

# Le journal de *l'autre* LIVRE

15<sup>e</sup> Salon international des éditeurs indépendants

du VENDREDI 17

au DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2017

VENDREDI 14H-21H, SAMEDI 11H-21H

DIMANCHE 11H-19H

## HALLE DES BLANCS-MANTEAUX

48 rue Vieille-du-Temple 75004 Paris  
MÉTRO HÔTEL-DE-VILLE

ENTRÉE GRATUITE



MAIRIE DE PARIS



# O S S O B U C C O



Exposition des Peintures de Rebecca Montsarrat - Album Kanjil

# SOMMAIRE

Exposition permanente	2
<b>EDITO</b>	<b>3</b>
L'autre LIVRE,	
qui sommes-nous	4
<b>ANNUAIRE des éditeurs</b>	<b>5</b>
<b>PROGRAMME du Salon</b>	<b>24</b>
<b>Les revendications</b>	
<b>de l'autre LIVRE</b>	<b>28</b>
<b>PLAN DU SALON</b>	<b>30</b>
<b>Liste des Exposants</b>	<b>31</b>

## Présidents d'Honneur de l'autre LIVRE

Francis Combes - Jean Ferreux -  
Gérard Cherbonnier

## Conseil d'Administration de l'autre LIVRE

Alain Gorius (Al Manar) *Président*  
Ghislaine Brault (La Feuille de thé) *Trésorière*  
Sabine Norroy (Syrtes) *Secrétaire*  
Fabrice Millon (D'Ores et déjà) *Porte-parole*

Pascale Goze (Lunatique)  
Edmond Janssen (Delga)  
Jean-Pierre Jubien (Annick Jubien)  
Aymeric Monville (Nemesis)  
Stéphanie Penhoud (Lelyrion)

**Chargé de mission : Eric Maclos**

**Attaché de presse : Marc Viellard**

## Contact l'autre LIVRE

### Espace l'autre LIVRE

13, rue de l'Ecole Polytechnique  
75005 PARIS

[www.lautrelivre.fr](http://www.lautrelivre.fr)

[contact@lautrelivre.net](mailto:contact@lautrelivre.net)

## Responsable de publication :

Alain GORIUS

## Couverture - conception :

Eugénie Paultre

## Journal - conception et impression :

La Botellerie - 49320 Vauchrétien

[www.labotellerie.fr](http://www.labotellerie.fr)

Imprimé en 3500 exemplaires  
sur papier recyclé.

# EDITO

2017, année de la pensée unique en France ?

Voire, disait Panurge.

Cogitons, un peu. Demandons-nous quelle place nous sera faite, dans notre paysage politico-culturel renouvelé. Quelle politique mettra en place en faveur du livre la nouvelle ministre de la Culture, notre ex-conseiller d'Actes sud. Continuera-t-on, dans une logique purement financière, à assécher le soutien public au secteur du livre ? Les Régions soutiennent de plus en plus difficilement la jeune création et le livre dans leurs territoires ; la Région Ile-de-France supprime le MOTIF ; fait payer les frais d'inscription au Salon du Livre de Paris (en plus des 40% de remise généreusement accordés au libraire-grossiste pour qui travaillent les exposants) ; annule son soutien au stand Ile-de-France aux « Etonnants voyageurs » de Saint-Malo ; réduit chaque année sa subvention à notre Salon (ainsi que la DRAC)... La Poste continue d'imposer des tarifs exorbitants au transport de nos livres, en France, alors que subsiste – pour combien de temps ? – un tarif avantageux pour l'envoi des mêmes livres à l'étranger – tarif imposé en son temps par un Gouvernement soucieux du rayonnement de la pensée française hors de nos frontières...

Ce serait pourtant bien qu'elle puisse rayonner aussi à l'intérieur de notre pays, cette pensée française... au détriment de la pensée unique, justement.

Cogitons encore. Devrions-nous attendre que l'on veuille bien, en Haut Lieu, s'occuper de nous ? Mais Jupiter a bien d'autres chats à fouetter... et si le discours comme les habits semblent neufs, les actes suivent un rituel bien rôdé, selon lequel il faut savoir tout changer pour que rien ne change... Alors continuons de résister avec nos petits moyens, nos livres, petits et beaux à la fois, notre obstination à ne pas vouloir nous contenter des niches dans lesquelles on aimerait bien nous voir ronger notre os sans déranger personne. Continuons notre Salon de l'autre LIVRE, décidément autre puisque les exposants n'y sont pas taxés à 40% sur leur chiffre d'affaires et que leur participation financière est strictement proportionnelle à l'espace qu'ils occupent... Continuons, avec le soutien de la Mairie du IV<sup>e</sup> arrondissement de Paris, qui, elle, subventionne généreusement le secteur culturel en lui permettant d'occuper gratuitement - au grand dam des orthodoxes de la Phynance - ce beau lieu, les Blancs-Manteaux.

L'an prochain, 2018, nous lancerons un deuxième Salon, au Palais de la femme, rue de Charonne – car nous ne pouvons plus accueillir tous nos adhérents aux Blancs-Manteaux. Tous ceux qui n'ont pu participer cette année au Salon de novembre y seront prioritaires ; tous ceux qui désireront participer à cette nouvelle aventure seront également accueillis – dans le respect de notre règle absolue, celle du « premier arrivé, premier servi »... Ce Salon - hasard du calendrier - aura lieu en même temps que « Paris-Livre ». A nous tous d'en faire un succès. Au moins, nous ne contribuerons pas au gavage des fonds de pension américains tapis derrière Reed-Expo et occupés à sucer la moëlle des exposants à « Paris-Livre », petites structures et grandes Régions...

Et notre Espace de l'autre LIVRE, rue de l'Ecole Polytechnique, dans le V<sup>e</sup>, continuera d'accueillir les ouvrages de nos adhérents, les rencontres et les animations qu'ils voudront y organiser, moyennant un abonnement calculé au plus juste.

2017, an 1 de la pensée unique ? Les éditeurs rassemblés au sein de l'association l'autre Livre pourraient bien faire mentir les oracles...

**Alain Gorius,**  
Président de l'autre LIVRE

# L'autre LIVRE

## Qui sommes-nous ?

Créée en 2003, l'association *l'autre* LIVRE défend l'exception culturelle, la pluralité et la diversité face à la concentration croissante de l'édition et de la distribution au sein de groupes industriels et financiers et face à l'arrivée de géants mondiaux de l'industrie informatique dans la chaîne du livre.

Cette résistance, les éditeurs indépendants ont estimé que, tout en conservant chacun leurs particularités, leur personnalité, leur différence, ils seraient mieux à même de l'assurer en se regroupant en association. Constatant l'absence de prise en compte de nos particularités par le Syndicat National de l'Édition, nous avons décidé de nous organiser. *L'autre* LIVRE est l'alternative associative au Syndicat National de l'Édition.

L'autre LIVRE regroupe aujourd'hui plus de 180 éditeurs indépendants partout en France et dans plusieurs pays : Belgique, Suisse, Espagne...

L'association a pour vocation également de rassembler toutes celles et ceux qui, professionnels du livre ou non, se reconnaissent dans ses objectifs.

## Faire entendre la voix des éditeurs indépendants

Avec un **plan pour le livre et la lecture**,

Avec les revendications de *l'autre* LIVRE pour l'édition indépendante.

Actions diverses en concertation avec des groupes de libraires, d'auteurs, pour défendre le prix unique du livre, un **tarif postal spécial livre**, etc.

## Agir pour et avec les éditeurs indépendants

• Chaque année *l'autre* LIVRE organise le **salon international des éditeurs indépendants** à Paris, grâce au soutien et à l'engagement de collectivités et d'élus qui ont fait confiance et compris la richesse de cette initiative pour la défense du pluralisme éditorial. Nous y présentons les ouvrages des éditeurs indépendants et c'est une belle occasion pour échanger, alerter les citoyens sur la situation du livre et son rôle dans le débat d'idées et pour le lien social.

Ce salon, qui a vu passer plus de 6000 visiteurs en 2016, est devenu le principal salon des éditeurs indépendants en France. Il s'affirme comme une alternative au salon national du livre de Paris.

• L'association promeut les actions de mutualisation qui pourraient être menées en région par les éditeurs membres.



• *L'autre* LIVRE a créé un site internet permettant aux éditeurs de présenter leurs ouvrages et à l'association de présenter ses objectifs et ses actions...

Sur celui-ci chaque éditeur adhérent peut créer son espace et sa fiche éditeur détaillée personnalisable, proposer son **catalogue complet** avec fiche individuelle pour chaque titre, publier des billets d'actualité, participer au « calendrier des éditeurs » pour annoncer dédicaces, soirées de lancement, participation à des salons et vendre par correspondance.

• Chaque mois, les adhérents reçoivent par courrier électronique une « lettre » leur donnant des nouvelles de l'association, tandis que les événements de chaque membre éditeur sont partagés via l'association sur les réseaux sociaux et autres moyens de communication.

• Enfin, l'association a ouvert en décembre 2015 « **L'Espace *l'autre* LIVRE** » à Paris. Un projet mené de longue date afin de permettre tout au long de l'année de défendre et présenter les livres publiés par ses adhérents et d'offrir une vitrine à l'association. L'Espace permet également d'offrir aux éditeurs un lieu pour l'organisation d'événements, dédicaces, lectures, rendez-vous annuel, etc.

Retrouvez l'Espace *l'autre* LIVRE au 13 rue de l'Ecole Polytechnique - 75005 Paris. Contact : Eric Maclos - [espacelal@free.fr](mailto:espacelal@free.fr).

[www.lautrelivre.fr](http://www.lautrelivre.fr)

# ANNUAIRE DES EXPOSANTS

## 5 SENS

D05

Responsable : Anne-Lise et Chloé Wittwer  
7 rue du Collège - 1227 Carouge  
www.5senseditions.ch

**Spécialité :** Roman, Biographie, Poésie, Jeunesse...

**Ligne éditoriale :** 5 Sens Editions est une société en nom collectif, créée en avril 2015 par deux sœurs et domiciliée dans le canton de Genève.

L'essence même de 5 Sens est basée sur l'ambition de faciliter l'accès à l'édition à compte d'éditeur. Afin que cela soit possible, un véritable partenariat entre l'auteur et l'éditeur est essentiel. Ne possédant pas les moyens des grandes maisons traditionnelles, en ce qui concerne les effectifs ou sur le plan financier, il est important que chacun de ses acteurs mette la main à la pâte. La communauté d'auteurs, au fur et à mesure qu'elle grandira, facilitera la propagation des publications, idées, partages ou collaborations.

## À Plus d'un Titre

D02

Responsable : Nathalie LÉGER  
La Curiaz - 73360 La Bauche  
www.aplusduntitre.com

**Ligne éditoriale :** Fondée à Lyon en 2005, la maison d'édition est restée jusqu'en 2010 fortement liée aux activités de la librairie À plus d'un titre sur les quais de Saône. Elle s'est implantée en Savoie, dans le Parc de la Chartreuse. Elle invente, entre montagne et ville, une structure ouverte à tous les paysages... humains ou poétiques. Sa volonté d'alterner littérature et poésie, essais et témoignages, sociologie et histoire, dessine une mosaïque de six collections sans fermer la ligne éditoriale à d'autres ouvrages.

## Abordo

C02

Responsable : Charles Dujour Bosquet  
24 rue David Raynal - 33300 BORDEAUX  
contact@abordo.fr - www.abordo.fr

**Ligne éditoriale :** Nous publions des écritures actuelles, de la poésie contemporaine, et remettons en valeur des auteurs disparus dont la parole est toujours en résonance.

Notre ligne éditoriale défend la diversité culturelle, privilégie les écritures vivantes, ouvertes sur le monde, tout en affirmant la singularité de l'acte poétique et de l'écrit comme lieu de réflexion et d'expression esthétique.

## Al Manar

C02

Responsable : Alain Gorius  
96, bd Maurice Barrès - 92200 Neuilly  
editmanar@free.fr - www.editmanar.com

**Ligne éditoriale :** Les Éditions Al Manar éditent des livres qui sont autant d'espaces de rencontre entre écrivains (généralement, mais pas toujours, francophones) et artistes-peintres originaires de tous les bords de la Méditerranée. Des livres diffusés en librairie, mais aussi des livres uniques, de par leur tirage de tête, que recherchent collectionneurs et bibliophiles.

## Alexandrines

C01

Responsable : Marie-Noëlle Craissati  
31 rue Ducouëdic - 75014 Paris  
alexandrines@wanadoo.fr - www.alexandrines.fr

**Spécialité :** Géographie littéraire

**Ligne éditoriale :** Les Editions Alexandrines s'intéressent à la vie et au quotidien des écrivains dans leur région d'origine ou d'appartenance. Deux collections composent cette géographie de la France : Sur les pas des écrivains et Les écrivains vagabondent. Chaque Balade permet d'ouvrir un département au lecteur en suivant les pas d'une trentaine d'auteurs, présentés par des biographies savoureuses. Universitaires, érudits, amis ou famille se plaisent à parler de leur écrivain à travers des anecdotes inédites. Nous entrons dans l'intimité de nos écrivains préférés en les découvrant sous un nouveau jour.

## Alterlibris

D04

Responsable : Annick Laurent-Citrinot  
56 boulevard Davout - 75020 Paris  
contact@alterlibris.fr - www.alterlibris.fr

**Spécialité :** essais, fiction, jeunesse, guides pratiques, livres illustrés, BD

**Ligne éditoriale :** Des livres jeunesse sur l'exclusion, un manuel de désobéissance civile, des essais sur l'écologie, de beaux livres reliés à la main... Vous y trouverez de tout et surtout de l'introuvable. Seul point commun : tous leurs livres sont publiés par des associations.

## A dos d'âne

D04

10 rue de Valence - 75005 Paris  
contactadosdane.com - www.adosane.com

**Ligne éditoriale :** Prendre son temps, c'est, à la manière du jeune lecteur d'À dos d'âne, prendre le temps de rêver, de s'amuser, de goûter les mots et les images. Prendre le temps d'apprivoiser le monde et la culture. Prendre son temps, c'est, pour les éditeurs d'À dos d'âne, prendre le temps de s'attarder sur les contenus, de penser une transmission légère du savoir, de proposer une image du monde placée sous le signe de la poésie. Les éditions À dos d'âne militent pour le réenchancement du monde.

## ATD Quart Monde

D04

63 rue Beaumarchais - 93100 Créteil  
www.editionsquartmonde.org

**Spécialité :** Témoignages, essais, fiction, jeunesse : publications sur le thème du refus de la misère et de l'exclusion.

**Ligne éditoriale :** « Le refus de la misère, une culture qui rassemble ». Branche éditoriale du mouvement ATD Quart Monde, les Editions Quart Monde ont un triple objectif :

- témoigner de la vie et de la pensée des personnes vivant dans la grande pauvreté en leur donnant la parole le plus directement possible
- contribuer à changer les mentalités
- permettre de réfléchir et d'agir, à partir des actions de fond menées par ATD Quart Monde.

## Écoute mes histoires

D04

Responsable : Emilie Decaux  
6 Rue Thaïs - 93700 DRANCY  
ecoutemeshistoires@gmail.com -  
www.ecoute-mes-histoires.com

**Spécialité :** Albums jeunesse en couleur, en relief et en braille  
**Ligne éditoriale :** Cléo à la découverte des 1000 merveilles, Tome 1 "Cléo s'éveille", est un album écrit en imprimerie latine et braille, illustré en couleur et relief. Il s'adresse aux très jeunes lecteurs déficients visuels et ) leur entourage. Il permet une initiation au braille pour le jeune enfant, ses parents, frères et soeurs, camarades... Sa vocation est de sensibiliser tous les enfants et leur famille au problème du handicap visuel. Il permet de donner goût à la lecture du conte, à la découverte de la langue française et de l'écriture du français en braille. Il favorise le dialogue autour d'un conte, et valorise l'approche tactile. Il rééquilibre les échanges autour d'un support de partage et de réflexion ; les mots en braille sensibilisent chaque membre de la famille et de la classe à ce mode d'accès à la lecture et à l'écriture.

## Éditions Charles Léopold Mayer

D04

## Éditions du Revif

D04

## Réseau École Nature

D04

## Rue des promenades

D04

Responsable : Charlotte Bayart-Noé  
33 rue des Chauffourniers - 75019 Paris  
ruedespromenades@laposte.net - www.ruedespromenades.com

**Spécialité :** Romans noirs, carnets de voyage  
**Ligne éditoriale :** Cependant la bicyclette, c'est un cheval, écrit Charles-Albert Cingria dans Tranche de route. Voilà qui rend intelligible, j'espère, l'information délivrée dans cette page : Rue des Promenades est une maison d'édition. Qu'elle se joue ainsi des mots ne devrait pas surprendre. Ou bien, on s'y habituera. Rue des Promenades choisit les textes pour ce qu'ils nous disent, mais d'abord pour la façon dont ils le disent. Pour la force avec laquelle l'écriture fait surgir une réalité. Pour l'évidence de cette restitution. Pour l'angle singulier sous lequel elle montre une transformation qui s'opère. Pour l'éclat qu'elle donne aux pépites cachées dans nos crânes.

## Trou de Nez

D04

## Utopia

D04

Responsable : Denis Vichérat  
61 boulevard Mortier - 75020 Paris  
www.editions-utopia.org

**Ligne éditoriale :** Les Éditions Utopia, prolongement du mouvement du même nom, ont été fondées en mai 2010. Elles ont pour vocation d'éditer des analyses et des propositions issues du Mouvement UTOPIA, ainsi que celles d'intellectuels, de chercheurs et de politiques proches des réflexions d'UTOPIA. La ligne éditoriale est profondément ancrée dans l'écologie politique et l'altermondialisme. Ce qui n'était au départ qu'une aventure incertaine, s'est transformé très vite en un complément indispensable pour la diffusion des réflexions et propositions proches de l'esprit de notre Mouvement.

## Winioux

D04

Responsable : Marion Fournioux  
L'Elzière - 48160 Saint Hilaire de Lavit  
www.editionswinioux.com

**Spécialité :** Jeunesse Inclassable

**Ligne éditoriale :** A l'origine, Winioux était le jeu de deux copines : Marion Fournioux et Rafaèle Wintergerst. En combinant les lettres de leurs deux noms de famille, elles avaient inventé ce nouveau mot. Qui était Winioux ne mangeait pas de fromage, fumait de la banane séchée et adorait les frites. Depuis 2010, c'est aussi le nom de leur maison d'édition. Nous publions 3 albums illustrés par an, principalement en jeunesse. Nous avons à cœur de proposer tout un accompagnement autour de chaque livre. Après leur édition, nous tenons à participer à la vie de nos livres : les lire aux enfants, en discuter avec eux, faire des projets avec des écoles, des foyers, des centres de loisirs. Une fois que le livre est conçu, fabriqué, vendu, notre travail n'est pas fini, au contraire ! Nous voulons aussi faire partie de la fête, et nous menons depuis nos premiers pas, des actions de sensibilisation tous azimuts !

## Anacharsis

B14

Responsables : Frantz Olivié et Charles-Henri Lavielle  
43, rue de Bayard - 31000 Toulouse  
anacharsis.ed@wanadoo.fr - www.editions-anacharsis.com  
**Spécialité :** Littérature Sciences humaines

**Ligne éditoriale :** En hommage à la figure mythique d'Anacharsis, barbare éclairé frotté de philosophie et mis à mort par les siens parce qu'il était soupçonné de vouloir pervertir leurs mœurs ; en hommage à tous ceux qui, au fil des siècles, voulant changer d'œil pour observer leurs prochains, l'adoptèrent pour pseudonyme, les Éditions Anacharsis se sont donné pour vocation de publier des ouvrages qui rendent compte des rencontres entre cultures.

## Antidata

C26

Responsable : Olivier Salaün  
29 rue de l'Espérance - 75013 Paris  
editionsantidata@gmail.com - antidata.over-blog.com

**Spécialité :** Nouvelles et textes courts

**Ligne éditoriale :** Antidata est un éditeur spécialisé dans la nouvelle et le texte court en général, qui publie des recueils depuis 2004.

## Antilope (L')

C04

Responsable : Gilles Rozier  
102, boulevard Voltaire - 75011 Paris  
www.editionsdelantilope.fr

**Spécialité :** Nouvelles et textes courts

**Ligne éditoriale :** Textes littéraires rendant compte de la richesse et des paradoxes des cultures juives sur les cinq continents.

