

2009-2010 : Cinéma, Théâtre, émancipation (1) : l'hypothèse d'un art communiste

Séminaire

David Faroult, Maître de conférences en cinéma et audiovisuel, Université Paris Est - Marne-la-Vallée

Olivier Neveux, Maître de conférences en arts du spectacle, Université de Strasbourg

Sur l'amicale invitation de Nicole Brenez.

Avec le soutien du LISAA EA-4120 (Littératures, SAvoirs et Arts), équipe d'accueil de l'Université de Paris Est – Marne-la-Vallée et de son équipe interne CCAMAN (Confluences cinématographiques, audiovisuelles, musicales et arts numériques)

« Peintres communistes

Si l'on vous demande si vous êtes communistes, mieux vaut produire
comme preuve vos tableaux plutôt que votre carte du Parti. »

(Bertolt BRECHT, *Sur le réalisme*, L'Arche, Paris, 1970, p. 59.)

Parmi les artistes qui ont pu au cours du XX^e siècle se faire connaître comme militants communistes, si certains ont conçu leur production dans une relative séparation de leur engagement politique, d'autres, au contraire, ont explicitement cherché à fonder un "art marxiste", militant, révolutionnaire, ou "matérialiste", ou "communiste".

Orientations, enjeux, "contenus", "formes", méthode de travail, analyse des dispositifs, des conjonctures : en quoi peut consister, s'il existe, un art communiste ? Qu'est-ce qui réunit et qu'est-ce qui divise les démarches de ceux qui ont pu s'en réclamer ? Et de ceux qui, à nouveau, pourraient être conduits à s'en revendiquer ?

Nous supposons qu'un examen croisé de telles pratiques au théâtre et au cinéma pourra les éclairer mutuellement, et nous faire progresser quant à l'hypothèse qui soutient ce séminaire : l'existence d'un art (ou d'arts) communiste(s).

Ce premier questionnement permettrait simultanément de fonder une interrogation plus vaste concernant les relations qu'entretiennent le cinéma et le théâtre avec la politique, celle dont les perspectives sont émancipatrices et égalitaires.

2009-2010 : Cinéma, Théâtre, émancipation (1) :
l'hypothèse d'un art communiste

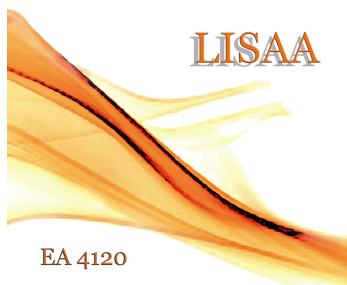
Programme

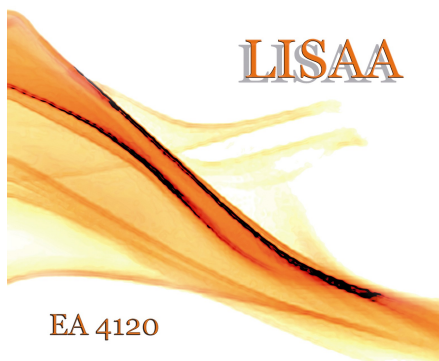
Un mardi par mois de 18h à 20h :

- 20 octobre 2009 :** David Faroult : Présentation générale
- 10 novembre 2009 :** Olivier Neveux : Introduction au théâtre épique : Bertolt Brecht
Les thèses centrales de « L'auteur comme producteur » de Walter Benjamin
- 15 décembre 2009 :** Olivier Neveux & David Faroult : *Rwanda 1994* du Groupov
- 19 janvier 2010 :** Représenter *Le Capital*
David Faroult : sur le projet d'Eisenstein
Olivier Neveux : sur *Emballages* d'André Benedetto
- 16 février 2010 :** Constructivistes et productivistes
Olivier Neveux : sur la biomécanique de Meyerhold
David Faroult : Les « constructivistes-productivistes » et le cinéma
- 9 mars 2010 :** Des œuvres communistes qui ne parlent pas de politique ?
Olivier Neveux : sur l'œuvre d'Armand Gatti
David Faroult : sur *Othon* et la démarche de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet
- 6 avril 2010 :** Changer le regard, transformer le spectateur ? Des critiques « de gauche » de Brecht et du réalisme.
Olivier Neveux, David Faroult
- 25 mai 2010 :** Olivier Neveux & David Faroult : Bilan et perspectives du séminaire.

