

Lanceurs d'alerte

11 au 29 janvier 2017

Installations – Performances – Conférences – Ateliers – Nuit – Concert – Projections

Conception :

Marc Dondey et Franck Bauchard.

Programmation :

Marie Lechner en collaboration
avec Jos Auzende, Pascale Beyaert,
Benoît Rousseau, Clémence Seurat
et Tommy Vaudecrane.

**Avec la participation de toutes les équipes
de la Gaîté Lyrique.**

Horaires

Du 12 au 25 janvier

De 14h à 20h du mardi au samedi

De 14h à 18h le dimanche

Fermé le mardi 17 janvier

Du 26 au 29 janvier

De 14h à 22h les jeudi 26 et

vendredi 27 janvier

De 14h à minuit le samedi 28 janvier

De 12h à 18h le dimanche 29 janvier

Tarifs des installations

5€ – tarif plein

3€ – tarif réduit (- de 26 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi, + de 60 ans)

Gratuit sur présentation d'un autre billet
Lanceurs d'alerte et pour les enfants de -10 ans.

*Les tarifs indiqués dans le programme ne tiennent
pas compte des frais de location supplémentaires
lors de la réservation sur internet.*

La Gaîté Lyrique Établissement Culturel de la Ville de Paris

MAIRIE DE PARIS



En partenariat avec



CITE
INTERNATIONALE
DES ARTS • PARIS

L'espace ressources a été conçu en partenariat avec

JEU DE PAUME

arte

HMKV
Hartware MedienKunstVerein

Les partenaires médias

Le Monde

ANOUS PARIS

Rue89

arte

nova
LE GRAND MIX

un événement
Télérama

La Gaîté Lyrique se réactive, aux aguets du monde et de ses mutations, en alerte – une alerte mentale, politique et sensible. Le mot « alerte » au sens propre a valeur de manifeste et inspire l'ensemble de la programmation 2017.

Héros ou simples citoyens, les lanceurs d'alerte révèlent au grand jour les dérives de la surveillance, l'appropriation des biens communs, les violations des droits. Ils ravivent le dilemme archaïque entre libre arbitre et obéissance, entre respect de la loi et droit à la transgression. De Chelsea Manning à Edward Snowden, ils ou elles se mettent personnellement en danger pour oser dire publiquement leur désaccord, au nom de l'intérêt général. Symboles et symptômes de la crise profonde de la démocratie, ils ouvrent une brèche dans nos représentations du monde et explorent la fiction d'un autre monde possible.

La Gaîté Lyrique interroge la figure particulièrement contemporaine des lanceurs d'alerte, vue par le prisme de l'art et des nouvelles technologies, à travers un parcours d'installations, performances, spectacles, concert, conférences, projections et ateliers. Visiter la chambre de Julian Assange, le co-fondateur de WikiLeaks, appeler des agents du renseignement pour les questionner sur leur travail, ouvrir les boîtes noires des technologies, partager la révolte qui sourd dans les danses nerveuses des *jumpers* mais aussi faire la fête toute la nuit durant, au son de la musique électronique féminine venue de Tunisie, d'Égypte et de Palestine.

Avec :

!Mediengruppe Bitnik, Yes Men, (LA)HORDE, Danae Stratou, Collectif Peng!, Winter Family, Valérie Cordy, Anne Laforet, Dorit Chrysler, Missy Ness, Deena Abdelwahed, Nur, SkyWalker, James Bridle, HeHe, Konrad Becker, Marie-Anne Paveau, Jérémie Zimmermann, Benjamin Loveluck, Nicole-Marie Meyer.

Lexique

Whistleblower

Le *whistleblower*, c'est celui qui donne un coup de sifflet (*to blow a whistle*) pour signaler une faute et mettre fin à un dysfonctionnement grave, dans l'intérêt général. Dans les pays anglo-saxons, il désigne un individu qui révèle « des pratiques illégales, immorales ou illégitimes couvertes par ses employeurs, à des personnes ou des organisations susceptibles d'intenter une action ».

Lanceur d'alerte

Le terme lanceur d'alerte, tel que défini en France dans les années 90, désigne celui qui veut alerter d'un danger à venir, il a un rôle de vigie. Les lanceurs d'alerte signalent des risques sanitaires et environnementaux, tandis que les actions des *whistleblowers* concernent surtout le monde de la finance, de la sécurité et de l'entreprise. Ce mot est souvent utilisé pour traduire en français « whistleblower ».

Leaker

Les États-Unis distinguent le « lanceur d'alerte », ou « whistleblower », du « leaker » que l'on pourrait traduire par « futeur d'informations ».