## Arbre (L')

C08

Responsable : Christine le Mauve  
7 rue d'Hameret - 023700 Aizy-Joux  
larbredejeanlemauve.fr

## Arbre à Paroles (L')

A02

Responsable : David Giannoni

BP 12 - 50, Grand'Route - 4540 Amay

[www.maisondelapoesie.com](http://www.maisondelapoesie.com)

**Ligne éditoriale :** Maison d'édition historique dans le champ poétique francophone, l'Arbre à paroles publie aujourd'hui une vingtaine d'ouvrages par an, toutes collections confondues, en privilégiant les auteurs belges trop souvent méconnus et en pratiquant une ouverture aux poètes internationaux entre autres via la collection "Résidences", reliée à la résidence d'auteurs de la Maison.

## Asphalte

B02

Responsable : Claire Duvivier

Cour Alsace-Lorraine 67 rue de Reuilly - 75012 Paris

[contact@asphalte-editions.com](mailto:contact@asphalte-editions.com) - [www.asphalte-editions.com](http://www.asphalte-editions.com)

**Ligne éditoriale :** Maison d'édition indépendante, Asphalte publie depuis 2010 des fictions urbaines et cosmopolites. À la ville et à ses marges, elle défend une littérature à la frontière des genres, nourrie de pop-culture, de voyages et de musique.

## Atelier de l'agneau

B04

1 Moulin de la Couronne - 33220 St-Quentin-de-Caplong

[at.agneau@wanadoo.fr](mailto:at.agneau@wanadoo.fr) - [www.atelierdelagneau.com](http://www.atelierdelagneau.com)

**Spécialité :** Littérature traduite, poésie (très) contemporaine, dessins, revue de littérature, nature.

**Ligne éditoriale :** Publie des revues et des livres, textes de poésie/écriture contemporaine, jusqu'à sonore et visuelle.

Public visé : adultes et adolescents intéressés par la littérature contemporaine, la poésie, les textes courts, la lecture publique.

## Atelier Contemporain (L')

C31

Responsable : François-Marie Deyrolle

4, boulevard de Nancy - 67000 Strasbourg

[francois-marie.deyrolle@orange.fr](mailto:francois-marie.deyrolle@orange.fr) -

[www.editionsateliercontemporain.net](http://www.editionsateliercontemporain.net)

## Atelier Marie-Sol Parant

C27

Responsable : Marie-Sol Parant

Le Bout des Bordas La Giffardière - 61120

Fresnay le Samson

[ateliermariesolparant@gmx.fr](mailto:ateliermariesolparant@gmx.fr) - [www.ateliermariesolparant.com](http://www.ateliermariesolparant.com)

**Spécialité :** Livres d'artiste

**Ligne éditoriale :** Marie-Sol Parant est pianiste et éditrice de livres d'artiste. L'atelier est situé sur une colline de 25 ha en Normandie. Sa passion pour les livres d'artiste est venue à l'âge de douze ans en passant quinze jours dans l'atelier d'Aimé Maeght à Saint-Paul-de-Vence où Titi et Jean-Luc Parant exposaient. Ces livres d'artiste, une somme de vécu, d'histoires et d'insondable : avec Titi et Jean-Luc Parant, Virgile Novarina, Pierre Tilman, Michel Butor, Valère Novarina, Pierre Pinoncelli.

## Aux Forges de Vulcain

C22

131 avenue de Flandre Bat E2 - 75019 Paris

**Ligne éditoriale :** Selon la légende, Vulcain a forgé le bouclier de Mars, le trident de Neptune, le char d'Apollon. Dans l'assemblée des dieux, il n'est certes ni le plus fort, ni le plus beau ; mais parce qu'il a donné aux autres le moyen de leur puissance, il est le plus nécessaire. Les Éditions Aux forges de

Vulcain forgent patiemment les outils de demain. Elles produisent des textes. Elles ne croient pas au génie, elles croient au travail. Elles ne croient pas à la solitude de l'artiste, mais à la bienveillance mutuelle des artisans. Elles espèrent plaire et instruire. Elles souhaitent changer la figure du monde.

## Bleu Autour

D23

Responsable : Patrice Rötig

38 avenue Pasteur - 03500 Saint-Pourçain-sur-Sioule

[dialogue@bleu-autour.com](mailto:dialogue@bleu-autour.com) - [www.bleu-autour.com](http://www.bleu-autour.com)

**Ligne éditoriale :** « D'un lieu l'autre », « D'un regard l'autre », les noms de ses deux collections phares signent Bleu autour qui, à partir de l'Allier, édite des livres disant l'exil, jetant des ponts entre les lieux et les temps. Des textes littéraires souvent autobiographiques ou biographiques, pour beaucoup traduits de langues étrangères (dont le turc, mais aussi l'allemand, l'arménien, le norvégien, l'ouzbek ou le russe). Et des récits de voyage ou des essais construits autour de corpus d'images, tels les dessins et photographies ou des cartes postales.

## Carnets du Dessert de Lune

A04

Responsable : Jean-Louis Massot

Rue de Venise, 67 - 1050 Bruxelles

[dessertlune@gmail.com](mailto:dessertlune@gmail.com) - [www.dessertdelune.be](http://www.dessertdelune.be)

**Spécialité :** Poésie, proses, microfictions et jeunesse.

**Ligne éditoriale :** Fondés en 1995, Les Carnets du Dessert de Lune publient d'abord des livres aux formes inclassables, parfois tenus par des spirales, reliés par des boulons, pliés en accordéon ou glissés dans des sachets et, petit à petit, des livres au format plus traditionnel : aphorismes, carnets de dessins, chroniques, contes et nouvelles, poésies, romans, recettes... Plus de cent soixante titres ont été publiés depuis la création de cette maison, dont l'enseigne associe curieusement les mots « Carnet », « Dessert » et « Lune ». En 2005, quarante-six auteurs tentèrent de percer le mystère de ce nom dans un ouvrage collectif : Carnet d'un Dessert de Lune à 46 pieds au-dessus du niveau de la mer du Nord.

## Cent Mille Millions

D07

Responsable : Guillaume Wallut

21 rue d'Aboukir - 75002 Paris

[www.centmillemilliards.com](http://www.centmillemilliards.com)

**Ligne éditoriale :** Cent Mille Millions est une jeune maison d'édition qui réinvente le métier d'éditeur grâce aux nouvelles technologies. Elle propose une vision différente de l'édition, qui répond aux nouvelles exigences du public : transparente, équilibrée, fluide, ouverte, responsable. Cent Mille Millions sait que la connaissance et les livres ont le pouvoir de changer la vie et de la rendre meilleure. Transmettre le savoir, l'expérience, le plaisir, la curiosité, l'imagination, l'excellence est enthousiasmant : la vie est belle et précieuse, surtout lorsqu'elle est pleinement vécue et crée des liens entre les individus. C'est aussi ce que proposent les œuvres que publie (en papier ou en numérique) Cent Mille Millions, quelle que soit leur catégorie ou la collection dans laquelle elles s'inscrivent : roman, récit, nouvelles, essai, débat, gourmandise, art de vivre, biographie, photos, religion, management...

## Centre de Sociologie historique C17

Responsable : Bernard Peloille

BP12 - 03120 Lapalisse

[www.analyseconcrete.fr](http://www.analyseconcrete.fr)

**Ligne éditoriale :** Les ouvrages publiés par le Centre de Sociologie Historique se situent aux confluent de l'histoire sociale, de la sociologie, de la philosophie politique. Pour partie réunies dans des numéros thématiques de la revue Cahiers pour l'Analyse concrète, les contributions sont centrées sur l'analyse des grandes questions d'organisation sociale et politique, sur les systèmes d'idée (rapports sociaux, formes d'organisation, tendances du mouvement social, théories de la connaissance et enjeux qui y sont liés). Si l'on consulte les Tables de la revue, les maîtres mots sont : mouvement ouvrier, organisation du travail classes sociales, socialistes français du XIX<sup>e</sup> siècle, marxisme, vocabulaire du politique, et "l'histoire politique revisitée". La continuité des préoccupations conduit à privilégier une problématique spécifique, qui fait l'originalité du Centre de Sociologie Historique, est centrée sur "l'analyse concrète des situations concrètes", et combinant analyses historiques et théoriques, et, saisie vivante et rapide de données portant sur l'évolution des conceptions politiques "communes".

## Inclinaison C17

Responsable : Jean-Paul Ayrault

20, rue du Docteur Blanchard - 30700 UZES

<http://www.inclinaison.fr>

## Société Populaire d'éducation C17

Responsable : Sylvain Teissier

1, avenue de la Commune de Paris - 69700 Givors

<http://www.journalgerminal.fr>

## C.A.P.E.S. C17

BP 416 - 59337 Tourcoing Cedex

Responsable : Eric Delecour

[www.laveriteencontrebandede.net](http://www.laveriteencontrebandede.net)

**Spécialité :** Analyse économique, politique et sociale

## Chambre d'échos D13

Responsable : J.M Humeau

23 impasse Mousset - 75012 Paris

[cfalorant@orange.fr](mailto:cfalorant@orange.fr) - [www.lachambredechoses.com](http://www.lachambredechoses.com)

**Ligne éditoriale :** Nouvelles, roman ou récit, la Chambre d'échos privilégie le livre comme espace de rencontres, virtuelles, certes, mais affectivement bien réelles. Et l'auteur comme l'interprète, le délégataire de sensibilités particulières, indépendantes, voire incontrôlables. Il s'adresse intimement à chaque lecteur. Il est l'une de ses multiples voix.

## Chant des Hommes (Le) C23

Responsable : Del Franco Giovanni-Michel

52 avenue Maxime Traverse - 78570 Andrésy

[giovanni-michel.delfranco@laposte.net](mailto:giovanni-michel.delfranco@laposte.net) - [www.le-chant-des-hommes.fr](http://www.le-chant-des-hommes.fr)

**Spécialité :** Sciences humaines, ethnologie

**Ligne éditoriale :** Essentiellement consacré aux sciences humaines, Le Chant des Hommes développe un axe original, avec pour point de départ des ouvrages consacrés à l'Italie du Sud, puis progressivement diversifié vers des domaines plus variés. Le point commun reste une volonté de mémoire

et de don de parole. Une collection amérindienne vise à s'étoffer, tout en n'oubliant pas des thèmes plus sociologiques ou des témoignages originaux.

## Chatoyantes A21

## Chemin de fer B06

Responsable : François Grosso

Rigny - 58700 Nolay

[contact@chemindefer.org](mailto:contact@chemindefer.org) - [www.chemindefer.org](http://www.chemindefer.org)

**Ligne éditoriale :** Les éditions du Chemin de fer éditent, depuis 2005, des textes courts illustrés par des artistes contemporains. Basés dans la Nièvre, en lisière de forêt et du monde, notre volonté est de construire petit à petit mais avec opiniâtreté et constance une collection qui se dessine au long cours. Car chaque nouveau projet, chaque nouvelle rencontre doit savoir enthousiasmer et participer à la réponse à ces questions : pourquoi des mots, comment des images, pourquoi un livre ? Les éditions du Chemin de fer proposent à des auteurs ayant déjà publié la mise en image d'un texte inédit par un plasticien, rééditent également des textes épuisés, inédits ou méconnus du patrimoine littéraire. La collection Voiture 547 est dédiée à des premiers textes et à des écritures audacieuses. La collection Le Cheval Vapeur donne carte blanche à un graphiste pour s'approprier la mise en forme d'un texte.

## Chèvre-Feuille étoilée D15

Responsable : Behja Traversac

Chèvre feuille étoilée Le clos de la Fontaine Bat B 65, cour

Libéral Bruant rue Jacques Lemercier - 34080 Montpellier

[contact@chevre-feuille.fr](mailto:contact@chevre-feuille.fr) - [www.chevre-feuille.fr](http://www.chevre-feuille.fr)

**Ligne éditoriale :** Les éditions Chèvre-feuille étoilée ont été créées en janvier 2000 et poursuivent leur chemin grâce aux liens de cœur que nous, Behja Traversac, Edith Hadri, Maïssa Bey et Marie-Noël Arras, quatre femmes des deux rives, entretenons avec la littérature, avec l'Algérie et avec la Méditerranée. Nous avons travaillé ensemble depuis plusieurs années, à divers titres, autour de la parole, de la mémoire et de l'écriture des femmes. Peu à peu s'est construite une passerelle tangible et poétique qui enjambe la mer...

## CIPM C06

## Claire Paulhan D05

Responsable : Claire Paulhan

85 rue de Reuilly - 75012 Paris

[www.clairepaulhan.com](http://www.clairepaulhan.com)

**Spécialité :** littératures autobiographiques XX<sup>e</sup> siècle (journaux intimes, correspondances et mémoires littéraires)

## Coudrier (Le) B05

Responsable : Joëlle Billy

24, Grand' Place - 1435 Mont-Saint-Guibert

[coudriermsg@gmail.com](mailto:coudriermsg@gmail.com) - <http://www.lecoudrier.be>

**Spécialité :** Poésie

## Courte échelle/Transit (La) B28

Responsable : Alain Castan

2 Place Francis Chirat - 13002 Marseille

[courtechel.editionstransit@gmail.com](mailto:courtechel.editionstransit@gmail.com) - [www.courtechel-transit.org](http://www.courtechel-transit.org)

**Spécialité :** Essais Poésie Livres d'artistes



**Ligne éditoriale :** L'association culturelle la courte échelle, à l'origine de la courte échelle/éditions transit est née en 1994 à Vitrolles pour lutter contre les idées d'exclusions, de xénophobie et de racisme qui se développent alors sur la ville. Elle y édite une revue à laquelle participent habitants de la ville, journalistes, poètes et écrivains de la région mais aussi d'Algérie, de Tunisie, de Nouvelles Calédonie. En 2000 elle s'installe à Marseille et devient la courte échelle/éditions transit. Art et politique, art et société, elle édite, en général, de courts ouvrages sous formes d'essais, de poésie ou de nouvelles, de livres d'artistes. Ces auteurs nous viennent de Palestine, d'Algérie, de Kanaky / Nouvelle Calédonie et de France. Elle co-édite désormais régulièrement avec les éditions Expressions de Nouméa fondées par Hamid Mokaddem.

## De la Crypte (Editions)

B26

Responsable : Christian Marsan

473 chemin de peyroulet - 40700 Hagetmau

lacrypte40@orange.fr - <http://www.editionsdelacrypte.fr>

**Ligne éditoriale :** Les éditions de La Crypte sont une maison d'édition de poésie fondée en 1984 par Jean Lalaude suite à sa rencontre avec Pierre Seghers. Elles sont à l'origine du prix de La Crypte décerné chaque année à un jeune poète de moins de trente ans. Ce prix a notamment récompensé Eric Sautou, Valérie Rouzeau et Khaled Ezzedine... Depuis 2012 elles publient six titres par an dans les collections Voix de La Crypte, Moins les murs, Coucou et Prix de La Crypte.

## D'en bas

C11

## D'Est en Ouest

D11

Responsable : Isabelle Legrand Nihikawa

Higashiyama ku, Kiyomizu 4-170-2-207

605-0862 Kyoto

[www.editions-destenouest.com](http://www.editions-destenouest.com)

**Spécialité :** Littérature japonaise contemporaine

**Ligne éditoriale :** Les Éditions d'Est en Ouest sont spécialisées dans la littérature japonaise contemporaine. Nos priorités : se consacrer aux auteurs contemporains afin de donner une chance aux jeunes auteurs et les faire découvrir au public français ; créer des collections clairement définies (polar, fémina, nouvelles) ; donner une image moderne et actuelle du paysage japonais, en restant accessible à un lectorat hétérogène. Collection POLAR : Ruriko KISHIDA, *Requiem à huis clos* - Yasumi KOBAYASHI, *Le Meurtre d'Alice* - Yutaka MAEKAWA, *Creepy*, - Collection à venir : NOUVELLES avec le premier recueil de Seiko TANABE, *José, le tigre et les poissons*

## D'ores et déjà

C18

Responsable : Fabrice Millon

55 rue de Lancry - 75010 Paris

ores.deja@yahoo.fr - [www.doresetdeja.fr](http://www.doresetdeja.fr)

**Spécialité :** Sciences humaines, XIX<sup>e</sup>, roman, théâtre, poésie

**Ligne éditoriale :** Les éditions D'ores et déjà proposent, entre autres, un catalogue constitué d'écrits à tendance politique du XIX<sup>e</sup> siècle. Il s'agit pour nous de "ressusciter" des œuvres trop rapidement tombées dans l'oubli, voire introuvables ou rares, parfois mal publiées.

## Daily Bul

A05

Responsable : Jacqueline Balthazar/Yves De Bruyn

14 rue de la Loi - 7100 La Louvière

[www.dailybulandco.be/editions.html](http://www.dailybulandco.be/editions.html)

**Spécialité :** Poésie - Arts plastiques - Bibliophilie - Affiches - Cartes postales - Livres d'artistes - Photographie

**Ligne éditoriale :** Le Daily-Bul est une pensée, une revue (1957-1983) et une maison d'édition fondée par André Balthazar et Pol Bury à La Louvière, en 1957, dans les brisées du mouvement COBRA et du surréalisme belge. Partisans de l'auto-édition, Pol Bury et André Balthazar ont diffusé leurs œuvres dans la revue Daily-Bul, où furent aussi conviés Christian Dotremont, Pierre Alechinsky, Achille Chavée, Jean-Michel Folon ou Théodore Koenig.

Les Editions le Daily-Bul comptent plus de trois cents titres. La plupart offrent un tirage de tête et un tirage courant dépassant rarement les mille exemplaires. Dans cette production novatrice, la poésie est reine. La collection « Les Poquettes volantes » (1965-1979) se définit comme de « savoureux zakouskis de l'avant-garde » ! Part belle aussi à la dérision, avec les collections « Le Congru et l'Incongru » (1976-1979), « Livres Livres » (L'Homme est bon mais le veau est meilleur), ou encore l'« Archéo Collection » (Contribution à l'étude et à la connaissance du potiron chauve).

## Delga

C21

Responsable : Edmond Janssen

38 rue Dunois - 75013 Paris

[editionsdelga@yahoo.fr](mailto:editionsdelga@yahoo.fr) - [www.editionsdelga.fr](http://www.editionsdelga.fr)

**Spécialité :** Philosophie, histoire, économie, sciences politiques

**Ligne éditoriale :** Les Editions Delga, fondées en 2004, sont une maison d'édition spécialisée en sciences humaines engagée dans la défense du service public culturel, la recherche marxiste et l'histoire du mouvement communiste international.

## Délirante (La)

B32

Responsable : Patrick Genevaz

112 rue Rambuteau - 75001 Paris

[contact@ladelirante.fr](mailto:contact@ladelirante.fr) - [www.ladelirante.fr](http://www.ladelirante.fr)

**Ligne éditoriale :** La Délirante est une maison d'édition tout entière vouée à la poésie, fondée et dirigée à Paris par le poète Fouad El-Etr. Elle s'est d'abord fait connaître par une revue, parue de 1967 à 2000, et, depuis 1973, par une collection de textes rares, des poèmes et des proses, écrits ou traduits par des poètes, des essais sur la poésie et sur l'art, ainsi que par des livres de grande bibliophilie, illustrés par les maîtres du dessin contemporain.

## Dernier Télégramme (La)

C16

Responsable : Fabrice Caravaca

27 rue Aigueperse - 87000 LIMOGES

[www.derniertelegramme.fr](http://www.derniertelegramme.fr)

**Spécialité :** Poésie contemporaine

**Ligne éditoriale :** Parce que la poésie est l'un des derniers lieux d'où la langue et le langage peuvent émettre des signaux - / Parce que nous pensons qu'il peut y avoir des espaces d'échanges véritables- / Parce qu'il nous faut être vivants et participer au vivant. Dernier Télégramme se veut un lieu possible d'échanges d'où la poésie peut se diffuser et rappeler le vivant au vivant.