Salle Jean Mitry du CERHEC (Centre d'Études et de Recherches sur l'Histoire et l'Esthétique du Cinéma) 1^{er} étage,
(Accès bibliothèque, entrée rue des Petits Champs) INHA, Galerie Vivienne, 2, rue Vivienne, 75002 Paris (M° Bourse ou
Palais-Royal)

Sur l'amicale invitation de Nicole Brenez.
Avec le soutien du LISAA EA-4120 (Littératures, SAVoirs et Arts), équipe d'accueil de l'Université de Paris Est – Marne-
la-Vallée et de son équipe interne CCAMAN (Confluences cinématographiques, audiovisuelles, musicales et arts
numériques)





2010-2011 : Cinéma, Théâtre, émancipation (2) : *À quelles conditions une œuvre serait-elle émancipatrice ?*

David Faroult,

Maître de conférences en cinéma et audiovisuel, Université Paris Est - Marne-la-Vallée

Olivier Neveux,

Maître de conférences en arts du spectacle, Université de Strasbourg

Sur l'amicale invitation de Nicole Brenez.
Avec le soutien du LISAA EA-4120 (Littératures, SAvoirs et Arts), équipe d'accueil de l'Université de Paris Est – Marne-la-Vallée et de son équipe interne CCAMAN (Confluences cinématographiques, audiovisuelles, musicales et arts numériques)

Axe de recherches : « Représenter la théorie, penser les pratiques »

Il s'agit d'interroger principalement les conceptions du spectateur et de la relation avec lui, telles qu'elles sont présupposées et mises en pratique dans l'élaboration des œuvres. Un tel questionnement invite à une pensée complexe de l'élaboration des œuvres, en ce qu'il révèle, aussi, que les mêmes procédés et techniques n'engendrent pas toujours les mêmes effets.

Les hypothèses récentes concernant l'apparition supposée d'un « nouveau spectateur » requièrent un véritable retour sur les notions de sujet, de subjectivation et d'assujettissement, lesquelles sont revenues largement à l'ordre du jour au milieu des débats sur l'émancipation et sur la définition du néo-libéralisme.

2010-2011 : Cinéma, Théâtre, émancipation (2) : *À quelles conditions une œuvre serait-elle émancipatrice ?*

Groupe de recherches

animé par Olivier Neveux et David Faroult

Les Lundi de 18h30 à 21h, au centre universitaire Censier (université de Paris 3), rue de Santeuil (Paris 5^e), dans la salle N°216 (située au 2^eme étage).

18 octobre 2010 :

Olivier Neveux & David Faroult : présentation

13 décembre 2010 :

- Stéphane Gérard : « Analyse politique des représentations filmiques du SIDA »
- Félix Boggio : « Esthétique et politique d'émancipation : sur les rapports entre théorie et pratique ».

31 janvier 2011 :

- Julian Boal : présentation du « Théâtre de l'opprimé »

7 mars 2011 :

- Caroline Travassac : « Spectateur de vidéos militantes sur le web ».
- David Faroult : « hypothèses sur les panoramiques descriptifs chez Jean-Marie Straub »

4 avril 2011 :

- Olivier Neveux : « Que peut être un théâtre de la capacité ? »
- Intervention de Lionel Soukaz (cinéaste) à partir de quelques films emblématiques et problématiques (corpus à venir)

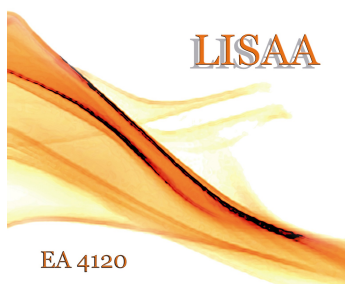
juin 2011 :

(date à définir)

Olivier Neveux & David Faroult : bilan et perspectives du groupe de recherches

Sur l'amicale invitation de Nicole Brenez.