Le terme s'applique à des divulgations illégales, comme celles de Bradley Manning et Edward Snowden, généralement dans les domaines du renseignement et de la défense.

Hacktivism

Usage subversif et politique des ordinateurs et des réseaux informatiques. Plongeant ses racines dans la culture et l'éthique des hackers, ses objectifs sont souvent en lien avec la liberté d'expression et d'information.

WikiLeaks

WikiLeaks, plate-forme web co-fondée par Julian Assange en 2006, a favorisé l'émergence d'une forme nouvelle de *whistleblowing*, en permettant de mettre en ligne des documents confidentiels de manière massive et sécurisée. Le site a recours à une puissante cryptographie pour garantir l'anonymat des sources. Parmi ses faits d'armes figurent la publication des « war logs », dévoilant des abus commis par l'armée américaine en Afghanistan et en Irak, ou le « cablegate » révélant les dessous de la diplomatie américaine.

Julian Assange

Lorsque l'informaticien et cybermilitant australien Julian Assange co-fonde WikiLeaks en 2006, son objectif est de faire « la guerre au secret ». Il est actuellement sous le coup d'un mandat d'arrêt international lancé par la Suède pour agressions sexuelles, ce qu'il dément, et menacé d'extradition vers les États-Unis où il risque la prison à vie pour espionnage. En 2012, Assange se réfugie à l'ambassade d'Équateur à Londres qui lui accorde l'asile politique. Il y vit cloîtré, une détention jugée arbitraire par un groupe de travail de l'ONU.

Chelsea Manning

Lanceuse d'alerte américaine emprisonnée depuis 2010 pour une durée de trente-cinq ans, elle a été accusée d'avoir envoyé à WikiLeaks des centaines de milliers de documents classifiés sur la guerre en Irak, en Afghanistan, ainsi que des câbles diplomatiques, alors qu'elle était soldat en poste à Bagdad sous le nom de Bradley Manning.

Edward Snowden

Informaticien américain, ancien employé de la CIA et de la NSA, il a révélé les détails de plusieurs programmes de surveillance de masse américains et britanniques. Le 6 juin 2013, Snowden a rendu publiques par l'intermédiaire de la presse des informations classées top-secrètes de la NSA, notamment les systèmes d'écoute sur Internet des programmes de surveillance Prism, XKeyscore ou Tempora. Accusé d'espionnage, il est exilé à Moscou où il a obtenu un asile temporaire.

NSA

Agence nationale de sécurité qui gère la communauté du renseignement électronique du gouvernement américain. Elle assure la sécurité de ses systèmes d'information et de traitement de ses données et surveille les communications électromagnétiques dans le monde entier.

Quelques dates

1863

Naissance du droit d'alerte avec le False Claims Act, dispositif fédéral protégeant les États-Unis de marchés frauduleux.

1971

« Les papiers du Pentagone » : l'analyste Daniel Ellsberg transmet un rapport secret sur la guerre du Vietnam au New York Times, renforçant les contestations à l'encontre de la guerre.

1972

Ralph Nader, avocat américain, défenseur de l'intérêt public contre les lobbys, invente l'expression « whistleblowing ».

1989

Aux États-Unis, le Whistleblower Protection Act protège les *whistleblowers* qui travaillent pour le gouvernement.

1996

Les architectes américains Deborah Natsios et John Young créent *cryptome.org* qui rend publics des documents confidentiels.

2001

Le mathématicien et cryptologue William Binney démissionne de la NSA et dénonce les abus de l'agence en matière de surveillance.

2003

Débuts d'Anonymous sur la plate-forme de partage d'images 4chan, paradis des « trolls » avec ses forums garantissant l'anonymat. Essais d'individus qui s'agrègent autour d'une action avant de se dissoudre, pour semer le chaos en ligne ou faire avancer des causes.

2006

Création de *WikiLeaks.org*, plate-forme de *whistleblowing*.

2010

Mise en ligne de la vidéo *Collateral Murder*, un raid aérien américain sur Bagdad montrant des civils, dont deux correspondants de l'agence Reuters, tués en pleine rue par un hélicoptère de l'armée américaine. Ces enregistrements vidéo classés ont été transmis par Bradley Manning.

« Cablegate » : publications par WikiLeaks de télégrammes secrets de la diplomatie américaine en partenariat avec cinq grands médias internationaux, dont Le Monde.

La pneumologue Irène Frachon fait éclater le scandale du Mediator, médicament antidiabétique et coupe-faim qui pourrait être responsable de nombreux décès.

2013

Edward Snowden révèle l'ampleur des programmes de surveillance électronique gouvernementaux.

2014

«LuxLeaks» : Antoine Deltour et Raphaël Halet révèlent les pratiques d'évitement fiscal déployées au Luxembourg.