- Diabase** B24  
*Responsable : Cypris Kophidès*  
 6, rue Saint-François - 37520 La Riche  
 editions.diabase@wanadoo.fr - www.diabase.fr  
**Ligne éditoriale :** Les Editions Diabase ont été créées en 1995. Par amour de la lecture, des livres et de la transmission bien sûr, mais sans doute aussi par amour de l'accompagnement à la création, de la « mise au monde » d'un rythme à chaque fois particulier de mots et de silences et parce que la littérature demeure un medium exceptionnel d'expression de soi et du monde. L'exigence de l'écriture et l'engagement du sujet décident des choix éditoriaux.
- Échappée (L')** B16  
*Responsable : Cédric Biagini*  
 23, rue Voltaire - 75011 Paris  
 www.lechappee.org
- Écosociété** C03  
 2065, rue Parthenais - 411 - H2K 3T1 Montréal  
 www.ecosociete.org
- ELYZAD** C07  
*Responsable : Elisabeth Daldoul*  
 4 rue d'Alger - 1000 Tunis  
 http://elyzad.com  
**Spécialité :** Littérature (romans)  
**Ligne éditoriale :** Les éditions elyzad sont nées à Tunis en 2005. Malgré un contexte politique pesant, face à la censure et à la situation de « douce » asphyxie dans laquelle nous nous trouvions, il était vital pour nous de donner à entendre les voix des romanciers, « ces historiens de l'imaginaire », qui disent la parole tue, explorent l'âme humaine dans toute sa nudité.
- En Volume** A11  
*Responsable : François Sirof*  
 101 rue du Cherche-Midi 75006 Paris  
 contact@editionenvolume.com - www.editionenvolume.com  
**Spécialité :** Roman, essais Haïkus, Policiers, Brésil  
**Ligne éditoriale :** Les éditions Envolume sont nées en avril 2014. De la nouvelle au roman, du recueil de haïkus aux grands auteurs brésiliens, nous publions avant tout ce qui, selon nous, peut apporter à la littérature. Trouver de nouveaux talents, de nouvelles formes d'écriture, de nouveaux univers littéraires, voilà notre vocation. Nous soignons l'objet livre – des couvertures à rabats, une mise en page travaillée et une identité visuelle forte – mais aussi nos auteurs, nos traducteurs,....
- Éolienne** D06  
*Responsable : Xavier DANDOY DE CASABIANCA*  
 9, descente des Chartreux - 20200 Bastia  
 http://www.editionseoliennes.fr
- ErosOnyx** A26
- Espace livres et création** A07  
*Responsable : Thierry Leroy*  
 19 rue du Marteau - 1000 Bruxelles  
 info@espace-livres-creation.be - www.espace-livres-creation.be
- Ligne éditoriale :** Espace Livres & Création, anciennement Espace Poésie, réunit une quarantaine d'éditeurs de création, de la poésie au roman graphique en passant par la littérature, les sciences humaines, les beaux livres et les revues de critique. Les membres d'EL&C sont principalement issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles mais aussi de la francophonie. EL&C assure la promotion collective de ses membres et les représente auprès des pouvoirs publics et des différents acteurs de la chaîne du livre : les libraires, les bibliothécaires, les distributeurs et diffuseurs, principalement.
- Espaces & signes** B09  
*Responsable : Caroline de Peyster*  
 51 avenue de Villiers - 75017 Paris  
 contact@espacesetsignes.com - www.espacesetsignes.com  
**Spécialité :** Cultures du monde  
**Ligne éditoriale :** Pour découvrir et comprendre les cultures du monde, espaces&signes propose : Des nouvelles traductions de textes représentatifs des cultures du monde et des essais sur l'art. / La petite collection d'espaces&signes pour découvrir la richesse, le charme et la truculence des récits, contes et légendes du monde entier. / Ciné voyage une nouvelle collection pour (re)visiter villes et régions du monde à travers le cinéma.
- ETT/Éditions Territoires Témoins** D21  
*Responsable : Serge Klock*  
 30, avenue du Général Leclerc - 54220 Malzéville  
 territoirestemoins@yahoo.fr - www.territoirestemoins.net  
**Ligne éditoriale :** Les Éditions Territoires Témoins proposent quatre collections Borderline, Dépendances, Locutio et Gourmande qui racontent de préférence les histoires extraordinaires de gens ordinaires. Et inversement. Romans d'amour-haine, passages à l'acte, récits d'addictions, fuite dans l'imaginaire, nouvelles d'exotisme et de perversion, recherches pour le plaisir du texte.
- Fario** B13
- Fédérop** C24  
*Responsable : Bernadette Paringaux*  
 Le Pont du Rôle - 24680 Gardonne  
 editions.federop@wanadoo.fr - www.federop.com  
**Spécialité :** Poésie, romans-récits-essais, littérature occitane, littérature de voyage, textes fédéralistes  
**Ligne éditoriale :** Nées des rêves et de l'obstination de Bernard Lesfargues, poète et traducteur. Il était entouré d'amis qui avaient tous en commun d'être partisans d'un fédéralisme européen – d'où le nom de « fédérop ». Occitan, très attaché à sa langue, Bernard Lesfargues eut à cœur de défendre les langues des minorités, il créa une collection de langue occitane qui réunit des auteurs tels que Robert Lafont, Bernard Manciet, Jean-Yves Casanova, Pierre Bec, Max Rouquette, Alem Surre-Garcia, Philippe Gardy... Il fut également le premier en France à publier les auteurs d'expression catalane : Quim Monzó et Baltasar Porcel.
- Feuille de thé (La)** A12  
*Responsable : Ghislaine Brault-Molas*  
 http://www.lafeuilledethe.com - lafeuilledethe@yahoo.fr  
**Ligne éditoriale :** Du salon de thé littéraire... à la maison

d'édition. En 1982 s'ouvre à Beaufour-Druval, dans le Pays d'Auge, un salon de thé dans lequel sont organisées des expositions et des rencontres. En 1992, il devient salon de thé littéraire. Tous les mois, des rencontres sont organisées sur un auteur ou un thème: littérature italienne, contemporaine, polonaise...visite littéraire de villes: New York, Dublin, Venise, Lisbonne... ou autour d'un auteur: Spinoza, Hannah Arendt, Italo Calvino... Il était coutume d'inviter des auteurs : Martin Melkonian entre autres. Le passage du salon de thé littéraire à la maison d'édition s'est fait tout naturellement. En 2005 est donc constituée la SARL Les Puces Gourmandes qui gère la maison d'édition La Feuille de thé. Depuis, l'aventure continue... La ligne éditoriale est fondée sur la découverte de nouveaux talents, soit essentiellement des auteurs qui n'ont jamais été publiés. Qu'on se le dise, la maison est particulièrement exigeante.

## Flandonnières (De la)

B11

Responsable : Jacques Raymond

La Flandonnière - 15590 Lascelle

<http://www.editionsdelaflandonniere.com/>

**Spécialité** : Livres illustrés sur le monde et le régionalisme du Massif central

**Ligne éditoriale** : Les Editions de La Flandonnière publient de beaux livres illustrés qui explorent les merveilles et la beauté du monde. Le but est de vous faire découvrir de nouvelles cultures et de nouveaux horizons pour mieux comprendre l'humanité dans toute sa diversité.

Cette démarche, exigeante, est prolongée par la qualité des livres que proposent les Editions de La Flandonnière.

Qualité visuelle à travers le regard du photographe mais aussi d'une mise en page extrêmement soignée au service de récits d'une grande richesse documentaire. Qualité de fabrication -tant en ce qui concerne l'impression que le façonnage- dans un incontournable respect de l'environnement.

## Fondence

D10

Responsable : Philippe Biget

6, Beaupré - 23800 Sagnat

[contact@fondence](mailto:contact@fondence) - <http://www.fondence.fr>

**Spécialité** : Littérature

**Ligne éditoriale** : Créée en 2005, l'Association fondence, à vocation littéraire et artistique, a pour principale activité l'édition d'ouvrages de littérature qui se décline en quatre collections : Récits et fictions ; Jalons du XX<sup>e</sup> siècle ; Écrits dur l'Art ; Beaux Livres. Nous attachons une attention particulière à la réalisation de nos livres qui sont agréables à regarder et à conserver, et au rapport texte/image.

## Fondeurs de briques (Les)

D17

Responsable : JF Bourdic

12 rue Ouillac - 81370 St Sulpice

[fondeursdebriques@neuf.fr](mailto:fondeursdebriques@neuf.fr) - [fondeursdebriques.perso.neuf.fr](http://fondeursdebriques.perso.neuf.fr)

**Spécialité** : Littérature étrangère, essais, musique

**Ligne éditoriale** : Depuis 2007, sous les auspices de l'écrivain qui se fit appeler B. Traven (et Ret Marut, Hal Croves, Torsvan...), le fondeur de briques originel, nous arpentons les fils du labyrinthe littéraire, privilégiant le vagabondage des courbes aux lignes droites, passant à travers le miroir des époques et des continents. Autant de coups de dés jetés vers les ailleurs, l'inconnu.

## Franche-Comté CRL

C28 - C37 - D25

### Aencrages & CO

D25

Responsable : Roland Chopard

1, rue Faivre d'Esans - 25110 Baume-les-Dames

[aencrages.et.co@wanadoo.fr](mailto:aencrages.et.co@wanadoo.fr) - <http://www.aencrages.com>

**Ligne éditoriale** : La maison d'édition Aencrages & Co est née en 1978, dans les Vosges, créée par R. Chopard.

Elle publie avec des procédés d'imprimerie traditionnels (typographie) de la poésie et de l'art contemporain et organise des performances (poésie, arts plastiques, musique, danse...). En octobre 2004, l'association a déménagé pour venir s'installer à Baume-les-Dames (Doubs).

Nous réalisons nos textes au moyen de caractères mobiles ou de lignes de plomb composées sur une machine appelée linotype. L'impression est faite sur des presses typographiques à cylindre ou à platine selon le type de travail effectué. Les livres sont ensuite cousus. La reliure et le collage sont réalisés à la main. Les illustrations sont reproduites à partir de bois gravés, linogravures ou clichés typographiques pour les livres courants et sont des œuvres originales pour les livres d'artistes.

### Clé à molette

C28

Responsable : Alain PONCET

13 D Av. Du Marechal Foch - 25200 Montbeliard

[lcam@orange.fr](mailto:lcam@orange.fr) - [www.lacleamolette.fr](http://www.lacleamolette.fr)

**Spécialité** : Art, littérature, poésie visuelle minimaliste.

**Ligne éditoriale** : La clé à molette est une maison d'édition indépendante qui investit indifféremment le champ de l'art contemporain et celui de la littérature, qu'elle soit d'hier ou d'aujourd'hui.

### L'Atelier du grand tétras

C37

Responsable : Daniel Leroux

Au-Dessus du Village - 25210 Mont-de-Laval

<http://www.latelierdugrandtetras.fr>

**Spécialité** : poésie contemporaine, littérature de création

**Ligne éditoriale** : Implanté dans un petit village du Massif Jurassien, L'Atelier du Grand Tétras présente d'abord l'originalité de couvrir la chaîne du livre, de l'écriture à la fabrication artisanale. Unie autant pas la littérature que par la confection du livre, l'équipe de l'Atelier s'acharne avec passion à produire des livres dans la tradition artisanale de l'imprimerie. Imprimés sur de beau papier les textes sont assemblés en cahiers cousus à l'ancienne.

L'Atelier du Grand Tétras se consacre à la poésie contemporaine avec la collection Glyphes et à la littérature de création à travers le roman, le récit et la nouvelle avec la collection Écriture.

Dans le prolongement de ses choix éditoriaux, l'Atelier édite également la revue Résonance Générale - Cahiers pour la poétique à laquelle collaborent quelques uns des poètes les plus représentatifs de notre temps présent. Cette revue a favorisé l'ouverture d'une nouvelle collection Essais pour la poétique destinée à approfondir sur un thème précis les enjeux de la poésie d'aujourd'hui.

Par ailleurs, la collection Entre deux rives, créée récemment, s'attachera à faire connaître des auteurs étrangers qui n'ont pas encore été traduits en France.

## Franco-Slovène & CIE A11

68, rue Lenain-de-Tillemont - 93100 Montreuil  
<http://editions-franco-slovenes-cie.e-monsite.com>

**Ligne éditoriale :** Notre microscopique maison d'édition, lancée en octobre 2013, a pour première vocation d'ouvrir un espace pour les auteurs slovènes, peu représentés en France en raison de leur "petite" langue, d'où ce nom peu "glamour" que beaucoup nous reprochent, mais que nous assumons parce qu'il dit bien ce qu'il y a à dire de nos premiers projets. Cependant, nous ne voulons pas en rester là, notre souhait est de nous élargir d'abord en direction de ceux qui nous sont le plus proches géographiquement et/ou linguistiquement : pays de l'ex-Yougoslavie, de langue slave et/ou de l'ancien bloc de l'Est, mais aussi écrivains issus des fameuses "zones urbaines sensibles", où nous œuvrons. Évidemment, nous accueillerons aussi tout auteur, d'où qu'il soit, qui emporterait notre adhésion.

## Frémillerie A13

89170 Lavau

[postmaster@lafremillerie.fr](mailto:postmaster@lafremillerie.fr) - [www.lafremillerie.fr](http://www.lafremillerie.fr)

**Ligne éditoriale :** Romans où l'imaginaire de l'auteur construit un labyrinthe qui, après mille détours, ramène le lecteur à ses obsessions premières : signe indémodable du bon roman de fiction.

## G.E.H.D. D20

Responsable : Mme Eliane Doucet

13, chemin du Vivier - 78470 Milon La Chapelle

**Spécialité :** Histoire, documents, biographies, essais...

## Goater D16

Responsable : Jean-Marie Goater

12 rue Gaston Tardif - 35000 Rennes

[jeanmariegoater\[@\]no-log.org](mailto:jeanmariegoater[@]no-log.org) - [www.editions-goater.org](http://www.editions-goater.org)

**Spécialité :** Généraliste PolarJeunesse littérature

**Ligne éditoriale :** Créées en 2009, les Éditions Goater sont issues du café- livres Le Papier Timbré à Rennes et constituent ensemble une seule entité. Un des rares voire unique café-maison d'édition. Les Éditions Goater sont disponibles dans les principales librairies (parlez-en à votre libraire) par le biais de ses deux diffuseurs : Coop Breizh pour la Bretagne et Hobo Diffusion/Makassar Distribution pour la France. Notre maison fait imprimer ses livres tous à compte d'éditeur en France, généralement en Bretagne. Papiers FSC, encres végétales, cette démarche écologique et économique est pour notre maison une obligation. Les Éditions Goater cultivent leurs singularité et se veulent une petite maison d'édition passionnée et rebelle, engagée et amoureuse. Amoureuse des langues, des idées, des images, de l'histoire, des histoires. Nous sommes à votre disposition pour échanger, discuter, réagir, lire, rêver.

## Le Grand Os B07

24 rue Raymond IV - 31000 Toulouse

[ed.legrandos@yahoo.fr](mailto:ed.legrandos@yahoo.fr) - [www.legrandos.blogspot.fr](http://www.legrandos.blogspot.fr)

**Ligne éditoriale :** Le Grand Os est une maison d'édition spécialisée dans l'écriture et la poésie contemporaines et un lieu de création et de diffusion de livres d'artiste et de livres-objets à tirage limité. Concevant le livre comme un espace de mise en scène plus encore que de mise en page, le groupe crée également des spectacles hybrides où se mêlent poésie, théâtre, danse, performance et arts plastiques.

12 - Journal de l'autre LIVRE - 2017

## Cadran ligné (Le) B07

Responsable : Laurent Albarracin

Le Mayne- 19700 Saint-Clément

<http://www.netvibes.com/albarracin>

**Spécialité :** Poésie.

## Pierre Mainard B07

Responsable : Stéphane Mirambeau

18, rue Emile Fréchou - 47600 Nérac

**Spécialité :** Poésie, nouvelles, récits, roman, aphorismes

**Ligne éditoriale :** Pierre Mainard, éditeur... une aventure charpentée par l'urgent désir de faire émerger une littérature exigeante et en recherche, saluée de petits succès que d'autres qualifient de grands... Une communauté d'auteurs et un éditeur donnent naissance à des livres dans lesquels s'expriment des voix différentes – auxquelles l'éditeur témoigne sa fidélité sans pour autant s'y enchaîner – sous des formes différentes : nouvelles, récits, aphorismes, poèmes, journaux..., qui représentent pour chacun de nous une possible rencontre propre à faire vivre notre imaginaire et par là même notre liberté. La littérature nous fait ce don et bien d'autres encore... C'est pour cela qu'à tout instant notre pensée va vers tous ceux qui ont écrit, écrivent et écriront.

## Tupi or not Tupi B07

Responsable : Luana Azzolin

30 rue Bayard - 31000 Toulouse

**Ligne éditoriale :** Tupi or not Tupi est une structure éditoriale toulousaine qui compte aujourd'hui trois ouvrages dans son catalogue, élaborés dans la perspective d'allier littérature et arts graphiques, envisagés comme complémentaires et mutuellement enrichissants. Par la mise en dialogue des mots et des images, Tupi or not Tupi réalise des ouvrages témoignant d'une recherche esthétique et vise à présenter au lectorat francophone des auteurs contemporains sud-américains encore méconnus et non-traduits en langue française.

## Grands Champs A24

Responsables : Julia Curiel et Stéfani de Loppinot

107 rue des Grands-Champs - 75020 Paris

[editionsgrandschamps@gmail.com](mailto:editionsgrandschamps@gmail.com) - [www.editionsgrandschamps.com](http://www.editionsgrandschamps.com)

**Spécialité :** Littérature et sciences naturelles

**Ligne éditoriale :** Les éditions des Grands Champs se proposent de rééditer des textes ayant trait aux sciences naturelles, aux sciences de l'homme et de la terre. Il s'agit aussi bien d'ouvrages de littérature portant une attention particulière à la nature que d'ouvrages à caractère plus théorique s'attachant à diverses branches de l'histoire naturelle.

Elles souhaitent donner une large part à l'iconographie et réactualiser chacune de leurs publications en les accompagnant d'une préface. L'édition de textes contemporains portant sur les mêmes thèmes est également envisagée.

## Hauts-Fonds (Les) D16

Responsable : Alain Le Saux

22 rue Kérvin - 29200 Brest

[contact@leshauts-fonds.fr](mailto:contact@leshauts-fonds.fr) - [www.leshauts-fonds.fr](http://www.leshauts-fonds.fr)

**Spécialité :** Poésie/essais

## Héron d'Argent B-C00

## Héros Limite

Responsable : Alain Berset

2 rue du Vélodrome - CP 266- 1211 Genève 8

[www.heros-limite.com](http://www.heros-limite.com)

**Spécialité** : littérature, poésie

**Ligne éditoriale** : Les éditions Héros-Limite ont été créées en 1994, par Alain Berset, à Genève au milieu de plusieurs tonnes de caractères en plomb, d'une presse à épreuves et d'un massicot. Associer un atelier d'imprimerie typographique à une maison d'édition était lié à une perception de la littérature. Un point de départ. Nous pensons toujours que l'écriture ne peut être qu'artisanale et que les conditions dans lesquelles un livre se conçoit ne sont pas indifférentes ou anodines. Tout d'abord les éditions Héros-Limite se sont consacrées aux livres d'artistes, à la poésie visuelle et concrète, à la poésie lorsqu'elle quitte la page imprimée. Aujourd'hui, nous nous attachons à publier de la prose poétique, des récits, plus généralement des écrits et des documents sonores qui trouvent leur sens dans la recherche d'une forme et donnent ainsi vie à l'expression d'une pratique artistique.

B10

## IKI

D11

## Intervalles

A10

Responsable : Armand de Saint Sauveur

2 rue Bleue - 75009 Paris

[stsauveur@editionsintervalles.com](mailto:stsauveur@editionsintervalles.com)

<http://www.editionsintervalles.com>

**Ligne éditoriale** : Fondées en 2006 à Paris par Armand de Saint Sauveur, les Éditions Intervalles publient romans, récits, essais, documents et livres illustrés tournés vers l'ailleurs au sens le plus large.

Récits de voyage singuliers à dimension humanitaire ou initiatique, romans d'ailleurs aux formes innovantes, reportages littéraires dans des zones turbulentes de l'histoire récente, écritures de l'exil et des migrations, les livres parus interrogent sous une grande variété d'angles et de formes la notion de frontière.

## Ire des Marges (L')

D18

Responsable : Philippe Villetorte

6 rue du Portail - 33800 Bordeaux

<http://www.liredesmarges.fr>

**Spécialité** : Littérature contemporaine

**Ligne éditoriale** : L'Ire des marges est une maison d'édition de littérature contemporaine située à Bordeaux, qui a vu le jour en février 2013 et compte aujourd'hui plus de vingt-cinq titres à son catalogue.

Nos choix de publication, volontairement éclectiques (romans, nouvelles, théâtre, poésie, expériences d'écriture...), sont toujours le fruit d'une rencontre avec un univers singulier, un regard sur le monde et l'autre que nous souhaitons porter et donner à entendre.

Toute création littéraire part de la marge que constitue la singularité d'une expression, d'une voix. Notre démarche éditoriale consiste à donner une lisibilité à ces voix d'auteurs, un contenant matériel, une esthétique : l'objet livre, auquel nous attachons une grande importance, et que nous déclinons sous quatre collections : classique, cousu main, vies minuscules et comment la parole.

