Guerre à 16 ans. En 1946, René Vautier se présente à l'IDHEC où il est reçu premier à l'écrit, deuxième à l'oral. Durant ses études, il participe clandestinement à la réalisation de *La Grande lutte des mineurs*, œuvre collective signée par Louis Daquin (1948). En 1950, en dépit de la censure française qui lui confisque une grande partie de ses bobines, il réussit à terminer *Afrique 50*, film commandé en 1949 par la Ligue de l'Enseignement et qui devient le premier film anti-colonialiste français. Le film lui vaut treize inculpations et une condamnation à un an de prison. Toute son œuvre constitue une réponse, souvent héroïque, aux injustices politiques de son temps, et une réflexion en images et en sons pour y remédier. René Vautier aurait réalisé environ 180 films, son œuvre, dispersée par les urgences de l'histoire, reste largement à identifier, retrouver et restaurer. (Journées d'études, INHA Paris, 3 et 4 Septembre 2009, sous la direction de Nicole Brenez)

Programme culturel / Beaux-arts de Paris l'école nationale supérieure / 14, rue Bonaparte 75272 Paris cedex 06 / www.beauxartsparis.fr / contacts : jany.lauga@ensba.fr, tél 01 47 03 54 58, fax 01 47 50 80 et martine.markovits@ensba.fr, pour la programmation vidéo / tél. 01 47 03 50 45, fax 01 47 03 50 78