2015

«SwissLeaks» : révélation d'un système international de fraude fiscale et de blanchiment d'argent à partir de la Suisse.

2016

«Panama Papers» : fuite de plus de 11,5 millions de documents confidentiels du cabinet d'avocats panaméen Mossack Fonseca sur des sociétés off-shore par le lanceur d'alerte anonyme au pseudo John Doe.

Le 8 novembre, la loi Sapin 2 est adoptée en France. Elle crée un statut général du lanceur d'alerte. Le dispositif accorde une protection aux individus qui signalent ou révèlent une violation de la loi, mais aussi « une menace ou un préjudice graves pour l'intérêt général ».

WikiLeaks a publié des dizaines de milliers d'e-mails dérobés sur le compte du directeur de campagne d'Hillary Clinton, John Podesta. Accusé de faire le jeu de Trump, Assange dément les conclusions du rapport de la CIA qui attribue le piratage à des hackers russes.

1. Parcours d'installations

It's Time to Open the Black Boxes!

2016

Danae Stratou

**Installation multimédia,
98 boîtes d'aluminium.**

Qu'est-ce qui nous menace le plus?
Que souhaitons-nous préserver à tout prix?
Danae Stratou a collecté auprès du public francilien les mots qui expriment ses peurs et ses espoirs et les présente dans des boîtes noires ouvertes lors de l'inauguration de Lanceurs d'alerte. Chaque mot enclenche un compte à rebours dont l'échelle varie, des temps géologiques au temps humain. L'installation agit comme une alarme, une gigantesque machine à dévoilement.

L'artiste établit un parallèle avec les boîtes noires des avions qui permettent de comprendre les raisons d'un accident a posteriori. Selon Danae Stratou, nous ne devrions pas ouvrir ces boîtes noires après le crash mais avant que la catastrophe n'arrive, afin d'être en mesure de débattre collectivement de ce qui nous préoccupe, de surmonter les peurs qui nous paralysent et d'influencer le cours des événements.

Danae Stratou développe une pratique au croisement des arts et des technologies qui encourage les formes politiques de démocratie directe et donne voix aux citoyens silencieux dans nos temps de crises multiples. Elle mène ce projet depuis 2012 à Athènes puis à Krems. www.danaestratou.com

Née en Grèce, l'artiste réalise des installations de grande échelle en extérieur et en intérieur. Dans ses œuvres, elle recourt à différents médias, des éléments naturels aux technologies numériques comme la vidéo, la photographie, le son, le texte, l'architecture, afin de créer des environnements et installations audiovisuelles tactiles. En 2010, elle a initié et co-fondé avec Yánis Varoufákis Vital Space une plate-forme artistique, globale, interdisciplinaire et cross-media. Elle a représenté la Grèce à la 48^e Biennale de Venise en 1999.



Black Boxes © Danae Stratou

Danse Post-Internet Dance

2017

(LA)HORDE avec groupe ccc

**Installation multimédia,
performances.**

(LA)HORDE présente une version bêta de son site web consacré aux « danses post-Internet », un terme qu'ils ont inventé pour désigner les danses qui se sont développées en ligne. Ces vidéos montrent des autodidactes qui se filment chez eux, dans leur salon, mais aussi dans l'espace public en train de danser, de répéter des gestes ou de créer des tutoriels qu'ils partagent sur YouTube.

Pour le lancement du site web, (LA)HORDE propose une sélection issue du mouvement *Hardstyle* (*Jumpstyle, Hakken, Shuffle, Tekstyle...*), des danses urbaines nerveuses tout en jeux de jambes et combinaison de bonds. Nées pour la plupart en Belgique à la fin des années 1990 au son de la techno hardcore, elles se sont propagées de Chicago à Los Angeles en passant par Singapour.

Le collectif nous invite à participer en postant, taggant et partageant des vidéos sur le site web, afin de contribuer à définir collectivement les « danses post-Internet » : « Internet par son horizontalité permet l'émergence de contenus inattendus et la propagation de mouvements d'une manière naturelle et virale ».

www.dansepostinternet.net



To Da Bone © Laurent Philippe

Des performances de MrCovin, EDX, ToPa et Dubé sont programmées dans les espaces de la Gaité Lyrique le samedi 28 janvier de 17h à 21h et le dimanche 29 janvier de 14h à 18h.

Le collectif LA(HORDE), composé de Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel, jette des ponts entre les disciplines artistiques pour « faire parler les corps », sur scène ou sur Internet. Ils développent leur pratique à travers la mise en scène, la réalisation de films, l'installation vidéo, la création chorégraphique et la performance. Le groupe ccc est un studio de création graphique composé de Valentin Bigel, Alice Gavin, Pierre Garnier.