## Isabelle Sauvage

C25

Responsables : Isabelle Sauvage / Alain Rebours

Coat Malgou - 29410 Plouneour-Ménez

[editions.isabelle.sauvage@orange.fr](mailto:editions.isabelle.sauvage@orange.fr) -

[www.editionsisabellesauvage.wordpress.com](http://www.editionsisabellesauvage.wordpress.com)

**Spécialité** : Poésie, récits, livres d'artistes

**Ligne éditoriale** : Parallèlement aux « livres d'artiste(s) » publiés depuis 2002, les éditions Isabelle Sauvage éditent, hors des catégories trop définies, de la poésie, au pluriel du genre.

## Janus

A08

Responsable : Luce Jame

88 rue du Mont-Cenis - 75018 Paris

[www.janus.fr](http://www.janus.fr)

**Spécialité** : Littérature (romans, nouvelles, essais, poésie), symbolisme, mythologie, dictionnaires techniques

## Kanjil

C14

Responsable : Lise Bourquin Mercadé

2 rue des Fossés Saint Jacques - 75005 Paris

[kanjilediteur@gmail.com](mailto:kanjilediteur@gmail.com) - [www.kanjil.com](http://www.kanjil.com)

**Ligne éditoriale** : Créée en 2005 par Lise Bourquin Mercadé, Kanjil Éditeur est une maison d'édition atypique qui s'attache à faire vivre – ou revivre – les œuvres de quelques auteurs fidèles, dans le cadre d'une complicité amicale et engagée : Béatrice Tanaka, Mimi Barthélemy, Clémentine Barthélemy, Bruno de La Salle, Sophie Koechlin, Véronique Dubois... Nous publions pas à pas une petite collection de beaux livres-CD illustrés (5 – 12 ans et plus), des contes, de la littérature orale (livres et CD), des romans (adultes, jeunes adultes, adolescents)...

## Kilowatt

D19

32 rue Meslay - 75003 Paris

[galia.tapiero@kilowatt.fr](mailto:galia.tapiero@kilowatt.fr) - [www.kilowatt.fr](http://www.kilowatt.fr)

**Ligne éditoriale** : Kilowatt, unité de mesure d'énergie et maison d'édition destinée à la jeunesse. Kilowatt publie des albums et des documentaires, des livres qui se prêtent, s'échangent et se transportent pour aimer lire en tout lieu et toute compagnie. Des mots et des images pour rêver, découvrir et regarder le monde qui nous entoure.

## L. Maugin

A15

Responsable : Laurence Maugin

32 rue Vergniaud - 75013 Paris

[www.editionslmaugin.fr](http://www.editionslmaugin.fr)

**Spécialité** : poésie contemporaine

**Ligne éditoriale** : Notre maison est un lieu de rencontre autour de la poésie contemporaine. Edition, expositions, bibliothèque, lectures-rencontres : autant d'activités complémentaires pour diffuser le meilleur de la poésie contemporaine sous forme de livres, d'extraits, de lectures, d'œuvres visuelles.

## Lanskine

B15

Responsable : Catherine Tourné

39, rue Félix Thomas - 44000 Nantes

[www.editions-lanskine.fr](http://www.editions-lanskine.fr)

**Spécialité** : poésie contemporaine

**Ligne éditoriale** : Fondée en 2008 par Catherine Tourné, maison d'édition nantaise et parisienne, LANSKINE, attentive à la modernité, publie principalement de la poésie et des textes littéraires d'auteurs francophones porteurs d'une exi-

gence langagière ou d'un ton. Au gré des rencontres ou des découvertes elle est aussi ouverte aux traductions, aux romans et à tout texte qui par-delà de ses qualités stylistiques porte en lui une nécessité de langue. La notion de nécessité est bien sûr subjective et revendiquée par l'éditrice. Les éditions LANSKINE souhaitent également susciter des collaborations entre les arts et particulièrement vers la musique entre compositeurs et écrivains.

## Lavoir Saint-Martin

B21

Responsable : Marie-Noëlle Chabrerie

4 villa des gobelins - 75013 Paris

mn.chabrerie@orange.fr

**Spécialité** : Littérature générale

**Ligne éditoriale** : Les éditions du Lavoir Saint-Martin sont nées en août 2010 à Paris et placées sous la protection d'une source gallo-romaine qui irrigue le village de Branceilles en Corrèze. Cette maison d'édition indépendante publie des ouvrages de littérature générale dans un objectif de recherche portant sur les domaines de la poésie, du roman et des témoignages historiques ou personnels. La ligne éditoriale accorde également une place de choix aux livres d'artistes, aux traductions et à la critique universitaire.

## Lelyrion

A16

Responsable : Stéphanie Penhoud

21 Place de la République - 75003 Paris

contact@editions-lelyrion.com - www.editions-lelyrion.com

**Spécialité** : Adultes, jeunesse

**Ligne éditoriale** : Les Editions Lelyrion ont été créées en 2013 avec cinq titres en jeunesse (collections "les fablettes" - ou petites fables et "en cheminant") et un en jeune adulte (collection "de nos jours"). L'objectif ? Donner libre cours à des coups de cœur, vous offrir des textes nouveaux, modernes, sur la vie d'aujourd'hui, continuer les fables animalières, partager un patrimoine culturel et naturel, faire de la poésie un art de vivre. Editions Lelyrion, que lirions-nous sinon ? C'est avec malice qu'elles prétendent que sans elles, rien ne pourrait être lu ! A bas donc la prétention ! Les éditions Lelyrion sont pour la diversité et la multiplicité des goûts.

## Librecrit

A18

Responsable : Benjamin Lambert

9 rue Fays - 94160 Saint-Mandé

librecrit@online.fr - www.editions-librecrit.fr

**Spécialité** : Littérature, livres de mer, documentaires...

**Ligne éditoriale** : Librecrit existe et publie sans déroger aux intentions d'où naissait le désir, qui fondaient le projet, qui justifiaient l'espoir : tenir un propos libre, voire libertaire, critique, caustique, souvent sarcastique mais toujours littéraire. Parce qu'il ne suffit pas de dire (d'écrire) pour soulager des humeurs ou raconter des histoires, encore faut-il trouver une forme qui sert le propos, c'est-à-dire ne publier que des livres, romans, essais, nouvelles ou documents qui tiennent forme et fond en égale estime.

## Lilo

C10

Responsable : Lydie Dubol

12 rue Moreau - 75012 Paris

editionslilo@free.fr - www.editionslilo.com

**Ligne éditoriale** : Les Editions Lilo sont nées sur une idée de

Lydie & Laurent en 2009. Editeur spécialisé dans les recueils de nouvelles, Lilo s'est fixé comme objectif de créer une collection de recueils collectifs et individuels. Chaque sortie d'un ouvrage en tirage limité numéroté s'accompagne d'expositions, de rencontres et d'événements qui donnent toute la philosophie d'une maison d'édition différente. L'équipe s'affaire à façonner des bouquins comme on mitonnerait un petit plat. Les ingrédients : des auteurs sympas, des concepts épicés, de belles histoires, des libraires cool et des lecteurs fidèles. Une compilation de textes qui donne la couleur éditoriale des éditions Lilo : un projet de publication différent.

## Littérales

B21

Responsable : Patrice Fath

64 boulevard Gambetta - 29200 Brest

litterales@laposte.net - www.litterales.org

**Spécialité** : Littérature

**Ligne éditoriale** : Littérales édite généralement un recueil de poésie et une revue de poésie (Littérales) par an. Le recueil est édité sur concours. La revue ne publie que des auteurs vivants, français ou étrangers traduits. Spécialisée dans la poésie ou la prose poétique, elle laisse une place à un nouvelliste, à un artiste plasticien et à des recensions.

## Livre qui parle (Le)

C35

Responsable : Denis Pierret

8, rue Augustin Thierry - 60200 Compiègne

info@lelivrequiparle.com - www.editions.lelivrequiparle.com

**Spécialité** : Elle propose des livres audio : son catalogue est constitué d'une sélection d'œuvres classiques.

## Lucarne des écrivains

B27

## Lunatique

C20

Responsable : Pascale Goze

10 rue d'Embas - 35500 Vitré

contact@editions-lunatique.com - www.editions-lunatique.com

**Spécialité** : Littérature

**Ligne éditoriale** : Éditions Lunatique est une toute petite maison bretonne de trois ans (contrats à compte d'éditeur) dédiée aux romans et nouvelles de fiction.

## Lux

C03

C.P. 60191 - H2J4E1 Montréal

http://www.luxediteur.com

**Spécialité** : Essais politiques, Sciences humaines, Histoire populaire, Écrits libertaires

**Ligne éditoriale** : Le catalogue Lux obéit à un maître-mot: la liberté. La liberté de penser, d'abord, qui est l'arme par excellence pour combattre la marchandisation de la culture et du savoir. La liberté des individus, ensuite, qui est tout autant la libre disposition de soi que l'exigence d'avoir des raisons d'agir. La liberté des peuples, finalement, car l'autonomie des uns s'accroît avec celle des autres, et parce que l'être humain n'est jamais sans feu ni lieu: son existence prend toujours racine dans une histoire et un territoire particuliers.

## Maelström

B01

Responsable : David Giannoni

Chaussée de wavre, 364 - 1040 Etterbeek

www.maelstromreevolution.org

**Spécialité** : Littérature

**Ligne éditoriale** : Maelström est né en 1990 comme groupe ouvert d'artistes, poètes et écrivains en tout genre, entre Rome, Bruxelles et Paris. Des productions de spectacles musicaux et théâtraux, des productions cinématographiques ont vu le jour... Une revue bilingue français-italien a même compté 3 numéros avant de se fondre dans une collection de livres d'abord chez Edifie L.L.N. (1996) puis chez Images d'Yvoires (2001). En 2003, Maelström est devenu une maison d'édition et a participé à la création du réseau de RéÉvolution Poétique en 2002 (Bombardement poétique à Gênes, Attentat Poétique du 11.09.03), ainsi que du 1<sup>er</sup> OFF du Livre à Bruxelles, salon du livre OFF... Des dizaines de livres ont été édités, plus de 60 booklegs aussi, ces livrets de l'instant, de performance...

## Maison brûlée (La)

A25

**Responsable** : Joël Marette

18 rue de Saint-Germain

28240 Saint-Maurice Saint-Germain

[contact@editionslamaisonbrulee.fr](mailto:contact@editionslamaisonbrulee.fr) - [www.editionslamaisonbrulee.fr](http://www.editionslamaisonbrulee.fr)

**Spécialité** : Théâtre, poésie, nouvelles

**Ligne éditoriale** : L'Association La Maison Brûlée a produit par le passé des spectacles de Catherine Gil Alcalá, au sein de la Compagnie La Maison Brûlée, et lui a fait des commandes à l'écriture. Cet auteur dramatique a déjà écrit un ensemble de textes assez consistant, et il a paru légitime à l'Association de prolonger l'aventure en créant en 2015 sa propre marque éditoriale Éditions La Maison brûlée, pour publier les ouvrages.

## Manucius

C13

**Responsable** : Mathilde Ribot

40 rue de Montmorency - 75003 Paris

[manucius@manucius.com](mailto:manucius@manucius.com) - [www.manucius.com](http://www.manucius.com)

**Spécialité** : Littérature

**Ligne éditoriale** : Les éditions Manucius se sont donné pour tâche de faire découvrir ou redécouvrir des textes expulsés du circuit marchand assujéti à la seule loi de la rentabilité à court terme et donc de fait interdits au public. Les grands domaines de la pensée sont explorés : art, philosophie, littérature, politique... Les éditions Manucius ont été fondées en 2003 et ont publié depuis plus de 120 titres.

## Marchialy

C22

## Marcel le Poney

C29

**Responsable** : Kristell Loquet

8 rue du Docteur Proust - 28120 Illiers-Combray

[kristell.loquet@orange.fr](mailto:kristell.loquet@orange.fr)

**Spécialité** : Entretiens avec artistes et auteurs contemporains  
**Ligne éditoriale** : Cette maison d'édition prend pour nom le sobriquet avec lequel l'écrivain Marcel Proust signait sa correspondance avec le musicien Reynaldo Hahn : écriture intime de la relation d'un écrivain avec un musicien, passage d'un art à l'autre, de l'art à la vie. C'est ce qui définit l'identité de la maison d'édition : un lien, une complémentarité entre des individus issus d'horizons différents mais complémentaires.

## Mémoire d'encrier

C05

## Mmoires

A22

**Responsable** : Virginie Paultes

5 rue Dabadie - 33000 Bordeaux

[contact@leseditionsmoires.fr](mailto:contact@leseditionsmoires.fr) - [www.leseditionsmoires.fr](http://www.leseditionsmoires.fr)

**Spécialité** : romans, nouvelles, théâtre, poésie, philosophie, littératures arabes

**Ligne éditoriale** : Elles publient six livres par an d'auteurs contemporains dont la singularité littéraire et esthétique suscite la curiosité, l'imaginaire, la créativité. L'idée est de traverser les époques, découvrir de nouveaux espaces, de nouvelles formes, de nouvelles pensées, avec trois collections : Clotho, poésie-théâtre / Lachésis, roman-nouvelles-journal-récit / Atropos, philosophie-pensées

## Motus

C12

**Responsable** : Nelly Herry

Landemer - 50460 Urville-Nacqueville

[motus@editions-motus.com](mailto:motus@editions-motus.com) - [www.editions-motus.com](http://www.editions-motus.com)

**Spécialité** : Littérature

**Ligne éditoriale** : Les éditions Motus proposent des livres remarquables pour leur originalité, leur invention et leur exigence. Souvent récompensées par des prix, elles travaillent avec de grands illustrateurs, mais révèlent aussi de jeunes artistes. Elles sont très attachées à la qualité et à l'humour des textes.

## Murmure (Le)

A20

**Responsables** : David Demartis et Jérôme Martin

9 allée des marronniers - 21800 Neuilly-lès-Dijon

[info@editions-du-murmure.fr](mailto:info@editions-du-murmure.fr) - [www.editions-du-murmure.fr](http://www.editions-du-murmure.fr)

**Spécialité** : Littérature, Essai de pop culture; Poésie bilingue étrangère

**Ligne éditoriale** : Les Éditions du Murmure ont pour volonté de s'ouvrir à des cultures, des minorités ou plus simplement des auteurs encore non traduits ou restés dans l'ombre. D'autre part, elles désirent promouvoir certains travaux universitaires en sciences humaines et lettres.

## Myoho

C23

**Responsable** : Marielle Saint-Prix

47 Boulevard de Ménilmontant - 75011 Paris

<http://editionsmyoho.fr>

**Ligne éditoriale** : Notre politique éditoriale est centrée sur le développement durable et l'économie sociale et solidaire afin d'explorer les rapports des êtres humains à leur environnement -humain et naturel- que ce soit au niveau des choix sociaux, économiques et culturels.

Cette démarche inclut les spiritualités, la pédagogie, la philosophie, ...

## Naakoja

C09

## NOUS

A14

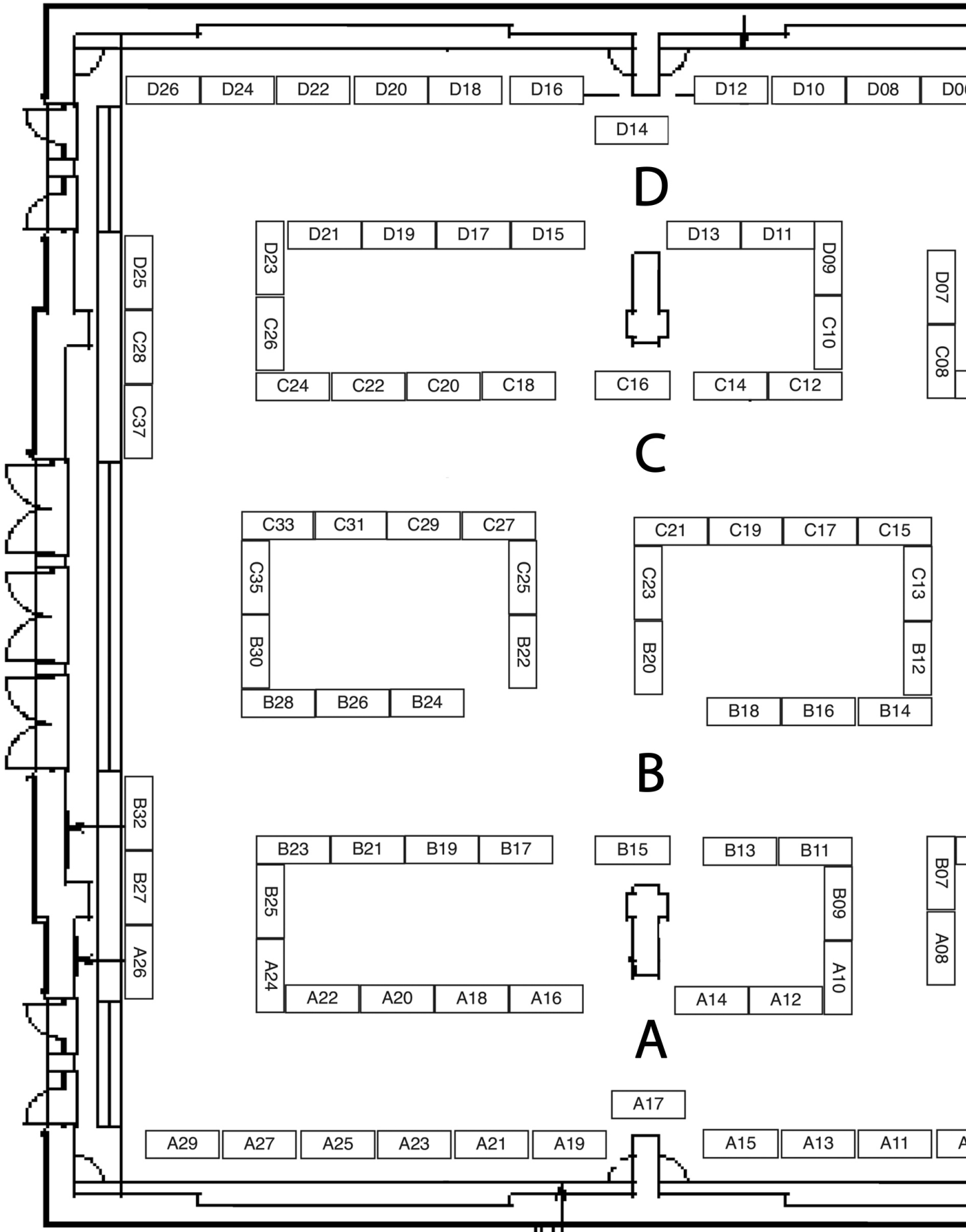
**Responsable** : Benoît Casas

4 chemin de Fleury - 14000 Caen

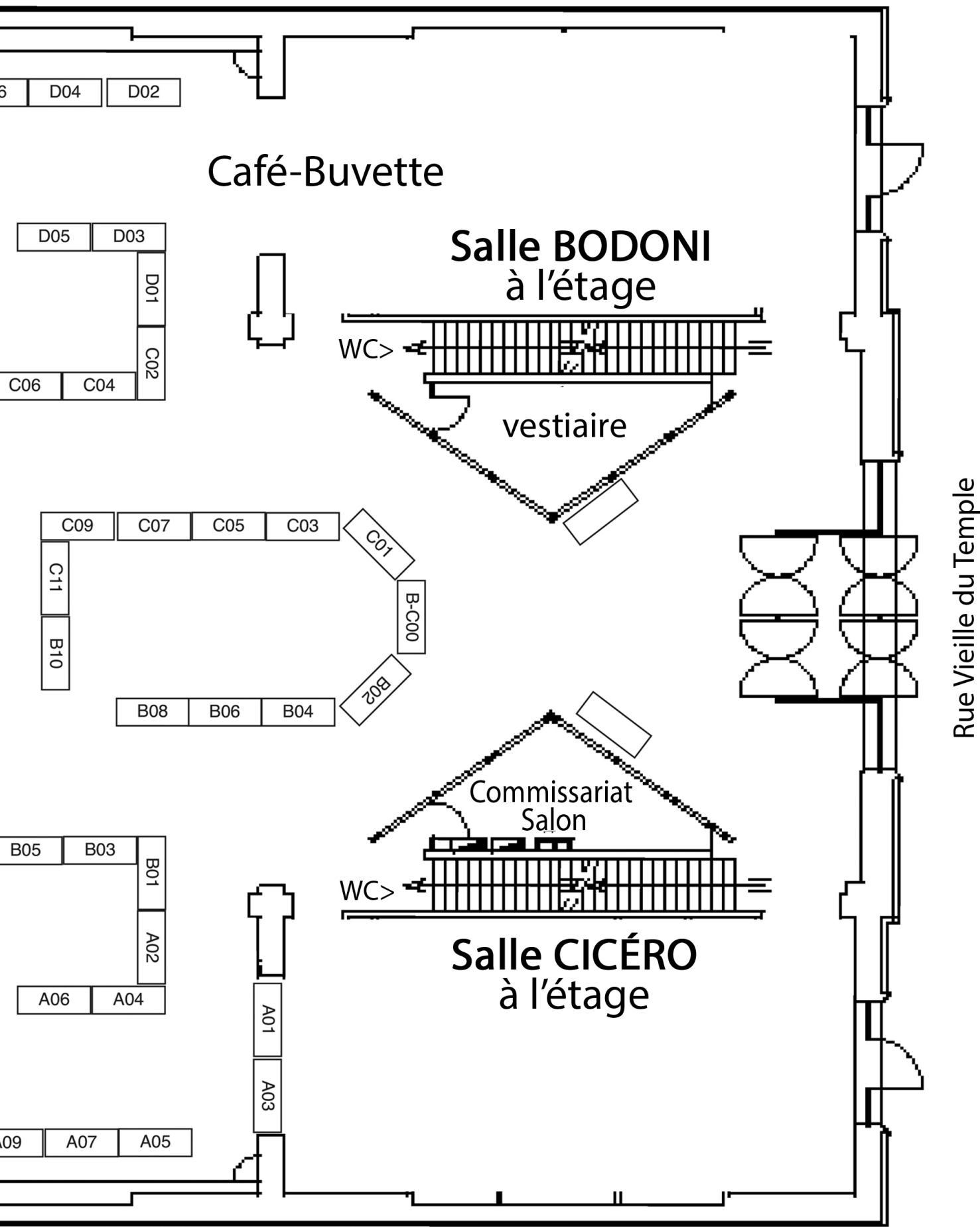
[www.editions-nous.com](http://www.editions-nous.com)