Avec le soutien du LISAA EA-4120 (Littératures, SAVoirs et Arts), équipe d'accueil de l'Université de Paris Est – Marne-la-Vallée et de son équipe interne CCAMAN (Confluences cinématographiques, audiovisuelles, musicales et arts numériques)





Cinéma, Théâtre, émancipation (3) : Usages de l'émancipation (2011-2012)

David Faroult,

Maître de conférences en cinéma et audiovisuel, Université Paris Est - Marne-la-Vallée

Olivier Neveux,

Maître de conférences en arts du spectacle, Université de Strasbourg

Sur l'amicale invitation de Nicole Brenez.
Avec le soutien du LISAA EA-4120 (Littératures, SAvoirs et Arts), équipe d'accueil de l'Université de Paris Est – Marne-la-Vallée et de son équipe interne CCAMAN (Confluences cinématographiques, audiovisuelles, musicales et arts numériques)

Axe de recherches : « Représenter la théorie, penser les pratiques »

En 2009-2010, nous proposons d'interroger l'hypothèse d'un "art communiste" : orientations, enjeux, "contenus", "formes", méthode de travail, analyse des dispositifs, des conjonctures. L'année 2010-2011 était consacrée à la question : "À quelles conditions une œuvre serait-elle émancipatrice ?", déployée à travers plusieurs œuvres et courants.

Pour cette année 2011-2012, il semble nécessaire de questionner, peut-être à nouveaux frais, la notion d'émancipation elle-même, à travers la variété de ses conceptions, de ses acceptions, des pratiques qui, s'en réclamant ou pas, peuvent la favoriser.

En somme, c'est à travers ses usages que nous voudrions y voir plus clair sur cette notion d'émancipation dont tant se réclament aujourd'hui : usages de la notion, mais aussi pertinence de la notion elle-même au milieu d'une variété d'usages esthétiques, qu'il s'agisse de la conception des œuvres ou de leurs appropriations subjectives.

Cinéma, Théâtre, émancipation (3) : Usages de l'émancipation (2011-2012)

Groupe de recherches animé par Olivier Neveux et David Faroult
Les Lundi de 18h à 20h, au centre universitaire Censier (université de Paris 3), rue de Santeuil (Paris 5^e), dans la salle 410 (4^eme étage).

14 novembre 2011:

- Olivier Neveux & David Faroult : présentation
- Olivier Neveux : « Pour un théâtre de la capacité (2) »

12 décembre 2011:

- David Faroult : « Autour du projet conçu par l'avant-gardisme militant de "mettre le spectateur au travail" »

16 janvier 2012 :

- Virgilio Mortari : « Autour de la théorie du film de Jean Epstein et ses débouchés "révolutionnaires" »

13 février 2012 :

- Geoffrey Chambord : « Progressisme et Affirmationnisme. Badiou et la possibilité de l'art politique »

5 mars 2012 :

- Hélène Fleckinger : « Trouble dans l'émancipation : point de vue féministe, cinéma militant et cinéma des femmes »

12 mars 2012 :

- Armelle Talbot : « Lectures de Rancière »

2 avril 2012 :

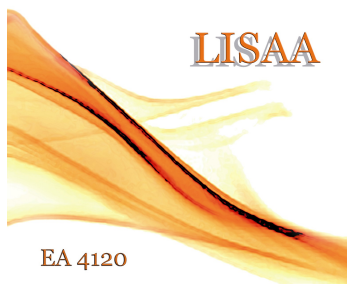
- Léa Valette : « Alfred Simon, Gilles Sandier, Renée Saurel. Conceptions du théâtre / conceptions du politique »
- Marie Sonnette : « Les discours pro-censure sur le rap français : Dénier la capacité interprétative d'un public populaire »