Chelsea's Wall

2015

!Mediengruppe Bitnik

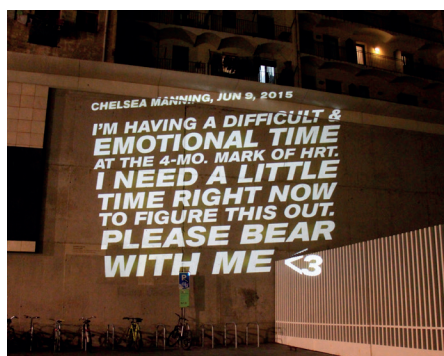
**Dispositif de projection mobile,
vélo itinérant.**

En 2010, Bradley Manning, soldat américain et analyste du renseignement basé en Irak, transmet à WikiLeaks, parmi d'autres documents classifiés, la vidéo d'un raid aérien américain sur Bagdad montrant des civils tués en pleine rue.

Cette vidéo intitulée *Collateral Murder* va donner une audience mondiale à WikiLeaks.

Manning est reconnu coupable d'espionnage en 2012 et condamné à trente-cinq ans de réclusion, la plus lourde peine jamais infligée à un lanceur d'alerte. En avril 2015, il change d'identité et devient Chelsea Manning. Bien que l'accès à Internet lui soit refusé, Chelsea tweete régulièrement de la prison militaire de Fort Leavenworth au Kansas par l'intermédiaire de son avocat. Ses tweets parlent du sort des lanceurs d'alerte, de la vie en prison et de ses transformations physiques pour devenir une femme.

Avec *Chelsea's Wall*, !Mediengruppe Bitnik amplifie la voix de Manning en projetant sur les murs de la Gaîté Lyrique et dans l'espace public ses tweets qui « peuvent être lus pour ce qu'ils sont : une pensée politique, une explosion d'émotion, un appel à l'action et une invitation à ne jamais se rendre ».



!Mediengruppe Bitnik © DR

**Une projection mobile des tweets
est prévue en extérieur
le samedi 28 janvier à 18h30.**

!Mediengruppe Bitnik, alias Carmen Weisskopf (Suisse, 1976) et Domagoj Smoljo (Croatie, 1979), sont des artistes contemporains installés à Berlin qui travaillent sur et avec Internet. Leur pratique déborde du monde numérique pour affecter l'espace physique. Ils utilisent le hacking comme une stratégie artistique. Leur travail questionne le familier pour permettre de nouvelles lectures critiques des structures et mécanismes établis de pouvoir.

Delivery for Mr. Assange

2013

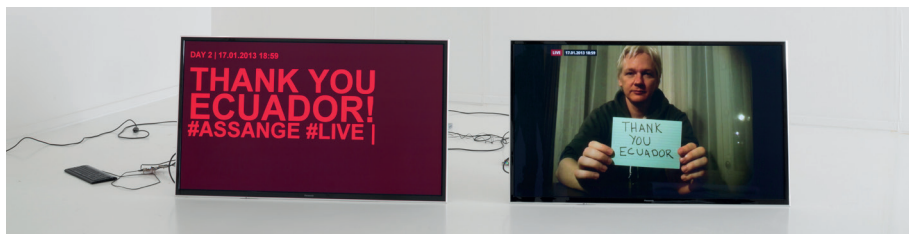
!Mediengruppe Bitnik

**Installation vidéo deux canaux (10'23 minutes),
impressions photographiques.**

Le 16 janvier 2013, le collectif !Mediengruppe Bitnik adresse un paquet au co-fondateur de WikiLeaks, Julian Assange, réfugié dans l'ambassade d'Équateur à Londres sous haute surveillance policière.

Le colis contient une caméra qui documente automatiquement son périple dans le réseau postal britannique grâce à un trou percé dans le carton. Les images capturées par la caméra sont publiées en temps réel sur le compte Twitter des artistes. L'action est suivie par un grand nombre d'internautes et culmine avec un message live de Julian Assange appelant à la libération des hackers et des lanceurs d'alerte en détention.

Delivery for Mr. Assange documente cette performance de mail art, ou art postal, de trente-deux heures, qui jette un éclairage atypique sur les coulisses d'une crise diplomatique majeure. Les tirages représentent la position du paquet sur Google Maps et révèlent l'imprécision de la géolocalisation.



Assange's Room

2014

!Mediengruppe Bitnik

Matériaux divers, émulateur de géolocalisation.

