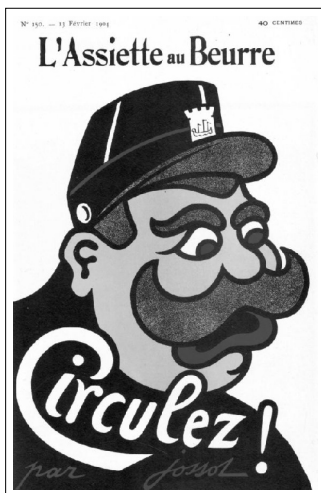


les dimanches au musée

Le premier dimanche de chaque mois
au Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis,
22 bis, rue Gabriel Péri - métro Porte de Paris
de 15h00 à 17h00, entrée libre

Laurent Bihl, historien spécialiste de l'image, intervenant à la Dionyversité, nous entraîne au Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, lequel dispose d'une superbe collection de documents iconographiques sur la période qui va de la Commune à la Guerre de 14-18.

Chaque premier dimanche du mois, de 15h00 à 17h00, il nous propose une conférence-débat thématique, dans l'esprit des séances de la Dionyversité, en s'appuyant sur les collections du musée.



3 octobre : **L'Assiette au beurre, les images de la révolte** par Michel Dixmier

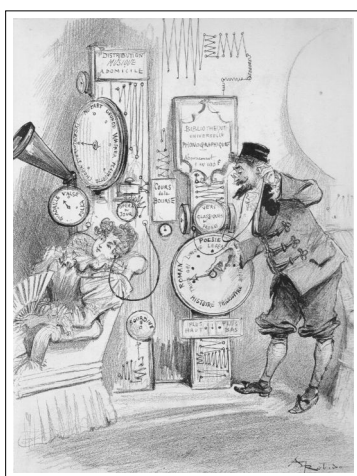
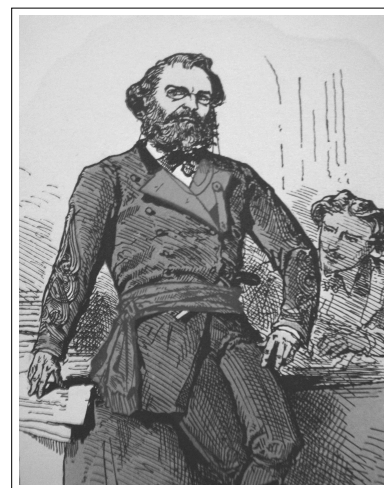
Ces images satiriques “ classiques ” de bourgeois ventrus ou de manifestations populaires autour de 1900, tout le monde les a forcément vues, réutilisées dans les tracts ou reproduites dans les manuels scolaires. À un siècle de distance, on est surpris devant la vitalité des images, leur esthétique d'avant-garde et l'actualité de certaines couvertures.

Derrière *L'Assiette au beurre*, que l'on pourrait traduire par la plus contemporaine expression de “ pompe à fric ”, se cache une revue atypique, dont les 9 600 dessins expriment une révolte plus complexe qu'il n'y paraît.

7 novembre : **Flic ou contre-flic ?** **Raoul Rigault, un communard controversé**

Il n'est pas toujours facile d'assurer l'ordre au sein des processus révolutionnaires plutôt marqués par la remise en cause du pouvoir. Certains personnages comme Fouquier-Tinville ou Raoul Rigault sont passés à la postérité pour leur culte soi-disant fanatique du “ tout répressif ”. Mais cette image résiste-t-elle à l'examen, ou est-elle le fruit d'une reconstruction de l'histoire par les tenants de l'ordre moral ?

Figure bohème du Quartier Latin et jeune loup de la mouvance blanquiste, Raoul Rigault provoque encore aujourd'hui les controverses au sein des différentes chapelles idéologiques, tour à tour adoré ou détesté pour sa truculence, sa lucidité, son cynisme mortifère ou sa mort en martyr.



5 décembre : **Croire au Père-Noël ?** **La société du lendemain au miroir du dessinateur Robida**

avec la participation des collections de la Médiathèque de Saint-Denis

La vision du futur est toujours quelque peu jubilatoire quand elle concerne nos ancêtres. En d'autres termes, il est fascinant de retrouver la façon dont on imaginait l'an 2000 en 1900. Derrière une multiplicité de représentations visionnaires, loufoques ou volontairement satirique se profile une approche spécifique de l'utopie, autant par ce que l'on espère que par ce que l'on craint. La profusion de l'œuvre du dessinateur Robida, a priori loin de tout engagement politique, permettra de se demander, à un siècle d'intervalle, ce que c'est que d'imaginer un monde moderne... forcément meilleur ?

PROGRAMME À SUIVRE :

9 janvier : Luc Willette, romancier de l'indignation

6 février : La culture révolutionnaire : Moments de liesse et postérité des figures de 93

6 mars : La poésie, culture de l'insoumission