**Ligne éditoriale** : Theodor W. Adorno, Bernard Aspe, Alain Badiou, Judith Balso, Jacques Barbaut, Philippe Beck, Mehdi Belhaj Kacem, Luc Bénazet, Walter Benjamin, André Biély, Rémi Bouthonnier, Philippe Boutibonnes, Dominique Buisset, Benoît Casas, Paul Celan, Chateaubriand, Francis Cohen, Collectif pour l'intervention, Jean-Patrice Courtois, Robert

Rue des Hospitalières Saint-Gervais







Rue Vieille du Temple

Creeley, E. E. Cummings, Jean Daive, Milo De Angelis, Jacques Demarcq, Mladen Dolar, Antoine Dufeu, Alexandre Dumas, Bruno Fern, Frédéric Forte, Bénédicte Hébert, Gerard Manley Hopkins, Andrea Inglese, Jacques Jouet, Alain Jugnon, Eustachy Kossakowski, Emmanuel Laugier, Aurélie Loiseleur, Mina Loy, Curzio Malaparte, Christophe Manon, Maupassant, Luis de Miranda, Ovide, Pier Paolo Pasolini, Oskar Pastior, Ernest Renan, Jacques Roubaud, Sade, Edoardo Sanguineti, Gertrude Stein, Sylvie Taussig, Elio Vittorini, Gérard Wajcman, Jonathan Williams, Andrea Zanzotto, Slavoj Žižek et Alenka Zupančič : amorce d'élaboration d'un nous contemporain extrême disparate. Pour se soumettre, sujet-éditeur, à la question de Mallarmé : "véritablement, aujourd'hui, qu'y a-t-il ?"

## Nouvel Athanor (Le)

D12

Responsable : Jean-Luc Maxence  
50 rue du Disque, 21 - 4PB - 75013 Paris  
[www.lenouvelathanor.com](http://www.lenouvelathanor.com)

**Ligne éditoriale :** Promouvoir, diffuser, approfondir toutes sortes de recherche concernant la culture marginale (philosophie, poésie, voyage) n'entrant pas dans les circuits sociaux et économiques traditionnels grâce au livre et à notre revue *Les Cahiers du sens* (24 ans d'existence).

## Œil ébloui (L')

A21

Responsable : Thierry Bodin-Hullin  
3 impasse Xavier Grall - 44300 Nantes  
<http://www.loeilebloui.fr>

**Spécialité :** littérature, romans, récits, poésie, petites choses littéraires

**Ligne éditoriale :** Proposer des livres-objets, des albums littéraires qui visent, à travers les mots et les images, à rendre le lecteur plus rêveur, autrement dit plus vivant.

## Œil d'or (L')

C33

Responsable : Jean-Luc André D'Asciano  
118 rue Jean-Pierre Timbaud - 75011 Paris  
[loeildor@free.fr](mailto:loeildor@free.fr) - [www.loeildor.free.fr](http://www.loeildor.free.fr)

**Spécialité :** Fictions burlesques, arts de la scène, architecture, urbanisme

**Ligne éditoriale :** Fondée en décembre 1999, Œil d'Or fut rapidement qualifiée d'éditeur spécialisé... en coups de cœur. Des monstres et prodiges et du Discours de la licorne, d'Ambroise Paré, avec ses 120 illustrations originelles aux mémoires de la danseuse américaine Loïe Fuller, Ma vie et la danse en passant par un dictionnaire de fruits, épices et légumes agrémentés de recettes et souvenirs d'enfance, il est en effet difficile de classer les ouvrages de L'Œil d'Or dans un seul rayon. Furieusement éclectique, elle traite aussi bien d'architecture et d'urbanisme que de littérature – publiant des romans américains ou des essais critiques – s'intéresse aussi bien qu'aux écrits du moyen-âge qu'aux mémoires contemporaines, et plus généralement aux formes inclassables. Avouons toute même un goût pour la littérature américaine, l'architecture et l'urbanisme et surtout pour les arts de la scène – nous sommes ainsi une des rares maisons d'édition à avoir publié des partitions choréologiques.

## Œil du souffleur (L')

D20

Responsable : Xavier Trégouët  
5, place de la mairie - 09320 Massat  
<http://oeildusouffleur.com>

**Spécialité :** Théâtre

**Ligne éditoriale :** L'Œil du souffleur éditions et cie est une maison d'édition basée depuis quelques années en Ariège dont la collection principale abrite des œuvres de littérature dramatique. Elle soutient également le spectacle vivant sous toutes ses formes, et accueille des auteurs et des artistes en résidence. Son principal objectif est la fabrication, la création, la transmission, la diffusion et la promotion des œuvres littéraires et artistiques.

## Ogre (L')

D22

Responsable : Benoit Laureau  
40 rue de Montmorency - 75003 Paris  
[info@editionsdelogre.fr](mailto:info@editionsdelogre.fr) - [www.editionsdelogre.fr](http://www.editionsdelogre.fr)

**Spécialité :** Littérature française et étrangère

**Ligne éditoriale :** Avec l'Ogre, nous souhaitons défendre des livres qui, d'une manière ou d'une autre, mettent à mal notre sens de la réalité, traitent de ce moment drôle ou terrifiant où les choses et les gens ne semblent plus être ce qu'ils sont d'habitude, où le dehors arrête d'être sage et bien rangé. Cette interruption du flux de la normalité peut se produire de deux façons : soit dedans, avec l'altération du sensible et de la subjectivité, parfois jusqu'à la folie, soit dehors, avec l'altération du réel objectif, c'est-à-dire l'irruption d'éléments appartenant au fantastique.

## Part Commune (La)

D08

Responsable : Mireille Lacour  
27 rue de Lorgeril - 35000 Rennes  
[mireille.lacour.ml@gmail.com](mailto:mireille.lacour.ml@gmail.com) - [www.lapartcommune.com](http://www.lapartcommune.com)

**Spécialité :** Poésie, essais, romans, correspondances

**Ligne éditoriale :** Après avoir fondé et dirigé pendant quinze ans les Editions Ubacs, Yves Landrein en créant les Editions La Part Commune en 1998 reprend le travail accompli jusqu'alors pour faire partager et donner à lire des ouvrages qui à travers leurs différences, leurs diversités, ont une commune destination, un lieu où chez le lecteur vont pouvoir « prendre feu tous les possibles ». Remettre en lumière des auteurs et des œuvres injustement oubliés et découvrir de nouveaux talents, à travers romans, essais et poésie, voilà ses objectifs.

## Passager Clandestin

B18

1, rue de l'Église - 72240 Neuvy en Champagne  
[www.lepassagerclandestin.fr](http://www.lepassagerclandestin.fr)

**Ligne éditoriale :** Le passager clandestin publie des textes de critique sociale qui se rapportent notamment à l'écologie, à la décroissance, à la désobéissance civile... Nous ne croyons pas à un quelconque ordre immuable de la société. Nous dénonçons chaque fois qu'il est possible les fondements idéologiques d'un système qui se donne pour « naturel » et auquel il n'y aurait d'autre issue que de s'adapter. Le choix de l'édition indépendante, dont on sait qu'elle doit constamment lutter pour survivre, constitue, en soi, une prise de position. Cette indépendance est à la fois une condition et l'un des buts de notre activité. Elle repose sur un ensemble de pratiques et d'échanges peu formalisés, en prise directe avec les lieux et les gens. Le passager clandestin aborde souvent des sujets réputés graves, mais nous n'avons aucun goût pour le dogmatisme et les « passions tristes ». Nos livres se veulent honnêtes, rigoureux ; ils exigent parfois un effort pour déplacer le regard. Mais notre activité se nourrit aussi de l'imagination, de la joie et de l'humour, sans lesquels ce monde ne serait décidément pas habitable.

- Périf (Le)** C18  
*Responsable : Lucie Perifel*  
 24 rue Rennequin - 75017 PARIS  
<http://leperif.fr>  
**Ligne éditoriale :** Alliant pédagogie et sens de l'humour, nous proposons des livres aux concepts novateurs qui sortent des sentiers battus éditoriaux. Avec comme objectif de faire rimer savoir avec plaisir !
- Petit génie (Éditions du)** B20  
*Responsable : Nolwenn Allain-Benmeziane*  
 26 avenue de la Havane - 44600 Saint-Nazaire  
[contact@editions-petitgenie.fr](mailto:contact@editions-petitgenie.fr) - [www.editions-petitgenie.fr](http://www.editions-petitgenie.fr)  
**Ligne éditoriale :** Une maison d'édition nazairienne et parisiennne qui propose un autre art de lire...
- Petit Pavé (Le)** B30  
*Responsable : Gérard Cherbonnier*  
 BP 17 - 49320 Brissac Loire Aubance  
[editions@petitpave.fr](mailto:editions@petitpave.fr) - [www.petitpave.fr](http://www.petitpave.fr)  
**Spécialité :** Litterature générale, Poésie, Jeunesse, Sciences Humaines, Régionalisme...  
**Ligne éditoriale :** Les éditions du Petit Pavé sont nées au siècle dernier en bord de Loire... Créées en Novembre 1995 par deux fous du délit d'encre et de la bouteille à la mer, Noëlle Joffard et Gérard Cherbonnier, les Éditions du Petit Pavé proposent aujourd'hui un catalogue de plus de 600 titres : romans, nouvelles, essai, poésie, histoire, biographie, jeunesse, etc., répartis dans plusieurs collections : Dans les pas, Maison Noire, Arkhaïa, Livresk, Obzor, Le Semainier, Points et contrepoints, Plumatique, Les Philosophes, etc. Par leurs choix de publication, le Petit Pavé souhaite témoigner de notre temps, mais aussi transmettre notre patrimoine vécu et oral.
- Petits croqueurs de livres (Les)** A16  
*Responsable : Marguerite Comuce*  
 38 rue Dunois - 75647 Paris  
[contact@lespetitscroqueursdelivres.fr](mailto:contact@lespetitscroqueursdelivres.fr) - [lespetitscroqueursdelivres.fr](http://www.lespetitscroqueursdelivres.fr)  
**Spécialité :** Jeunesse  
**Ligne éditoriale :** Les Petits Croqueurs de Livres publient des livres éducatifs et pédagogiques pour les enfants de 0 à 99 ans. Nos auteurs et nos illustrateurs sont des parents attentifs, certains travaillent ou ont travaillé avec des enfants. Ils ont tous à cœur d'être au plus près de la réalité des enfants, afin de les aider à grandir, aimer le monde des livres, rire, réfléchir et rêver.
- Petits Platons (Les)** C17  
*Responsable : Jean Paul Mongin*  
 89-91 Boulevard Auguste Blanqui - 75013 Paris  
[contact@lespetitsplatons.com](mailto:contact@lespetitsplatons.com) - [www.lespetitsplatons.com](http://www.lespetitsplatons.com)  
**Spécialité :** Philosophie, jeunesse
- Phare du Cousseix (Le)** A21  
*Responsable : Julien Bosc*  
 Le Cousseix, n°7 - 23500 Croze  
[lephareducousseix@free.fr](mailto:lephareducousseix@free.fr) - [www.lephareducousseix.com](http://www.lephareducousseix.com)  
**Spécialité :** Poésie  
**Ligne éditoriale :** Créé en 2013 par Julien Bosc, le phare du cousseix édite chaque année cinq plaquettes de poésie contemporaine. Vers, versets ou proses de 2 in quarto où la voix du poète navigue à l'estime en quête d'un port d'attache – rivage ou feu – afin d'éviter les naufrages, la dispersion des fleurs de cerisier, des cendres et des mots ou cailloux si soufflent des vents d'oubli. Tirés à 200 exemplaires sur vergé, nos livres sont composés sur linotype et imprimés sur les presses typographiques du Moulin du Got, à Saint-Léonard-de-Noblat Depuis le mois de juillet 2016, des tirages limités en grand papier sont imprimés par le Moulin du Got ou, sur sa presse Gaveaux de 1841, par Jean Deneubourg, typographe à Clugnat.
- POESIS** B27  
*Responsable : Frédéric Brun*  
 3 quai Voltaire - 75007 Paris  
<http://www.poesis-editions.fr>  
**Spécialité :** Poésie, biographie, essais littéraires
- Potentille** A21  
*Anne Brousseau*  
 8 Allée Marcel Paul - 58640 Varennes-Vauzelles  
<https://potentille.jimdo.com>  
**Spécialité :** Poésie contemporaine  
**Ligne éditoriale :** Depuis 2007 les éditions Potentille publient des livrets de poésie contemporaine. Le choix est donné à des écritures qui ont une intéressante prise en compte de la langue, et une certaine approche de la réalité humaine dans le sens d'avoir « à nous dire ». La poésie est vivante, et riche d'une diversité d'expressions, tant au niveau des auteurs, que des démarches éditoriales. C'est dans ce mouvement que Potentille tient à s'inscrire ; La beauté d'un paysage ne tient pas à un seul élément : la potentille est une petite fleur des champs qui participe à l'ensemble.
- PRAIRIAL** B17  
 39 rue du Cherche-Midi - 75006 Paris  
[www.editions-prairial.fr](http://www.editions-prairial.fr)  
**Ligne éditoriale :** Prairial est une jeune maison d'édition, qui souhaite faire redécouvrir des textes rares ou indisponibles sous une forme à la fois simple et soignée : sans lourds appareils critiques, mais avec de belles couvertures et de beaux papiers.
- Préau des collines (Le)** B13  
*Jacques Le Scannff*  
 145 bis avenue de Choisy - 75013 Paris  
[preaudecollines@gmail.com](mailto:preaudecollines@gmail.com) - [www.preaudecollines.fr](http://www.preaudecollines.fr)  
**Ligne éditoriale :** Nourri de Melville, de ce bâtard de Genêt, de quelques autres fréquentations rugueuses, j'ai tenté, fouillant les brouillons, d'extraire pour mon propre plaisir et, j'ai la faiblesse de le croire, celui de quelques autres, des textes inédits... Ce fut le bonheur de la rencontre avec Christiane Veschambre, La Griffes et les rubans, cinq autres titres de cette auteure et un dossier conséquent dans la revue éponyme. La découverte dans les archives d'Albert Cohen d'un texte caché, Salut à la Russie ; un bijou né de l'angoisse du massacre des juifs, un bijou jeté d'avions anglais sur les têtes rétives des Français. Puis récemment, la mise à jour des entretiens d'Albert Cohen dont l'histoire à elle seule serait un roman. La publication dans l'allégresse coupable de Zalzalà, récit de l'extrême résistance de l'homme dans le Pakistan écrasé par la dictature militaire. Et d'autres livres qui remplissent mon âme vide de bonheur. Il ne faudrait pas oublier de lire François Boisvion, qui offre la vie à des ombres dans un jeu de miroir, où on ne sait qui est, ni où est le reflet.

## Publie.net

Responsable : Philippe Aigrain  
251 rue du plan d'Encombes - 34090 Montpellier  
info@publie.net - http://www.publie.net

**Spécialité** : Littérature contemporaine Poésie Photo / Littérature Théâtre

**Ligne éditoriale** : Créé à l'origine par François Bon et animé aujourd'hui par une nouvelle équipe, publie.net est un éditeur de littérature contemporaine ancré dans la création qui s'écrit et se partage sur le Web. À partir de ce vivier, nous développons des objets éditoriaux diffusés à la fois en livres papier, en livres numériques et en réalisations sur le Web. publie.net ne travaille qu'à compte d'éditeur, accompagne le mûrissement éditorial des livres sélectionnés et les porte à destination de publics divers. En complément à la vente des livres, nous développons des offres d'abonnement à destination des particuliers et bibliothèques avec un mode de rémunération associé pour les auteurs. Fort d'un catalogue construit pendant des années de près de 600 titres en numérique et plus de cent en papier émanant de plus de 250 auteurs, nous publions aujourd'hui environ 25 titres par an dont 20 en livres papier.

## Quadrature

Responsable : Patrick Dupuis  
22 Rue des Annettes - 1348 Louvain-la-Neuve (B)  
quadraturelib@gmail.com - www.editionsquadrature.be

**Ligne éditoriale** : C'est à la nouvelle, exclusivement, qu'on entend se consacrer Quadrature. Un genre qui a ses fidèles et même ses amoureux ! Quadrature, c'est : un projet précis : la publication de recueils de nouvelles de langue française (formats papier et numérique) / un critère unique : la qualité des textes qui sont soumis au comité de lecture / l'utilisation des technologies nouvelles / une gestion rigoureuse et totalement professionnelle / le refus du compte d'auteur.

## Réalgar

Responsable : Daniel Damart  
23 rue Blanqui - 42000 Saint-Etienne  
lerealgar@gmail.com - www.lerealgar-editions.fr

**Ligne éditoriale** : Le Réalgar publie depuis 2009 des textes de littératures (nouvelles, récits, romans) illustrés par les œuvres d'artistes contemporains.

## Ressouvenances

Responsable : Jean-Louis Paul  
4 rue du 18 Juillet 1918 - 02600 Villers-Cotterêts  
ressouvenances@wanadoo.fr - www.ressouvenances.fr

**Ligne éditoriale** : Créé en 1982, le catalogue comprend plus de deux cents titres disponibles : poésie baroque & romantique ; histoire littéraire ; lettres médiévales ; satires anciennes ; histoire sociale (traditions anti-autoritaires et tragédies oubliées) ; graphisme. Fac-similés de documents de référence & éditions originales.

## Rue du départ

Responsable : Catherine Hemery-Bernet  
26 rue des Galions - 76600 Le Havre  
contact@ruedudepart-editions.com -  
www.ruedudepart-editions.com

**Spécialité** : Romans noirs, carnets de voyage

B25

**Ligne éditoriale** : Rue du Départ, c'est d'abord une collection Voyage noir : des romans noirs, de beaux livres format poche, 4 en 2 ans. Le 5<sup>e</sup> paraîtra au 1<sup>er</sup> semestre 2014. C'est aussi, en gestation, une nouvelle collection, Voyageons, de micro-livres et carnets tout à la fois, dont les premiers paraîtront fin 2013. Quelques textes d'un auteur, quelques croquis d'un dessinateur, traces de départs, et des pages vierges pour poursuivre le rêve.

## S.A.L.A.E.T

Société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet

Responsable : François Eychart  
29 rue Bouret - 75019 Paris

**Ligne éditoriale** : Dans la tradition des sociétés littéraires, l'association réunit ceux qui s'intéressent à l'œuvre et à l'action de Louis Aragon et d'Elsa Triolet, car ils occupent une place essentielle dans la littérature, l'histoire, la politique et les arts du XX<sup>e</sup> siècle. La Société a pour but de diffuser leurs œuvres et de faire partager le plaisir de les lire.