En 2006, le hacker australien Julian Assange lance la plate-forme de *whistleblowing* WikiLeaks. Depuis dix ans, le site web a publié des millions de documents confidentiels révélant la corruption, les crimes de guerres et les violations des droits de l'homme par les gouvernements et les multinationales.

Sous le coup d'un mandat d'arrêt international lancé par la Suède dans le cadre d'une enquête pour agressions sexuelles et menacé d'extradition, Julian Assange se réfugie le 19 juin 2012 à l'ambassade d'Équateur à Londres où il obtient l'asile politique.

Suite à leur rencontre avec Assange, les artistes de !Mediengruppe Bitnik ont reconstruit de mémoire la pièce dans laquelle il vit depuis quatre ans. Ils invitent le public à pénétrer dans cet univers clos, à la fois prison et centre névralgique de WikiLeaks. *Assange's Room* est la manifestation physique des conflits qui ont surgi autour d'Internet et de la libre circulation de l'information. L'installation pointe la contradiction entre les murs de l'ambassade aux accès étroitement surveillés et les quelques mètres carrés depuis lesquels WikiLeaks continue de faire fuiter des documents secrets partout dans le monde.



!Mediengruppe Bitnik © DR

L'installation intègre *Skylift*, un émulateur de géolocalisation créé par Adam Harvey qui détourne les signaux Wi-Fi et transporte virtuellement les visiteurs dans l'ambassade en les localisant et taggant leurs photos à son adresse londonienne.

www.assangesroom.bitnik.org

Remerciements à Aude Launay pour son aide précieuse sur les installations de !Mediengruppe Bitnik

Call-A-Spy

2016

Collectif Peng!

**Téléphones, dispositif informatique,
carte géographique**

En 2013, Edward Snowden, ancien agent de la CIA et sous-traitant de la NSA réfugié en Russie, révèle que les agences de renseignements britanniques et américaines surveillent massivement les communications mondiales. À la suite de ses révélations, le collectif d'artistes et d'activistes Peng! lance *Call-A-Spy*, une installation qui permet aux citoyens de s'entretenir d'égal à égal avec des agents des services secrets de différents pays. Sous les apparences d'un innocent canular téléphonique qui renverse l'asymétrie d'information, *Call-A-Spy* cherche à rétablir l'équilibre de pouvoir entre les surveillés et les surveillants.

Décrochez le combiné. Après quelques informations générales sur les agences de renseignement, choisissez le pays avec lequel vous souhaitez être mis en relation et discutez avec un agent du renseignement sans risque d'être identifié, chaque appel transite via un réseau virtuel privé qui masque la source originelle de l'appel.



Collectif Peng! © DR

**Le projet se décline sous la forme du spectacle
Call-A-Spy Show qui se tient jeudi 26 janvier à
19h et vendredi 27 janvier à 21h. Voir détails p.18**

www.pen.gg

Le collectif Peng! est un groupe d'artistes, artistes et scientifiques qui utilisent la « culture jamming », les hacks médiatiques et des tactiques de campagnes non conventionnelles pour promouvoir la désobéissance civile et provoquer des changements dans le discours public.

Espace ressources

L'espace ressources propose une sélection de sites web, de livres, d'articles de presse et de vidéos pour contextualiser les enjeux que cristallise la figure du lanceur d'alerte.

Résistances numériques est une sélection de projets qui explore la thématique du soulèvement dans le domaine d'Internet et des réseaux sociaux. Elle a été réalisée pour l'exposition «Soulèvements» de Georges Didi-Huberman, présentée au Jeu de Paume du 18 octobre 2016 au 17 janvier 2017.

<http://soulevements.jeudepaume.org/resistances-numeriques/>

Visualisation de trois programmes de la NSA est une infographie réalisée pour l'exposition «Whistleblowers & Vigilantes. Figures of Digital Resistance» à HMKV (Hardware MedienKunstVerein) à Dortmund, du 9 avril au 14 août 2016.

Design © www.laborb.de

ARTE propose une sélection d'articles et de vidéos sur la thématique des lanceurs d'alerte. Des reportages du magazine TRACKS et un dossier consacré au sujet à l'occasion de l'exposition par ARTE Info sont à retrouver en ligne.

<http://tracks.arte.tv/fr>

<http://info.arte.tv/fr>

2.

**Spectacles,
performances,
concert et nuit**

No World/FPLL

2016

Winter Family

Jeudi 26 janvier à 20h

Vendredi 27 janvier à 20h

Grande Salle – 15€ tarif plein / 12€ tarif réduit

Durée: 1h15

À quoi ressemble le Non-Monde dans lequel nous surfons près de huit heures par jour ? Une « danse du simulacre » où s'entrechoquent sans hiérarchie et jusqu'à saturation des vidéos YouTube de chatons, des discours politiques d'Angela Merkel, des images d'enfants massacrés, des revendications vaines et des parties de Candy Crush.