~~4 juin 2012~~ 11 juin 2012 :

- Olivier Neveux : « Usages de Brecht : questions posées à l'émancipation »
- Bilan & perspectives

Sur l'amicale invitation de Nicole Brenez.
Avec le soutien du LISAA EA-4120 (Littératures, SAVoirs et Arts), équipe d'accueil de l'Université de Paris Est – Marne-la-Vallée et de son équipe interne CCAMAN (Confluences cinématographiques, audiovisuelles, musicales et arts numériques)

Axe de recherches : « Représenter la théorie, penser les pratiques »





Cinéma, Théâtre, émancipation (4) : « Les effets (ratés ?) de l'art politique » (2012-2013)

David Faroult,

Maître de conférences en cinéma et audiovisuel, Université Paris Est - Marne-la-Vallée

Olivier Neveux,

Professeur en études et recherches théâtrales, Université Lyon II

Sur l'amicale invitation de Nicole Brenez.

Avec le soutien du LISAA EA-4120 (Littératures, SAvoirs et Arts), équipe d'accueil de l'Université de Paris Est – Marne-la-Vallée et de son équipe interne CCAMAN (Confluences cinématographiques, audiovisuelles, musicales et arts numériques)

Axe de recherches : « Représenter la théorie, penser les pratiques »

L'art politique se donne pour projet de produire des effets (sur ses spectateurs et/ou sur la situation). L'enjeu du travail de cette année est de réfléchir la distance qui peut s'établir entre un dessein — a fortiori lorsqu'il est de communication — et ses résultats. Il s'agit de recenser et de réfléchir, à partir d'œuvres singulières ou de façon plus générique, aux effets escomptés, anticipés, revendiqués de l'œuvre et de les mettre à l'épreuve de la réception (ce qui suppose de pouvoir évaluer cette réception et, éventuellement, de faire place aux ratages).

Ceci dans le projet d'interroger l'histoire, la maîtrise, la logique et la légitimité de cette « politique des effets ».

Cinéma, Théâtre, émancipation (4) : « Les effets (ratés ?) de l'art politique » (2012-2013)

Groupe de recherches animé par Olivier Neveux et David Faroult

Les Mercredi de 18h à 20h, au centre universitaire Censier (université de Paris 3), rue de Santeuil (Paris 5^{ème}), dans la salle 410 (4^{ème} étage).

*(Mardi 18 septembre : réunion de préparation)

Mercredi 7 novembre 2012 :

David Faroult & Olivier Neveux : Présentation et projets

Mercredi 5 décembre 2012

David Faroult : « *Touche pas à la femme blanche* de Marco Ferreri : une réponse à *Vent d'est* du groupe Dziga Vertov ? »,

Mercredi 16 janvier 2013,

Audrey Olivetti : "Le projet émancipateur du Théâtre de l'Opprimé confronté à la réalité de sa concrétisation dans le Théâtre Forum"

Mercredi 20 mars 2013.

Antoine Gaudin : "Les effets paradoxaux de l'antnazisme dans les films hollywoodiens".

Mercredi 10 avril.

Natacha Thiery : "*Libera me* et *Pater* d'Alain Cavalier : deux films politiques ?".

Mercredi 5 juin.

Olivier Neveux : "Un petit tas d'ordures : *Les Paravents* de Jean Genet".

- Bilan & perspectives

Sur l'amicale invitation de Nicole Brenez.

Avec le soutien du LISAA EA-4120 (Littératures, SAVoirs et Arts), équipe d'accueil de l'Université de Paris Est – Marne-la-Vallée et de son équipe interne CCAMAN (Confluences cinématographiques, audiovisuelles, musicales et arts numériques)

Axe de recherches : « Représenter la théorie, penser les pratiques »