## Sandre (Éditions du)

Librairie du Sandre, 5 rue du Marché-Ordener - 75018 Paris  
contact@editionsdusandre.com - www.editionsdusandre.com

## Sextant

Responsable : Isabelle Pivert  
185 bis rue Ordener - 75018 Paris  
http://www.editionsdusextant.fr

**Ligne éditoriale** : Maison d'édition indépendante créée en 2003 à Paris, les éditions du Sextant publient des essais critiques, des livres d'histoire, d'économie, de philosophie et des autres disciplines humaines, dans un esprit d'exploration et d'analyse, afin de permettre au lecteur de mieux comprendre le monde, de s'y situer et de tracer son propre chemin.

## Sonneur (Éditions du)

Responsable : Valérie Millet  
5 rue Saint-Romain - 75006 Paris  
contact@editionsdusonneur.com - www.editionsdusonneur.com

**Ligne éditoriale** : Fondées en 2005, les Éditions du Sonneur sont nées de l'envie de partager leur goût du livre et de la littérature, avec trois objectifs : - publier des textes inédits et des textes oubliés ou méconnus dignes de vivre ou de revivre, d'être découverts ou retrouvés. - éditer peu de titres, mais les accompagner assez longtemps pour qu'ils trouvent leurs lecteurs. Des ouvrages auxquels on revient et avec lesquels on vit. Bref, le contraire de la surproduction et de la grande consommation littéraire. - ajouter au plaisir de découvrir des textes celui de lire des livres fabriqués avec soin.

## Soupirail (Le)

Responsable : Emmanuelle Moysan  
LE MARAIS RTE D'OUVILLE - 14270 LE MESNIL MAUGER  
www.ruedudepart-editions.com

**Spécialité** : Littérature française et étrangère, poésie  
**Ligne éditoriale** : Maison d'édition indépendante de littérature contemporaine française et étrangère, fondée en 2014. Elle se propose de mettre en valeur "L'écart qu'offre l'écriture littéraire contemporaine face au monde" en publiant des voix singulières, des textes rythmés français et étrangers, des univers d'écritures d'auteurs, dans un souci d'accompagnement

A06

A24

C19

B17

A19

A15

A27

D24

des textes et des auteurs. Publication de 6 à 10 titres par an. Parmi les textes publiés, des auteurs d'Iran, Syrie, Iles Canaries, Espagne, France, Haïti, Roumanie, Bulgarie. Une présentation esthétique sobre mais élégante et une mise en page mettant en valeur le texte et favorisant le confort de lecture.

## **Syrtes (Éditions des)** A09

Responsable : Serge de Pahlen

14 quai Bezançon - 1204 Genève

Hugueseditions@syrtes.ch - www.editionslesoupirail.com

**Spécialité** : Littérature russe et d'Europe de l'Est.

## **Temps des Cerises (Le)** D09

77 Bd Chanzy - 93100 Montreuil

contact@letempsdescerises.net - www.letempsdescerises.net

**Spécialité** : Littérature

**Ligne éditoriale** : Le Temps des Cerises a été créé en 1993, à l'initiative de 33 écrivains qui voulaient ouvrir un espace d'expression, hors des sentiers battus de la pensée dominante. En choisissant comme nom le titre de la chanson de Jean-Baptiste Clément, ils voulaient indiquer à la fois leur attachement aux idéaux de la Commune et à une certaine tradition de poésie populaire, le plus souvent occultée. Le petit "e" de Cerises disant à sa façon que cette espérance maintenue l'est dans un temps de Crises... Depuis plus de 20 ans, Le Temps des Cerises a constitué un fonds de plus de 850 titres, textes inédits ou introuvables, d'auteurs contemporains ou classiques, dans les domaines de la poésie, du roman et des essais, qui contribuent à penser et rêver un autre monde...

## **Tête à l'envers (La)** A23

Responsable : Dominique Sierra

Ménetreuil - 58330 Cruix la Ville

ed.latetalenvers@gmail.com - editions-latetalenvers.com

**Spécialité** : généraliste jusqu'en 2014. Poésie depuis 2015

**Ligne éditoriale** : Depuis que je les ai créées en juin 2012, les éditions "la tête à l'envers" ont publié des romans, de la poésie et un texte inclassable entre poésie et psychanalyse... Mon idée était de mettre en lumière des textes courts qui témoignent de la respiration de l'auteur, celle qui se nourrit de son désir. A cet égard, il m'est apparu que la poésie s'y prêtait particulièrement. Elle s'est imposée à moi.

## **Tinbad** A25

Responsable : Christelle Mercier

5 rue des Beaux-Arts - 75006 Paris

editions.tinbad@gmail.com - www.editionstinbad.com

**Spécialité** : Littérature pure d'avant-garde

**Ligne éditoriale** : On trouve cette assonance de Sinbad (le Marin) dans une suite de jeux de mots dans *Ulysses* de James Joyce, livre exemplaire de l'écrivain qui a poussé le plus loin les recherches en modernité formelle dans la Littérature. Oui, les avant-gardes sont défaites et défaites, tout le monde a abandonné ce combat-là ; mais on peut encore en raconter l'histoire, sans se contenter pour autant de « mâcher les reliques du savoir » comme disait Laurence Sterne dans son *Tristram Shandy*. Nous nous sentons une cause commune avec les premiers Cahiers de l'Herne : la remise au goût du jour de la création littéraire la plus contemporaine ; aussi lançons-nous une revue, irrégulière, qui sera un atelier pour les futures publications : Les Cahiers de Tinbad. Nous publierons

aussi des essais très littéraires et personnels sur les ultimes œuvres s'inspirant de la dernière avant-garde littéraire, « Tel Quel ». Comme nous estimons que les deux décennies s'étalant entre 1910 et 1930 (Futurisme, Dadaïsme, Surréalisme, Proust, Joyce) constituent la période la plus féconde en modernismes de notre Histoire, nous ne nous interdirons pas de publier des œuvres inclassables qui seraient au croisement de la poésie et du roman moderne. Notre cap : la littérature contrainte et le « Carré noir » en Littérature.

## **Transignum (Éditions)** B19

Responsable : Wanda Mihuleac

5, rue des Pruniers - 75020 Paris

transignum@hotmail.fr - www.transignum.com

**Spécialité** : poésie, Beaux Arts, bibliophilie contemporaine, livres illustrés et livres d'artiste

**Ligne éditoriale** : Les Editions TranSignum éditent des livres de bibliophilie en tirage limitée accompagnées de gravures, photographies, oeuvres originales parfois des CDs.

Associant chaque fois un écrivain et un artiste plasticien ces ouvrages portent des signatures tel que F. Arrabal, Z. Bianu, V. Braun, M. Butor, B. Chambaz, M. Deguy, J. Derrida, C. Esteban, S. Stétie, J. J. Guglielmi, A. Joffroy, A. Lance, L. Ray, J. Roubaud, J. Rancourt, J. Reda...

Les Editions TranSignum participent au Foire du livre de Francfort, Mainz (Allemagne), Bruxelles, Gand, Namur, Mariemond (Belgique), London Artists Book (Angleterre), Pages Paris Arras, Marseille, Issy les Moulineaux (France).

## **Triartis** A11

Responsable : Martine MALINSKI

19 rue Pascal - 75005 Paris

www.triartis.com

## **Tripode (Le)** D01

Responsable : Frédéric Martin

16 rue Charlemagne - 75004 Paris

info@le-tripode.net - www.le-tripode.net

**Ligne éditoriale** : Le Tripode est une maison d'édition de littératures au service d'auteurs dont elle admire la seule liberté possible : privilégier la sensibilité aux doctrines, le cheminement de l'imaginaire à l'immédiateté du discours. Le lyrisme de Jacques Abeille, l'exigence de Robert Alexis, l'irrévérence d'Edgar Hilsenrath, l'iconoclasme d'Andrus Kivirähk, l'espièglerie de Jacques Roubaud, la virtuosité de Juan José Saer, le désir sans limite de Goliarda Sapienza, la rigueur de Jonathan Wable, la lucidité de Louis Wolfson ou encore la fantaisie de Fabienne Yvert?... voici quelques-uns des regards rassemblés ici qui, de façon salutaire, nous sortent de la marche ordinaire du monde.

## **Turquoise** D24

12 rue Anatole France - 92300 Levallois-Perret

contact@editions-turquoise.com - www.editions-turquoise.com

**Ligne éditoriale** : Turquoise est une maison d'édition indépendante, créative, dynamique et innovante. Née en 2000 en région parisienne, elle réalise des projets de grande envergure. Notre maison d'édition apporte un grand soin à la qualité esthétique de ses livres et au choix des textes et des illustrations, de façon à accompagner le lecteur dans un univers qui n'appartient encore qu'à elle.

## Unes

Responsable : François Heusbourg  
13 avenue Pauliani - 06000 Nice  
unes@arts06.fr - www.editionsunes.fr

**Spécialité** : Poésie, Littérature, Bibliophilie

**Ligne éditoriale** : Rester attentif aux voix qui étonnent tout en cultivant les longues relations de reconnaissance pour les écrivains majeurs de notre temps, mettre à jour les résonances qui unissent poètes et plasticiens, imprimer nos ouvrages en typographie ; Unes est une maison ouverte à toutes les voix, dont les livres portent les paysages pluriels du langage.

B22

## Ville brûle (La)

36 rue Parmentier - 93100 Montreuil  
contact@lavillebrule.com - www.lavillebrule.com

**Spécialité** : Littérature

**Ligne éditoriale** : Les éditions la ville brûle ont été créées en janvier 2009. Notre objectif est de faire des livres ambitieux dans leur propos, mais les plus accessibles possibles, dans une démarche que l'on pourrait qualifier d'éducation populaire. Nous publions principalement des ouvrages de sciences humaines et sociales et de sciences dites « dures », avec depuis cette année quelques incursions dans le domaine de la littérature et de la poésie engagée.

B12

## Vampire actif (Le)

Responsables : Karine Cnudde et Hugues Béésau  
Hêtres 3, 24 chemin de Charrière Blanche - 69130 Ecully  
levampireactif@free.fr - www.vampireactif.com

**Spécialité** : Littérature française contemporaine et ancienne  
**Ligne éditoriale** : Le Vampire Actif a la volonté de porter des écritures exigeantes sans qu'elles soient pour autant élitistes ; des écritures décalées, impertinentes, voire frondeuses, qu'elles soient contemporaines ou anciennes ; des écritures qui prennent le parti de faire éclater le carcan des genres ; des écritures qui osent dérouler des thématiques en les abordant sous un angle neuf ; des écritures qui mettent en perspective l'acte de création littéraire et l'acte de lire, des écritures qui se prennent pour objet de réflexion. En somme, des écritures qui entreprennent des expériences dès lors que ces dernières ne constituent pas une seule fin en soi. Des écritures capables, enfin, de considérer le lecteur autrement que comme un pôle de réception passif.

D26

## Visage Vert (Le)

Responsable : Xavier Legrand-Ferrière  
Maison Arricq - 64330 Cadillon  
www.levisagevert.com

**Ligne éditoriale** : Le Visage vert est, tout d'abord, une revue consacrée à la littérature fantastique créée en 1995. Depuis 2008, c'est également une maison d'édition qui s'intéresse aux mêmes domaines : fantastique, principalement (avec une prédilection marquée pour le fantastique ancien et les auteurs morts), mais aussi anticipation ancienne, pastiches, contes cruels et décadents...

A25

## Ver à Soie (Le)

Responsable : Virginie Symaniec  
63, rue de Paris - 94220 Charenton-le-pont  
www.leverasoie.com

**Spécialité** : Romans jeunesse, contes de la tradition orale d'ailleurs

**Ligne éditoriale** : L'originalité des éditions Le Ver à Soie réside autant dans le format des textes proposés (des textes également courts, ne dépassant pas 50.000 signes, mais possiblement illustrés), que dans le fait de construire un catalogue autour de l'exploration de ces zones non « géographiques » et souvent déterritorialisées que sont les espaces minorés du vaste continent de l'écriture contemporaine, où les textes – quelle que soit leur langue d'écriture –, ne s'appréhendent pas comme de simples variations sur le voyage, mais comme des invitations sans cesse renouvelées à concevoir l'écriture comme le témoignage d'une quête, d'un déplacement ou d'un décentrement propres aux multiples formes de l'expérience exilique. Quant à la langue française, elle ne sera qu'une possibilité, tant il s'agira de valoriser les traductions, de et vers d'autres langues, sans limitations de frontières ou d'origines.

C04

## Volcan (Les éditions du)

Responsable : Frédéric Mélis  
3 rue de L'Ancienne Cure - 63450 Le Crest  
www.editionsduvolcan.com

**Spécialité** : Littérature, Jeunesse, romans, nouvelles, poésie, société, sport

**Ligne éditoriale** : Rien n'est plus difficile aurait pu se dire la Cigogne avant de « franchir le pas ! » pour son envol dans le monde des livres. C'est grâce à cette envie, aux rencontres et aux échanges avec des passionnés que notre « jeune » maison d'édition a trouvé son nid dans le village du Crest. Posé sur une ancienne coulée de lave, il offre un panorama tous azimuts sur le Sancy, le Puy-de-Dôme, et les Monts du Forez. Notre nom « Les Éditions du Volcan » et notre identité visuelle font référence à notre situation géographique, au relief si particulier de la Chaîne des Puys, sans pour autant définir de quel volcan il s'agit. Il y a aussi ce personnage, enfant, adulte, semi-allongé, dans une des positions idéales de pratique de la lecture, lové dans un cratère.

A16

## Wombat

Responsable : Frédéric Brument  
3 rue Simart - 75018 Paris  
f.brument.jpb@wanadoo.fr - www.nouvelles-editions-wombat.fr

**Spécialité** : Littérature et BD humoristique, littérature japonaise  
**Ligne éditoriale** : La collection « Les Insensés » publie les chefs-d'œuvre de la littérature humoristique (parodie, pastiche, satire, absurde, nonsense, humour noir...), en particulier d'auteurs issus du New Yorker et d'Hara-Kiri. « Les Iconoclastes » en est le pendant graphique. La collection « Iwazaru » se consacre à la littérature japonaise contemporaine.

A17

## VillaRose

Responsable : Karen de Loisy  
38 rue de La Tour d'Auvergne - 75009 Paris  
villarrose@wanadoo.fr - http://www.villarrose.com

**Ligne éditoriale** : Les éditions VillaRose pour objectif de publier des textes insolites et anciens croisant des disciplines telles que les sciences, la philosophie, l'esthétique, mettant en lumière des sujets de curiosités revisités par des commentateurs contemporains et des artistes.

A24

## Ypsilon

Responsable : Isabella Checcaglini  
34 bis rue Sorbier - 75020 Paris  
contact@ypsilonediteur.com - www.ypsilonediteur.com

B08

## Zinedi

D14

Responsable : Fabienne Germain

4, avenue des Trois-Peuples - 78180 Montigny-le-Bretonneux  
www.zinedi.com

**Spécialité** : Fiction

**Ligne éditoriale** : Les éditions Zinedi ont été créées en 2002 par Fabienne Germain. Elles ont pour vocation de faire découvrir de nouveaux auteurs de langue française. Ses thèmes de prédilection sont essentiellement la fiction. Tous les genres sont permis pourvu que les textes soient de qualité, qu'ils n'aient jamais été publiés et qu'ils emportent notre enthousiasme. Compte tenu de la taille de notre structure et de l'aspect chronophage de notre activité, nous ne publions pas plus de 5 ouvrages par an.

## Zinnia

A27

Responsable : Anne-Claire Huby

168 rue Cuvier - 69006 Lyon 06

www.zinniaeditions.com

**Spécialité** : Littératures des Amériques de langue espagnole

**Ligne éditoriale** : Les éditions Zinnia, créées en 2013 à Lyon, se consacrent exclusivement à la promotion et à la diffusion des littératures hispano-américaines. Ligne éditoriale : Une aire géographique, les Amériques de langue espagnole; des textes contemporains et patrimoniaux... Des auteurs classiques et patrimoniaux, à ce jour inédits, tout comme des auteurs représentatifs du foisonnement créatif du sous-continent, en prose comme en poésie. Deux axes : des textes engagés et des textes plus légers... Au catalogue des éditions Zinnia, des textes engagés au féminin comme au masculin, et des textes légers teintés de gravité, d'un réalisme invraisemblable à l'humour souvent corrosif ou d'une mélancolie désabusée.

## LIBRAIRIE

La Librairie du Salon présente une partie des éditeurs membres de l'association qui n'ont pu être présent sur le Salon. Vous y trouverez leurs catalogues et les informations les concernant.

## Akinome

A01-A03

Responsable : Stéphanie de Bussierre

90 rue du Faubourg Poissonnière - 75010 Paris

http://www.editions-akinome.com

**Ligne éditoriale** : Produire des livres au contenu irréprochable beaux et sensibles ; des livres que l'on aimera toucher, regarder, partager et que l'on relira souvent. Tout sauf des livres jetables, des livres qui durent ! Le domaine du voyage dans sa version la plus large, des carnets de voyage aux récits autobiographiques ou de fiction en passant par la cuisine à travers le monde... Le voyage et l'art sous toutes leurs formes : rédigé, en photos, par les cartes, peint ou dessiné...

## Annick Jubien

A01 - A03

Responsable : Jean-Pierre JUBIEN

4 rue Jean Bullant - 95440 Ecoven

manuscrit@annickjubien.fr - http://www.annickjubien.fr

**Ligne éditoriale** : Editeur généraliste,

L'aventure littéraire a commencé avec l'aventure tout court de Jean-Pierre JUB lorsqu'il a décidé de parcourir la planète à bord de sa 2 CV. De retour sur terre, il a voulu partager ses voyages avec les lecteurs qui veulent l'accompagner dans leur

imaginaire. Maintenant est venu le temps de publier d'autres genres de littérature, d'autres auteurs : José Herbert le numéro 1 du roman loufoque en France a rejoint récemment le catalogue des éditions annickjubien, le mercato n'est pas fermé et d'autres vont venir...

## Les Autanes

A01 - A03

Responsable : Luce Van Torre-Rodriguez

Le Moulin de Valbonne - 11 Chemin de Bonne

www.editions-les-autanes.com - editionslesautanes@orange.fr

**Spécialité** : Écritures Singulières Écritures de Femmes Écritures de Terroirs Essais, textes libres, poésie, témoignages.

**Ligne éditoriale** : Les éditions Les Autanes : une petite maison d'édition, à compte d'éditeur. Les éditions sont situées dans les Hautes-Alpes (région Provence-Alpes-Côte d'Azur). Son éditrice s'appuie sur une graphiste-illustratrice, Dominique Blanc, pour la mise en page, l'illustration éventuelle d'un ouvrage, et travaille avec un imprimeur du département, soucieuse de favoriser la proximité, le relationnel et le développement des ressources locales. Les objectifs, atteints jusqu'à présents, sont de publier trois titres par an. Il n'y a pas de romans, dans le catalogue proposé par cette maison d'éditions, mais de la poésie, des essais, des textes libres, toute forme d'écriture coup-de coeur.

## Bleu et Jaune

A01 - A03

Responsable : Tatiana Sirotchouk

102, avenue des Champs-Élysées - 75008 Paris

www.editionsbleuetjaune.fr

**Spécialité** : Littératures française et étrangères

**Ligne éditoriale** : Fondées en 2015 par Tatiana Sirotchouk, les Éditions Bleu & Jaune sont une maison d'édition française, née sous le signe de l'altérité et de la rencontre avec l'Autre. Au départ, c'est une invitation à la découverte de l'Ukraine. Nous cultivons aussi l'ouverture sur le monde car nous croyons que l'échange interculturel est une richesse inouïe. Désenclaver les frontières entre pays et cultures et construire des ponts interculturels est notre engagement, notre mission et notre contribution à l'humanité.

## Denise Labouche Éditions

A01 - A03

Responsable : François Michel

11 bis, rue Dupont-de-l'Eure - 75020 Paris

http://dleditions.com/

**Ligne éditoriale** : Denise Labouche est une maison indépendante. En plus de nos activités éditoriales, nous proposons une revue en ligne, des émissions radio et une galerie itinérante.