Trois performeurs et un conférencier dansent une présentation PowerPoint, miment une conférence TED ou déclament un discours de Steve Jobs vantant les mérites du progrès numérique. Retournant la réalité comme un gant de toilette mouillé, Winter Family propose un collage corrosif, tendant aux spectateurs et à eux-mêmes un miroir de la banalité de nos existence nourries de « shares », de « likes » et de « junk food », au chaud dans nos réseaux, refuges de nos indignations et du paternalisme culturel dont nous sommes tous ici les acteurs. Afin de réfléchir à une sortie de la cristallisation des classes inhérente au Non-Monde, Winter Family propose une tentative de libération : le FPLL.



No World/FPLL © Samuel Rubio

Naviguant entre Paris, Jérusalem et Brooklyn, Winter Family, duo franco-israélien composé de Ruth Rosenthal et Xavier Klaine, a un pied dans le monde de la musique et l'autre sur les planches. No World/FPLL est leur deuxième création, pour laquelle ils ont recueilli leur matière sur Internet, organisée selon neuf chapitres : beauté, social-démocratie, amour, femme, nourriture, jeunesse, capitalisme, multiculturalisme, joie.

We are the system! We've got the power!

www.winterfamily.info

*Conception, mise en scène, scénographie: Winter Family / Lumière: Jérémie Cusenier, Julienne Rochereau
Conseil chorégraphique: Damien Jalet, Silvia Bidegain / Consultant vidéo: Jérôme Vernez
Ingénieur du son: Ludovic Guglielmazzi / Régie son et vidéo: Xavier Klaine / Régie générale: Julienne Rochereau/
Construction du décor: Ateliers Théâtre de Vidy / Avec: Johanna Allitt, Antonio Mvuani, Guy-Marc Hinant, Ruth Rosenthal
Production: Théâtre Vidy-Lausanne, Winter Family / Coproduction: CENTQUATRE-Paris, Les Quinconces
L'ESPAL, Scène conventionnée Le Mans, Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi.*

Call-A-Spy Show

2016

Collectif Peng!

Jeudi 26 janvier à 19h

Vendredi 27 janvier à 21h

Auditorium – 12€ tarif plein / 10€ tarif réduit

Durée: 1h30

Call-A-Spy Show du collectif Peng! se présente comme une émission de divertissement, une parodie de jeu télévisé qui permet de plonger dans la psychologie des services secrets. Trois courageux concurrents sont mis au défi d'appeler en direct des agents du renseignement (en France, au Canada, aux États-Unis, au Royaume-Uni...) durant leurs heures de bureau afin de découvrir qui ils sont vraiment. Car si ces agents savent tout de nous, nous ne connaissons rien d'eux.

« Le but est de les faire rire, de les faire pleurer, mais surtout de faire en sorte qu'ils ne raccrochent pas ». Improvisé à 80%, le spectacle est à chaque fois différent selon les participants et les espions au bout du fil. Sous les apparences d'un innocent canular téléphonique, *Call-A-Spy Show* propose de rétablir l'équilibre de pouvoir entre les citoyens et les services secrets. Simple comme un coup de fil.



Call-A-Spy Show @DR

Performance en français et en anglais.

Avec Jérémie Z. (hacker chantant et défenseur du droit à la vie privée), Mollie McGorn (psychologue clinicienne, collaboratrice occasionnelle de Justice et lurkeuse) et The Yes Men.

Plus d'informations sur www.call-a-spy.org

La Vie sur Terre

Valérie Cordy

Extrait d'une création en cours

Dimanche 29 janvier à 14h et à 17h

Grande Salle – Gratuit

Durée: 30 minutes

Dans le livre *La Vie sur Terre* (1996-1999), Baudouin de Bodinat propose de penser avec lui: et si la fin du monde avait déjà eu lieu?

Le narrateur ne semble pas décrire un monde à venir mais celui qui est déjà là et que nous ne parvenons pourtant pas à apercevoir dans toutes ses dimensions. Comme le souligne le philosophe Dominique Bourg, ce qui fait bouger un individu n'est pas le danger à venir mais le danger immédiat, indiscutable.

Équipe de la première étape de travail

Création prévue en 2018

Mise en scène: Valérie Cordy

Interprétation: Anton Kouzemin

Espace: Eric Arnal

Création numérique et électronique:

Vincent Paesmans et Yves Konen

Régie générale: Thibault Dubois

et l'équipe de la Fabrique de Théâtre

Production: La Fabrique de Théâtre / Service des arts de la scène de la Province de Hainaut (Belgique)

Astéroïde

Valérie Cordy

Jeudi 26 janvier à 21h

Vendredi 27 janvier à 19h

Auditorium – 7 €

Durée: 45 minutes



Astéroïde © Maria De Sarfo

Valérie Cordy utilise la métaphore de l'astéroïde pour ses performances numériques qui explorent de nouvelles formes d'écriture et d'interprétation du monde à partir du flux de données dans lequel nous baignons. Tout au long de sa trajectoire, au travers de l'éther, l'astéroïde capte le flux de l'information en fonction des contextes qu'il explore: catastrophe en Haïti, crise financière, *whistleblowers*... L'astéroïde intègre ce flux pour le restituer sous la forme d'une performance au moment de l'impact, après que l'astéroïde s'est fait météorite.

Valérie Cordy est metteuse en scène et auteure multimédia. Elle est la directrice de la Fabrique de Théâtre, en Belgique. Elle compte de nombreuses réalisations, écritures et mises en scène depuis 1995, notamment avec le Collectif MÉTAmorphoZ.

Intouchable

Dorit Chrysler

Concert proposé dans le cadre de Capitaine futur

Dimanche 29 janvier à 15h30

À partir de 6 ans

Foyer Moderne – 5€

Durée: 1h

De mélodies pop en électro-chocs, porté par des courants très musicaux, Capitaine futur tire parti des avancées technologiques pour explorer la réalité invisible entre les machines et les hommes: il traverse des brouillards électromagnétiques, des flux d'interférences et des jeux d'apparences, lumineux et sonores. Tendant l'oreille à une voix sifflotante venue d'ailleurs, il dérive dans un océan de sons et découvre des voyageurs virtuels jouant du thérémine.

La compositrice autrichienne Dorit Chrysler se saisit du thème des lanceurs d'alerte (traduit de l'anglais *whistleblower*, celui qui siffle / souffle) pour dévoiler le potentiel du thérémine, cet instrument virtuel, rebelle de l'histoire de la musique, qui imite le sifflotis de la voix humaine et dont la mise au point renferme encore ses secrets. Système d'alarme et de surveillance créé en 1919, le thérémine se transforme en instrument de musique, le premier joué sans aucun contact. À hauteur d'enfants, à travers des images d'archives, des bandes sonores et des histoires d'espionnage, Dorit Chrysler retrace en musique l'aventure de son invention par le physicien Lev Termen, auteur d'un autre célèbre dispositif d'écoute minuscule utilisé pendant la guerre froide.



La Nuit des Lanceuses d'alerte

Samedi 28 janvier de 23h30 à 5h30

15 € tarif plein / 10 € sur présentation d'un autre billet *Lanceurs d'alerte*

La Gaité Lyrique invite quatre artistes femmes qui ont émergé suite au vent de liberté soulevé par les révolutions des Printemps arabes. Lanceuses d'alerte ? C'est par le prisme de la musique et de la vidéo que ces artistes ont voulu exprimer leur rébellion et montrer qu'on peut être femme, arabe et artiste libre.

Missy Ness – DJ SET

Missy Ness est une figure de la scène alternative tunisienne et la première représentante féminine du DJing. Attachée aux musiques urbaines, elle s'inspire des cultures des cinq continents et s'intéresse aux sonorités contemporaines du Maghreb et du Moyen-Orient. Ses sets sont construits comme des atmosphères entre hip-hop, drum and bass, breakbeats, afrobeat et électro.

Deena Abdelwahed – LIVE 360° ft. WAF

Au carrefour des musiques traditionnelles panarabes, de la bass music, de l'ambient et de la techno, les premières productions de Deena Abdelwahed sont vite remarquées. Pour la *Nuit des Lanceuses d'alerte*, elle propose une performance musicale et visuelle avec WAF. Une alerte sensorielle qui porte les problématiques liées au statut des femmes, à la frustration des jeunes et à la situation de la communauté LGBT en Tunisie.

SkyWalker – DJ SET

Sama Abdulhadi aka SkyWalker est la toute première DJ et productrice de musique électronique palestinienne. Sa musique est une techno percutante, à la fois sèche et musicale. En mai 2016, elle s'associe à Eka3 et crée une agence, la première de son genre, qui représente des artistes indépendants du monde arabe.

Nur – LIVE 360° ft. Nurah Farahat

Nur est une chanteuse, productrice et artiste sonore égyptienne. Ses productions sont influencées par la musique électro-acoustique et reflètent son intérêt pour les religions et sa curiosité pour la recherche ethnomusicologique.

Pour cette *Nuit des Lanceuses d'alerte*, son live s'accompagne d'une vidéo inédite projetée en 360°.