## Envolémoi

A01 - A03

Responsable : Philippe Raimbault

Antenne de Quartier Visages du Monde

10 place du Nautilus - 95800 Cergy

**Spécialité** : littérature

## Faces cachées

A01 - A03

Responsable : Ouafa MAMECHE

93, rue Curial - Tour F - 75019 Paris

http://www.faces-cachees.fr/

## Le Laboratoire Existentiel

A01 - A03

Responsable : Anne-Ségolène Estay

21 avenue du Bac - 92600 Asnières-sur-Seine

http://lelaboratoireexistentiel.fr

**Spécialité** : Littérature et sciences humaines illustrés

**Ligne éditoriale :** Laboratoire : 1) Local disposé pour faire des recherches scientifiques, des analyses biologiques, des travaux photographiques, etc. 2) Ensemble de chercheurs effectuant dans un lieu déterminé un programme de recherches. (Larousse) Existentiel : Qui concerne l'existence en tant que réalité vécue personnellement et concrètement. (CNRTL) Le Laboratoire existentiel est né d'abord d'une fascination pour la perfectibilité de l'homme et sa capacité à s'autodéterminer, pour le meilleur et pour le pire. Que fait-on de nous, de nos expériences, de nos pensées, de ce monde dans lequel on vit ? Nous sommes nos propres chercheurs et nos propres bâtisseurs de société. Tel est le socle éditorial du Laboratoire existentiel, qui veut s'inscrire dans un mouvement de vie exploratoire et joyeux. Il est le fruit ensuite d'une double-passion pour le texte et l'image. Enfin, Le Laboratoire existentiel sera nourri de littérature et de sciences humaines, deux domaines qui accompagnent la fondatrice de la maison d'édition depuis ses années de formation en philosophie.

## Le Lampadaire

A01- A03

**Responsable :** Sophie Bellegarde  
7 villa des Vosges - 92270 Bois-Colombes  
<http://le-lampadaire.fr>  
**Spécialité :** Littérature

## Lior éditions

A01- A03

**Responsable :** François Azar  
10 rue Jules Vallès - 75011 Paris  
<http://ioreditions.com>  
**Spécialité :** Livres sur la culture et la langue judéo-espagnoles  
**Ligne éditoriale :** Lior éditions publie des ouvrages traitant de la langue et de la culture judéo-espagnoles. Des publications majoritairement en judéo-espagnol La majorité des ouvrages publiés par Lior éditions sont en version bilingue judéo-espagnol/français et judéo-espagnol/anglais. Lior éditions publie peu d'ouvrages mais choisis avec soin. Le choix se porte en priorité sur des projets à l'initiative de l'éditeur présentant une dimension artistique et un lien avec la vie des judéo-espagnols d'aujourd'hui. Une place est toutefois réservée à des textes inédits présentant un caractère historique et/ou littéraire exceptionnel. Un parti pris créatif et qualitatif. Lior éditions retient les meilleurs professionnels (rédacteurs, traducteurs, illustrateurs, graphiste, imprimeur) afin d'offrir un niveau de réalisation comparable à celui des meilleurs éditeurs. Les ouvrages bénéficient d'une révision et une validation scientifique, notamment pour garantir la qualité de la traduction et des choix linguistiques. Les textes à caractère historique ou ethnographique sont accompagnés d'un appareil critique confié à un universitaire. Chaque ouvrage est conçu comme la tête de série d'une nouvelle collection ou comme l'élément d'une collection existante.

## Maison Eliza

A01- A03

**Responsable :** Pauline Basset  
46 avenue de Saint-Mandé - 75012 Paris  
[contact@maisoneliza.com](mailto:contact@maisoneliza.com) - <http://www.maisoneliza.com>  
**Spécialité :** Albums illustrés Jeunesse

**Ligne éditoriale :** En quelques mots Maison Eliza c'est : Une maison d'édition jeunesse spécialisée dans les albums pour enfants de 3 à 9 ans (et les adultes passionnés). Une maison qui propose des livres de qualité, beaux et originaux. Une maison solidaire qui, pour 5 livres vendus, offre 1 livre à un enfant qui a peu accès à la culture. Une maison responsable qui s'engage à imprimer ses livres en France ou en Espagne et à respecter notre petite planète.

## Les Mots Migrateurs

A01- A03

**Responsable :** Philippe Raimbault  
Antenne de Quartier - Visages du Monde  
[motsmigrateurs@gmail.com](mailto:motsmigrateurs@gmail.com) - <http://www.motsmigrateurs.fr>  
**Spécialité :** poésie contemporaine

**Ligne éditoriale :** L'association Loi 1901 Les Mots Migrateurs est un collectif d'auteurs du Val d'Oise (95). Elle a pour principal objectif de promouvoir les travaux de ses membres à travers différents événements et moyens collectifs, dont une maison d'édition associative intitulée Mots Migrateurs Editeur. En huit ans, Mots Migrateurs Editeur a publié quatre ouvrages collectifs de nouvelles ou de textes courts dans la collection L'Écriture en partage - « De temps en temps... », « Les quatre éléments » -, " Nuits d'encre" et "Quand le silence nous parle..." et cinq livres dans la collection Première impression : « Lettres de Lucco » de Luc Hazebrouck, « Le jogging d'Eurydice » de Sylvie Azéma-Prolonge, « Éternelle Espagne » de Kyra Gomez, « L'heure est mûre » d'Olivier Campos et « Festin de miettes » de Béatrice Bastiani-Helbig.

## Nouvelles éditions J-M Place (Les)

A01- A03

**Responsable :** Patrick Robin  
12 rue Pierre et Marie Curie - 75005 Paris  
<http://www.jeanmichelplace.com>

## Nouvelle Marge

A01- A03

**Responsable :** Rodolphe DUPUIS  
42 rue Vaubecour - 69002 LYON  
<http://www.nouvellemarge.fr/>

**Spécialité :** Romans, Narrations, Récits

**Ligne éditoriale :** Les éditions Nouvelle Marge ont pour ambition de ne publier que des œuvres narratives et tout particulièrement des romans. La narration permet à la pensée humaine de quitter la logique des réflexes pour retrouver celle de l'aventure. Raconter est la première façon de transmettre, la narration est ainsi l'expression la plus efficace et directe de la volonté de se relier à l'autre. Parce que seul le roman peut modifier un être en profondeur, les éditions Nouvelle Marge renoncent aux purs essais de démonstration, aux documents ou encore aux tribunes libres. Pourquoi défendre une thèse quand on peut offrir à un auteur la possibilité de créer un monde, de le défendre et d'y démultiplier les questionnements. La liberté d'un personnage de roman est bien supérieure à la liberté de n'importe quel intellectuel de renom. Le roman n'explique pas, il illustre et bien souvent, en dépit des intentions de l'auteur. Parce que nous croyons qu'un livre est un objet libre, nous ne l'enfermons pas a priori dans la niche du marché qui l'attend. Les éditions Nouvelle Marge souhaite sortir de l'idée qu'un livre est fabriqué pour un public qui finit par acheter le produit et ne le lira pas puisque convaincu d'avance. Nous souhaitons jeter des ponts, établir des rencontres par delà les cercles de chacun. Un roman n'existe qu'au cœur de la constellation des lecteurs qu'il établit.

## Obriart

A01- A03

**Responsable :** Cyprien Kemp  
105/31 rue de Prague - 59000 Lille  
<http://www.obriarteditions.com>

**Spécialité :** Livres d'artiste, Jeunesse, Mythologie

**Ligne éditoriale :** « Faire que ce qui était fermé ne le soit plus. Déplacer ce qui empêche le libre passage. » Le livre est un lieu de rencontres, un monde où l'on échange. On entre dans ce monde, on le referme et on l'ouvre autant de fois que l'on veut. On peut le transporter et l'échanger avec d'autres.



C'est un espace de paroles, de rencontres parfois improbables. Le livre laisse une trace de cet échange dans le temps. S'ouvrir à la différence, qu'elle soit artistique, culturelle, d'opinions (ou autre) ; car les différences ne s'opposent pas, mais plutôt se complètent. La différence est une richesse. A ce jour, il y a deux collections la collection Mythologies (conte+jeu) et la collection Des Plis (pour diffuser le travail d'artistes), et édite aussi des livres d'artiste.

## Oie plate (L') A01- A03

Responsable : Roger Gaillard  
B.P.17- 94400 VITRY-sur-SEINE  
<http://www.loieplate.com>

**Spécialité** : Guides pratiques pour les auteurs et les éditeurs  
**Ligne éditoriale** : L'Oie plate a été créée par les anciens du Calcre (Comité des auteurs en lutte contre le racket de l'édition) et du magazine Ecrire&Editer. Elle est la seule maison d'édition orientée d'abord vers l'information et la défense des auteurs. Elle publie un à deux titres par an dont le célèbre guide Audace dont c'est la 8ème version. L'Oie plate prend des risques pour défendre des valeurs liées à la transparence et à l'éthique éditoriale. Les éditeurs à compte d'auteur abusif voudraient la voir disparaître. Signalez-la aux écrivains que vous côtoyez !

## Pearlbooksedition A01- A03

Responsable : Brigitta Wettstein  
Uraniastrasse 20 - 8001 Zurich, Suisse  
[editor@pearlbooksedition.ch](mailto:editor@pearlbooksedition.ch)  
<http://www.pearlbooksedition.ch>

**Spécialité** : Littérature, traductions  
**Ligne éditoriale** : PEARLBOOKSEDITION, maison d'édition indépendante fondée en 2009 à Zurich, publie des textes de fiction en allemand et en français. À ce jour, des auteurs français, grecs, danois et suisses ont été publiés. Pourquoi, en Suisse alémanique, donner un nom anglais à une maison d'édition et publier des livres en français et en allemand ?

C'est un fait bien connu que la Suisse réunit quatre langues officielles sur son territoire. Pour la communication et la compréhension interrégionale, l'anglais sert, comme dans beaucoup d'autres pays, de langue incontournable. Pour échanger ensemble, les Suisses alémaniques et les Suisses romands très souvent communiquent en anglais. L'idée d'éditer des livres dans les deux langues est motivée par le désir de contrecarrer cette situation et de favoriser le dialogue et la collaboration entre le français et l'allemand.

## Petites allées (Les) A01- A03

Responsable : Michel BON / Nathalie RODRIGUEZ  
19 rue Audry de Puyravault - 17300 Rochefort  
<http://www.lespetitesallees.fr>

**Spécialité** : Littérature Monde Livres à poster Typographie au plomb

**Ligne éditoriale** : Les petites allées publient depuis 2012 une collection de livres à poster, proposant des textes choisis, courts mais beaux et percutants, issus du patrimoine littéraire ou de la création contemporaine, objets de circulation et de cadeau, légers mais d'une grande qualité. Ils sont imprimés sur un beau papier vergé, façonnés, cousus à la main, et conditionnés chez nous avec une enveloppe assortie sous pochette cellophane. La couverture est imprimée en typographie traditionnelle, en deux couleurs, et exploite le fonds de vignettes et de caractères de l'imprimerie. Nous maintenons

ainsi la technique avec ses outils et ses règles, tout en servant la littérature. Depuis 2016 paraît une collection à poster, Les imagés, dont les titres sont illustrés et d'un format différent.

## Raisons et passions A01- A03

## Signes et Balises A01- A03

Responsable : Anne-Laure Brisac  
15 rue Guillemot - 75014 Paris  
[contact@signesetbalises.fr](mailto:contact@signesetbalises.fr) <http://signesetbalises.fr>

**Spécialité** : littérature de témoignages

**Ligne éditoriale** : Née en 2013, la maison d'édition Signes et Balises ouvre son catalogue aux témoignages, faisant entendre les expériences et les voix les plus diverses : celles de ceux qui nous ont fait l'amitié de venir partager un moment avec nous pour un soir ou pour dix ans, afin de transmettre leurs récits que nous transmettrons à notre tour.

Récits historiques, récits de voyages, correspondances... : toutes formes possibles, mais des livres en petit nombre. Nous privilégions le choix de textes qui font résonner des voix uniques et universelles, la qualité du travail avec les auteurs et l'élégance du graphisme. Nous avons tout notre temps et la vie devant nous.

## Tarik A01- A03

## Toubab Kalo A01- A03

Responsable : Per Sorensen  
3 ter rue de Villiers - 93100 Montreuil

**Ligne éditoriale** : TOUBAB = BLANC dans les langues de l'Ouest africain (cf. TOUBIB. À l'époque coloniale tous les médecins étaient blancs.)

KALO = NOIR (et par extension: "reubeu" etc) dans les langues de l'Est parisien. Le mot n'est plus trop utilisé mais survit grâce à sa sonorité.

Le but est d'atteindre le public auquel nos "bouteilles à la mer" sont fondamentalement destinées. À l'aide de couvertures colorées et prix (bien sûr pas assez !) modestes.

## Le Verger des Hespérides A01- A03

Responsable : Véronique LAGNY DELATOUR  
19 rue du grand Verger - 54000 Nancy  
<http://www.editionslevergerdeshesperides.com>

**Spécialité** : Romans jeunesse, contes de la tradition orale d'ailleurs

**Ligne éditoriale** : Nos textes sont dédiés à tous ceux qui sont restés des enfants ou des adolescents dans l'âme, à la recherche d'une littérature qui sait prendre son temps.

Les fruits de notre verger sont à cueillir sans modération, en toute saison; parcourez nos cinq collections en vous promenant sur notre site: [www.editionslevergerdeshesperides.com](http://www.editionslevergerdeshesperides.com)

Humanistes en verve, une porte ouverte sur le monde  
Du coq à l'âne, un clin d'oeil vers le monde de l'enfance  
Aventures à remonter le temps, des histoires inscrites dans l'Histoire

Patrimoine oral, des contes recueillis et inédits d'ailleurs  
Contes CD bilingues, en français et dans la langue d'origine du conte, avec une clochette pour tourner la page

# Programme du salon de « l'autre LIVRE »

## PROGRAMME SALLE 1 « BODONI » 2015

*Giambattista Bodoni : créateur de caractères  
et maître imprimeur italien (1740-1813)*

### • Vendredi 17 •

#### « RÉVOLUTIONS : LA SALLE DES PAS PERDUS ? »

**14H 15 : RENCONTRE** avec **Daniel Kuferstein**. Le 14 juillet 1953, lors d'une manifestation à Paris, la police tira sur les travailleurs algériens (7 morts, de nombreux blessés). Daniel Kupferstein, documentariste, a réalisé le film « *Les Balles du 14 Juillet* » (DVD). Il raconte dans un nouveau livre, publié chez Ressouvenances, comment il est arrivé à réaliser ce film sur une histoire quasiment inconnue.

#### « QUOI SUR LE CORPS... (Écrire, scander, danser...) »

**15H00 : RENCONTRE ET LECTURE** avec **Yves Flank**, pour son roman *Transport* (éd. L'Antilope). Dans un wagon vers l'inéluctable, se croisent les pensées de l'homme brun et de la femme rousse. L'homme brun donne à entendre, à voir, à sentir ce qui s'y passe. La femme rousse revit la passion amoureuse qu'elle chante dans sa tête. Elle appelle son grand amour au secours.

**16H00 : RENCONTRE ET LECTURE** avec **Flora Meaudre, Anne-Ségolène Estay et Vincent Biwer**. *Les Cavaliers passagers* parle de rencontres amoureuses et, à travers elles, du corps, en particulier de celui de la femme : la normalisation qu'on lui impose, le harcèlement qu'il subit, mais aussi son érotisme et son effort physique. Mais le corps des hommes n'est pas oublié pour autant. L'éditrice, Anne-Ségolène Estay, lira quelques extraits, tandis que l'auteure, Flora Meaudre, interviendra sur ce rapport au(x) corps qu'elle décrit. L'illustrateur, Vincent Biwer, évoquera son travail de représentation des corps, et notamment celui qu'il a dû réaliser pour ce roman.

**17H00 : VERNISSAGE EXPO KANJIL**  
**18H30 : INAUGURATION (HALLE)**

**19H30 : « ECRIRE LA DANSE »...** une rencontre/intervention dansée proposée par les éditions Ressouvenances

### • Samedi 18 •

#### « RÉVOLUTIONS : LA SALLE DES PAS PERDUS ? »

**14H : RENCONTRE** autour de l'ouvrage *Benoît Malon : un nom de rue ? une époque méconnue*. **L'Association des Amis de Benoît Malon** présente *Le Nouveau Parti*. Ce traité politique de 1881, réédité par Ressouvenances, constitue un jalon dans la reconstruction du projet socialiste dix ans après la défaite de la Commune. Ses revendications multiples, économiques, culturelles, sociétales, recèlent des résonances actuelles.

**15H : FOCUS** sur l'écrivain yiddish **Hanan Ayalit**, un homme revenu de deux révolutions, par Gilles Rozier. Né en Pologne en 1910, Hanan Ayalit a émigré en Palestine dans les années 1920. Déçu de la Révolution sioniste, il rejoint le parti communiste et s'installe à Paris en 1933. Pendant la guerre civile en Espagne, il est correspondant pour le journal yiddish communiste *Di naye presse*. Témoin de la répression soviétique à l'égard des autres mouvements de gauche, il revient d'Espagne désillusionné du communisme. Il parvient à quitter la France occupée pour l'Uruguay en 1942 et écrit le roman *Attendez-moi métro République*. Il s'installe à New York en 1946 où il meurt en 1992. *Attendez-moi métro République* est paru à L'Antilope en 2017.



## INAUGURATION

### avec le trio Jazz

*Le trio jazz RAW (ou WAR selon l'humeur et l'ambiance d'armistice qui règne, et si Thibault joue en uniforme ou pas...), avec Loïc Roignant (batterie), Gaël Ascal (contrebasse), Thibault Walter (piano)*

**Vendredi 17 Novembre**

**18H00 - Halle**

**16H : RENCONTRE** autour du livre *La tête et le cou, histoires de femmes russes*, par Maureen Demidoff... (éd. Des Syrtes). Trois générations de femmes russes se confient, racontent leur pays... Maureen Demidoff est anthropologue de formation et a créé le site d'informations Russieinfo.com. Elle a vécu à l'étranger plus de dix ans dont huit à Moscou où elle a rencontré des femmes de tous milieux et horizons. Elle a voulu comprendre comment trois générations d'individus peuvent aujourd'hui vivre ensemble en ayant vécu dans « trois pays différents », avec des idéologies et des valeurs opposées. Leur donner la parole a semblé important à l'auteur, à cause de la place prégnante de la femme en Russie, pilier autant de la famille que de la société, et surtout parce qu'elles n'ont jamais été entendues.

**17H : UN EDITEUR SOLIDAIRE** « Palestine, Kanaky/Nouvelle Calédonie, Algérie... », rencontre animée par Alain Castan, des éditions la courte échelle/transit...

« QUOI SUR LE CORPS... (Écrire, scander, danser...) »

**18H : PERFORMANCE/LECTURE** sur le corps imaginaire archaïque avec Catherine Gil Alcalá (éditions La Maison Brûlée). « L'homme à la verge carmin but une gorgée d'or liquide au bord du ravin. Il en perdit une plume dans la pluie de curare. »

**19H : CONFÉRENCE-PERFORMANCE**, *le corps écrit*, par Evelyne Bennati, critique d'art, Isabelle Maurel, chorégraphe, et son groupe de danseuses. (éd. Transignum...)

## • Dimanche 19 •

« FRONTIÈRES POREUSES (géographies, genres...) »

**13H30 : DÉBAT "ecARTes"** présentation de livres d'artistes sur le thème de la cartographie poétique : David Napoli, Gilbert Lascault, Guy Chaty, Ghislaine Escande, Alain Lance, KaterineLouineau, Wanda Mihuleac (éd. Transignum)

**14H30 : RENCONTRE** avec **Peggy Sultan** pour *Melting plot* (éd. Chèvre-Feuille étoilée) Peggy Sultan, native d'Égypte, un pays qui ne quitte ni son cœur ni ses pensées, ni son écriture, présentera une œuvre de longue haleine, construite au fil de la mémoire, de la passion, de la restitution d'un passé qui n'est pas passé comme disait Faulkner...

**15H30 : RENCONTRE** avec **Hubert Delahaye**, pour *Lettres d'Ogura* et pour la collection « Liminals », qui présente des récits sensibles, écrits par des spécialistes, où l'émotion a droit de cité (éd. L'Asiathèque).

**16H30 : RENCONTRE** avec les éditions du **Lampadaire** qui jouent précisément sur les frontières entre les genres puisqu'elles associent deux collections : l'une publie des romans (Collection des Nouveautés), et l'autre (collection des Curiosités) publie en parallèle tout ce qui constitue leur sous-texte (documents, archives, images...). On interroge donc la frontière entre le littéraire et le non-littéraire (par exemple, est-ce que le "non-littéraire" acquiert du "littéraire" par ce jeu d'échos ?), entre le fictif et le réel. Ainsi, un roman (qui n'a rien de réaliste), *Le Massicot*, évoque une bibliothèque idéale de prison ; le document, *Lectures de prison*, livre une enquête approfondie sur les bibliothèques de prison et sur l'accès (ou le non accès) des personnes détenues à la lecture. C'est ce qui se crée dans ce face-à-face qui nous intéresse.

## PROGRAMME SALLE 2 « CICÉRO » 2015

*Cicéro : avant le point typographique Didot, on a utilisé en France, à partir de 1737, et à l'initiative de Pierre Simon Fournier, un point mesurant 0,34875 mm. Douze points Fournier formaient un cicéro parce qu'ils correspondaient à la hauteur du caractère utilisé pour la première fois vers 1558 dans les « Epistolae ad familiares », de Cicéron.... In « la Chose imprimée », éd. Retz, 1977*

## • Vendredi 17 •

**15H : TABLE RONDE** « Bibliothèques et Edition Indépendante », organisé par l'association *l'autre LIVRE*.

**16H30: REGARDS D'ÉDITEURS INDÉPENDANTS**, « Iran, Tunisie, France... »

Éditer en farsi depuis la France des textes censurés en Iran, faire circuler des textes du Sud vers le Nord depuis la Tunisie... Deux maisons d'édition membres de l'Alliance internationale des éditeurs indépendants, les éditions Naakojaa (France/Iran) et les éditions elyzad (Tunisie), racontent leur parcours et leur engagement en faveur de la biodiversité.

Participants : **Élisabeth DALDOUL**, éditions elyzad (Tunisie) ; **Tinouche NAZMJOU, Naakojaa** (France/Iran). Animation : **Clémence HEDDE** (Alliance internationale des éditeurs indépendants)

**19H30 : HOMMAGE À FADWA SULEIMANE** poète et comédienne syrienne disparue en août 2017. « La Syrie reste pour moi la porte du soleil ». Lectures des poèmes extraits de *A la pleine lune* (Editions Le Soupiraill) et de *Dans l'obscurité éblouissante* (Editions Al Manar).

## • Samedi 18 •

### « RÉVOLUTIONS : LA SALLE DES PAS PERDUS ? »

**15H : RENCONTRE** animée par **Jean Lebrun**, avec **Eloi Valat** autour du roman *Sébastien Roch*, d'Octave Mirbeau (réédition Bleu autour, mai 2017). Dans le fil de sa trilogie d'albums sur la Commune de Paris, Eloi Valat a initié et illustré la réédition de ce roman méconnu et longtemps tabou en raison du cœur de son intrigue : le viol d'un adolescent dans un collège de jésuites breton. Il répondra aux questions de l'historien et journaliste Jean Lebrun, producteur à France Inter et Prix Goncourt de la biographie 2014 pour Notre Chanel (Bleu autour).

**16H : RENCONTRE** avec **Léa Tourret**, **Eärendil Nubigena**. La barricade fait « barrage ». C'est presque une tautologie. Pourtant, ce n'est pas si évident : si elle bloque l'espace physique, la barricade est aussi une tentative de passage, vers autre chose. Elle interroge les frontières de la ville et leurs transformations, les frontières du monde et les modes insurrectionnels qu'elles induisent, la circulation des flux, des hommes, et leur transit. Léa Tourret, l'auteure de l'essai *Sur les barricades* interviendra sur ces questions tandis que l'illustratrice, Eärendil Nubigena nous parlera de son travail autour du thème de la frontière réalisé pour cet ouvrage. (éd. Le Laboratoire existentiel)

### « FRONTIÈRES POREUSES (géographies, genres...) »

**17H : RENCONTRE** avec **Monique Charbonnel-Grinhaus**, traductrice de *Printemps et autres saisons* d'Israël Joshua Singer, en librairie le 5 octobre 2017 (éd. L'Antilope). Dans ce recueil de nouvelles traduit du yiddish, Israël Joshua Singer met en scène des personnages tiraillés entre l'ancien monde (la Pologne) et le nouveau (l'Amérique).

**18H : RENCONTRE** « Littératures hors normes : amour, amours... » avec **Valéry Meynadier** et **Philippe Guignet Bologne...** (éd. Al Manar)

**19H : RENCONTRE** avec **Sarah Vajda**, auteur de *Jaroslav et Djamila* (ed. Nouvelle Marge.) Dans une langue à la fois minérale et charnelle, baroque et retenue, trempée d'histoire et de littérature, Sarah Vajda compose une chanson pop, un tube qui met en musique un conte tragique, celui de l'amour absolu à l'épreuve de la modernité, froide négatrice des personnes et des identités. Elle, Djamila petite fille de France, empêchée subrepticement d'aller au lycée, ramenée au Maroc et forcée pour son bien de s'y marier, rencontre, au hasard des rayons d'un supermarché du neuf-trois, Jaroslav, un jeune soudeur ukrainien sommé par la misère de s'en aller gagner son pain sur les routes de l'exil. De cette brève rencontre, ce chaste adultère dans une cité miteuse

ne demeure en définitive qu'une chanson triste à conter les soirs de veillée : Il l'avait oubliée et elle avait sombré dans la folie. Sarah Vajda signe ici un roman qui nous trottera dans la tête bien des années après, capable de toucher un public très large."

## • Dimanche 19 •

**9-11H : ASSEMBLÉE** des adhérents de *L'autre Livre*.

### « QUOI SUR LE CORPS... (Écrire, scander, danser...) »

**14H : LE SAVOIR-RIRE**, « *Petit éloge de l'Humour* » par **Étienne Moulron** du P.H.A.R.E. Le Parti de l'Humour Attitude de Résistance et fondateur de la maison du rire... (éd. Le Petit Pavé)

### « FRONTIÈRES POREUSES (géographies, genres...) »

**13H : RENCONTRE** « Traduction poétique en français et en anglais ». **Claude Neuman** publie chez Ressouvenances une traduction nouvelle, rythmée et rimée dans ces deux langues, des *Sonnets à Orphée* de R. M. Rilke. Il évoque cette expérience polyglotte, déjà menée pour l'édition trilingue des *Poèmes à la fenêtre* de F. Hölderlin, et la restitution poétique selon les ressources spécifiques des langues.

**15H : RENCONTRE** avec **Marko Susic**, écrivain triestin de langue slovène (éd. Franco-Slovènes). Présentation de son œuvre dont une des thématiques centrales est cette sorte de frontière qu'est Trieste, entre le monde capitaliste et la Yougoslavie communiste jusqu'à il y a peu, puis la question de la guerre en ex-Yougoslavie avec ses frontières redessinées et aujourd'hui celle des migrants qui traversent les frontières (avec l'interrogation de la résurgence du fascisme et du rejet de l'autre sous toutes ses formes)

**16H00 : PRÉSENTATION** du "beau livre" *Le voyage en Afrique du Nord - Images et mirages d'un tourisme* (Bleu autour) par **Christine Peltre** et **Christian Giudicelli** (animateur). L'auteur, Christine Peltre, professeur d'histoire de l'art à l'université de Strasbourg, confronte dans cet essai les images colportées par les guides et la réclame, avec celles créées par Stendhal, Gide et les autres. Elle répondra aux questions de Christian Giudicelli, directeur de la collection "Le sentiment géographique" aux éditions Gallimard, membre du jury du Prix Renaudot et auteur d'ouvrages sur la Tunisie.

**17H : RENCONTRE** proposée par **Les éditions Marchialy** sur « La frontière des genres », avec la littérature du réel qui croise littérature, document et journalisme. Avec L'auteur de *Jewishgangsta*, **Karim Madan**.

# Les revendications de « l'autre LIVRE » pour l'édition indépendante

*Ces revendications - que nous défendons pour certaines depuis plusieurs années - ne constituent pas le plan pour le livre et la lecture que nous pensons indispensable pour notre pays, avec notamment la création d'un organisme public de distribution des livres, mais, plus simplement, sont des dispositions concrètes et urgentes à mettre en place pour pérenniser nos maisons d'édition actuellement en danger quand elles contribuent de manière forte à la spécificité et à la richesse de l'exception culturelle française.*

**1.** Le livre n'est pas une marchandise. C'est un objet culturel dont la diffusion doit être encouragée, ce que traduit par exemple la TVA à taux réduit qui lui est appliquée. Or, les tarifs postaux, qui ne cessent d'augmenter, constituent une entrave à la libre circulation des idées par l'intermédiaire du livre. Ils entraînent un surcoût important pour les éditeurs, pour les libraires et tous les acteurs de la chaîne du livre. **Nous demandons que soit instauré un tarif livre**, comme cela se fait dans d'autres pays d'Europe et comme cela existe déjà en France pour les envois de livres à l'étranger. Ce « tarif livre international » doit être aussi appliqué pour la France, il doit être accessible à tous les usagers, **dans tous les bureaux de poste et agences postales.**



**2.** Devant les difficultés que rencontrent de nombreuses maisons d'édition indépendantes, et qui menacent leur existence même, il est nécessaire de renforcer les dispositifs de trésorerie existants et d'en inventer de nouveaux. Il est indispensable que **l'Etat intervienne** concrètement auprès des **banques**, afin que celles-ci soutiennent les activités à caractère culturel, notamment par **le maintien des autorisations de découvert et l'octroi de prêts à faibles taux d'intérêt**. On demande, comme pour le cinéma, la mise en place d'un système « **d'avance sur recette** » pour les **nouveautés** dont le tirage initial serait supérieur à 1000 exemplaires.

**3.** Des **aides publiques** (de l'Etat et des collectivités locales) doivent être apportées **aux initiatives de coopération entre éditeurs indépendants** qui décideraient de se regrouper pour la production, la distribution, la promotion ou la diffusion. Une aide particulière devrait bénéficier aux efforts menés en commun pour créer des comptoirs de vente dans les zones où il n'existe pas de librairie indépendante (et plus particulièrement en banlieue ou dans les zones rurales).

**4.** Nous demandons que soit reconnu le fait que, pour la plupart d'entre nous, l'édition est **une activité culturelle non lucrative**. Nous proposons donc **un statut juridique d'éditeur indépendant de création** (avec dégrèvements de la C.F.E., possibilité de recours au bénévolat, facilités fiscales et juridiques pour la création de sociétés de lecteurs participant au capital...)

**5.** L'existence d'éditeurs indépendants nombreux et divers est indispensable pour permettre à chaque librairie d'affirmer des choix originaux et une spécificité la distinguant des grandes chaînes et du commerce industriel du livre. Nous demandons en conséquence que soit prise en compte la représentation de **la production des éditeurs indépendants pour attribuer le label de « librairie indépendante de référence » (LIR)** à un libraire, le choix des livres relevant bien sûr toujours de sa responsabilité.

**6.** Nous demandons que **soit respectée la représentation de l'édition indépendante dans les organismes publics** lorsqu'il est question du livre en général et en particulier pour ce qui concerne ce que les politiques et les médias appellent le « livre numérique », car la précipitation des pouvoirs publics à tous les échelons pour encourager et subventionner la numérisation, comme dans le cadre de la loi « ReLire », se fait au détriment de l'aide à la création et de l'édition indépendante. Nous demandons à être associés à la réflexion et aux décisions, afin de donner aux éditeurs français le moyen de résister à la domination des grands groupes qui dominent le marché mondial du numérique.

**7.** Il est nécessaire de mettre en débat le projet d'une véritable **réforme du CNL**, afin de modifier le système d'attribution de ses aides. Au système actuel d'attribution de prêts ou subventions sur manuscrits (qui tend à faire du CNL un super éditeur) devrait s'ajouter et, dans une large mesure se substituer un mécanisme **d'aide au fonctionnement des éditeurs** qui ont montré leur capacité à constituer un catalogue de qualité et à prendre des risques éditoriaux. Les critères devraient écarter toute censure idéologique ou littéraire et intégrer des critères économiques (statut et situation de l'éditeur, ancienneté, compte d'éditeur, diffusion et distribution réelles, non-délocalisation des travaux de saisie ou d'imprimerie). De même, devrait être respectée sans cooptation la représentation de l'édition indépendante au CNL.

**8. Les bibliothèques**, qui jouent un rôle essentiel dans la promotion de la lecture et l'animation de la vie culturelle, voient leurs missions et leurs relations avec les éditeurs indépendants mises en difficulté du fait de la pression du marché, de procédures administratives lourdes (tels les appels d'offre qui favorisent les grossistes et dont les petits éditeurs sont absents). Il faut que les bibliothécaires puissent consacrer une part de leurs **acquisitions à la production des éditeurs indépendants**. Les bibliothèques relevant de collectivités publiques devraient obligatoirement disposer d'un fonds de nouveautés des petits éditeurs. Des mesures spécifiques devraient aussi soutenir la lecture publique et les bibliothèques en entreprises qui sont aujourd'hui menacées.

**9. Le CSA devrait faire figurer**, parmi les aspects culturels de la mission des chaînes du service public, **l'attention et la défense de l'édition indépendante**, au nom du pluralisme, du droit de cité de la pensée critique et de l'encouragement à la création littéraire.

**10. Afin de financer l'ensemble de ces dispositions** et d'augmenter de manière importante les moyens d'aide à la création, à l'édition et à la diffusion du livre, nous proposons que soit **instauré un pourcentage de droit** (par exemple 1 %) **sur les ouvrages du domaine public**, qui serait géré paritairement.

**L'association l'autre LIVRE  
remercie ses visiteurs,  
ses exposants et adhérents,  
ses partenaires, en particulier  
la mairie du IV<sup>e</sup> arrondissement  
de PARIS pour son soutien  
marqué et efficace au Livre et  
à l'édition indépendante.**

# Liste des Exposants au salon de « l'autre LIVRE »

5 SENS	D05	ELYZAD	C07	LES NOUVELLES ÉD. JEAN-MICHEL PLACE	A 1-3
À DOS D'ÂNE	D04	ENVOLEMÉOI ÉDITIONS	A 1-3	OBRIART ÉDITIONS	A 1-3
À PLUS D'UN TITRE	D02	ENVOLUME	A11	ŒIL D'OR (L')	C33
ABORDO	C02	ÉOLIENNE	D06	ŒIL DU SOUFFLEUR(L')	D20
AENCORAGES & CO	D25	EROSONYX	A26	ŒIL ÉBLOUI (L')	A21
AKINOMÉ	A 1-3	ESPACE LIVRES ET CRÉATION	A07	L'OGRE (DE)	D22
AL MANAR	C02	ESPACES & SIGNES	B09	L'OIE PLATE	A 1-3
ALEXANDRINES	C01	ETT/ÉDITIONS TERRITOIRES TÉMOINS	D21	LA PART COMMUNE	D08
ALTERLIBRIS	D04	FACES CACHÉES	A 1-3	LE PASSAGER CLANDESTIN	B 18
ANACHARSIS	B 14	FARIO	B 13	PEARLBOOKSEDITION	A 1-3
ANNICKJUBIEN	A 1-3	FÉDÉROP	C24	LE PERIF	C 18
ANTIDATA	C26	LA FEUILLE DE THÉ	A 12	PETIT GÉNIE (ÉD. DU)	B20
ANTILOPE (L')	C04	FLANDONNIÈRE (DE LA)	B 11	PETIT PAVÉ (ÉD. DU)	B30
ARBRE (Édition de L')	C08	FONDENCRE	D10	PETITES ALLÉES (LES)	A 1-3
ARBRE À PAROLES	A02	LES FONDEURS DE BRIQUES	D17	LES PETITS CROQUEURS DE LIVRES	A 16
ASPHALTE	B02	FRANCO-SLOVÈNES & CIE	A 11	LES PETITS PLATONS	C 17
L'ATELIER CONTEMPORAIN	C31	G.E.H.D.	D20	LE PHARE DU COUSSEIX	A 21
ATELIER DE L'AGNEAU	B04	GOATER EDITIONS	D16	PIERRE MAINARD	B07
L'ATELIER DU GRAND TÉTRAS	C37	LE GRAND OS	B07	POESIS	B27
ATELIER MARIE-SOL PARANT	C27	GRANDS CHAMPS	A24	POTENTILLE	A 21
LES AUTANES	A 1-3	HAUTS-FONDS	D16	PRAIRIAL	B 17
AUX FORGES DE VULCAIN	C22	HERON D'ARGENT	B-C00	LE PRÉAU DES COLLINES	B 13
BLEU AUTOUR	D23	HEROS-LIMITE	B 10	PUBLIE.NET	B25
BLEU ET JAUNE – TATIANA SIROT-		IKI	D11	QUADRATURE	A06
CHOUK ÉDITRICE	A 1-3	INTERVALLES	A 10	RAISON ET PASSIONS	A 1-3
LE CADRAN LIGNÉ	B07	IRE DES MARGES (L')	D18	LE RÉALGAR	B 17
LES CARNETS DU DESSERT DE LUNE	A04	ISABELLE SAUVAGE	C25	RÉSEAU ÉCOLE ET NATURE	D04
CENT MILLE MILLIARDS	D07	JANUS	A08	RESSOUVENANCES	A 15
C.A.P.E.S.	C17	KANJIL	C14	REVIF (DU)	D04
CENTRE DE SOCIOLOGIE HISTORIQUE	C17	KILOWATT	D19	RUE DES PROMENADES	D04
LA CHAMBRE D'ÉCHOS	D13	L. MAUGUIN	A 15	RUE DU DÉPART	A27
LE CHANT DES HOMMES	C23	LABORATOIRE EXISTENTIEL (LE)	A 1-3	S.A.L.A.E.T	A29
CHARLES LÉOPOLD MAYER	D04	LE LAMPADAIRE	A 1-3	ÉDITIONS DU SANDRE	A24
CHATOYANTES	A 21	LANSKINE	B 15	SIGNES ET BALISES	A 1-3
CHEMIN DE FER	B06	LAVOIR SAINT-MARTIN	B 21	SONNEUR (EDITIONS DU)	A 19
CHÈVRE-FEUILLE ÉTOILÉE	D15	LELYRION	A 16	LE SOUPIRAIL	D24
CIPM	C06	LIBRÉCRIT	A 18	TARIK	A 1-3
CLAIRE PAULHAN	D05	LILO	C10	LE TEMPS DES CERISES	D09
LA CLÉ À MOLETTE	C28	LIOR ÉDITIONS	A 1-3	LA TÊTE À L'ENVERS	A23
COUDRIER (LE)	B05	LITTÉRALES	B 21	TINBAD	A25
LA COURTE ÉCHELLE/TRANSIT	B28	LE LIVRE QUI PARLE	C35	TOUBAG KALO	A 1-3
D'EN BAS	C11	LUCARNE DES ÉCRIVAINS	B27	TRANSIGNUM ÉDITIONS	B 19
D'ORES ET DÉJÀ	C18	LUNATIQUE	C20	TRIARTIS	A 11
DAILY-BUL	A05	LUX	C03	LE TRIPODE	D01
DELGA	C21	MAELSTRÖM	B01	TROU DE NEZ	D04
LA DÉLIRANTE	B32	MAISON BRÛLÉE (LA)	A25	TUPI OR NOT TUPI	B07
DENISE LABOUCHE	A 1-3	MAISON ELIZA	A 1-3	TURQUOISE	D24
DERNIER TÉLÉGRAMME	C16	MANUCIUS	C13	UNES	B22
DIABASE	B24	MARCEL LE PONEY	C29	LE VAMPIRE ACTIF	D26
L'ÉCHAPPÉE	B 16	MARCHIALY	C22	LE VER À SOIE	C04
ECOSOCIÉTÉ	C03	MEMOIRE D'ENCRIER	C05	LE VERGER DES HESPÉRIDES	A 1-3
ÉCOUTE MES HISTOIRES	D04	MOIRES	A22	VILLARROSE	A24
LES ÉDITIONS D'EST EN OUEST	D11	LES MOTS MIGRATEURS	A 1-3	LA VILLE BRÛLE	B 12
ÉDITIONS DE LA CRYPTÉ	B26	MOTUS	C12	Le VISAGE VERT	A25
LES ÉDITIONS DE LA FRÉMILLERIE	A 13	LE MURMURE	A20	WINIQUX	D04
ÉDITIONS DES SYRTES	A09	MYOHO	C23	WOMBAT	A 17
EDITIONS DU SEXTANT	C19	NAAKOJAA	C09	YPSILON	B08
LES ÉDITIONS DU VOLCAN	A 16	NOUS	A 14	ZINEDI	D 14
EDITIONS QUART MONDE	D04	LE NOUVEL ATHANOR	D12	ZINNIA	A27
LES ÉDITIONS UTOPIA	DO4	NOUVELLE MARGE	A 1-3		

# **Espace - Librairie de *l'autre* LIVRE**

13, rue de l'École Polytechnique  
Paris 5



un panorama de l'édition indépendante  
*Livres; livres d'artistes; reliures de création  
(jeunesse; poésie; romans; essais...).*  
*Lectures; rencontres avec les auteurs.  
Expositions.*

**ouvert du lundi au vendredi**

de 11 à 19h

tél. 09 54 38 21 65