3. Conférences, Projections, Ateliers

Un programme de conférences, projections et ateliers explore le thème des lanceurs d'alerte par la pensée et l'action, dans une perspective à la fois artistique, politique et théorique. Artistes, activistes et universitaires s'interrogent sur la nécessité de l'alerte, ses conditions et ses conséquences.

Week-end du 28 et 29 janvier :

Pass à 15€ pour l'ensemble des rencontres et projections de l'auditorium.

Samedi 14 janvier

17h00 – 18h00

Les « Diseurs de vérité »

Conférence de Marie-Anne Paveau

Auditorium – 5€

La vérité n'est pas toujours bonne à dire, dit le proverbe. On n'aime pas celui qui apporte une mauvaise nouvelle, parce qu'il annonce des contenus malheureux, certes, mais surtout parce qu'il dérange l'ordre social et trouble le confortable déni qui fait tenir les sociétés.

Marie-Anne Paveau présente quelques figures de « diseurs de vérité », le messenger, le parrésiasite, le *whistleblower*, le lanceur d'alerte.

Marie-Anne Paveau, professeure en sciences du langage à l'université de Paris 13 Sorbonne Paris Cité, travaille en théorie du discours avec une approche transdisciplinaire (philosophie, sciences sociales, sciences de la communication et de l'information, Internet studies, porn studies).

18h30 – 21h00

Citizenfour de Laura Poitras

Projection

Documentaire – 2014 – 114 minutes – VOSTF

Auditorium – 5€

À partir du printemps 2013, Edward Snowden, ex-analyste contractuel de la CIA et de la NSA, commence à révéler l'ampleur des programmes de surveillance de l'agence de renseignement américaine. Sous le nom le code « Citizenfour », il contacte la documentariste américaine Laura Poitras. Elle le rejoint à Hong Kong avec Glenn Greenwald, journaliste au Guardian,

et réalise en temps réel ce document historique unique. Le film dessine un portrait intime d'Edward Snowden, retranché dans sa chambre d'hôtel, alors qu'il s'apprête à remettre les documents secrets pour défendre ce qu'il considère comme un pilier central des démocraties : le droit à la vie privée des citoyens. Passionnant documentaire à la limite du film d'espionnage et du thriller, *Citizenfour* a reçu l'Oscar du meilleur film documentaire en 2015.

Jeudi 26 janvier

22h00 – 23h30

Nuit des Idées – Table ronde « Lanceurs d'alerte »

Conférence – Streamé en français et en anglais

Auditorium – gratuit

À l'occasion de la Nuit des Idées, manifestation initiée par l'Institut français qui rassemble des échanges ouverts à travers le monde sur le thème d'« Un monde commun », la Gaîté Lyrique invite des artistes du festival à s'exprimer sur la figure des lanceurs d'alerte et la manière dont ils et elles l'abordent dans leur travail.

Avec le collectif Peng!, Winter Family, The Yes Men, Valérie Cordy et (LA)HORDE.
Modérateur : Marc Dondey.

Samedi 28 janvier

14h30 – 16h30

Micro-lecture et table ronde

Auditorium – 5€

« Strategic Theaters of Reality »

Micro-lecture de Konrad Becker

15 minutes (en anglais, non traduit)

Konrad Becker est chercheur interdisciplinaire en communication et directeur de World-Information.net, un fournisseur d'intelligence culturelle. À l'occasion de la sortie en français de ses *Dictionnaire de Réalité Tactique* et *Dictionnaire de Réalité Stratégique* aux Éditions Supernova, la Gaité Lyrique l'invite pour une micro-lecture aussi saisissante que condensée. Elle est suivie d'une présentation de concepts qu'il développe dans son travail aux croisements entre art de la guerre, sociologie de l'information, sciences cognitives et fiction dystopique.

« Alertes et régimes de vérité »

Table ronde en français et en anglais

Artistes, chercheurs et hacktivistes interrogent les conséquences des *leaks* et du *whistleblowing* d'un point de vue artistique, technologique et culturel, à l'ère du concept controversé de politique « post-vérité ».

Intervenants :

Jérémie Zimmermann est le co-fondateur et ex-porte-parole de La Quadrature du Net, une organisation de défense des droits et libertés des citoyens sur Internet.

Benjamin Loveluck est professeur associé à Télécom ParisTech. Ses recherches concernent l'usage social des médias numériques, la participation politique en ligne, l'histoire d'Internet et l'économie politique de l'information.

Nicole-Marie Meyer est une lanceuse d'alerte

qui a perdu son emploi au Ministère des affaires étrangères après avoir signalé des malversations. Elle est responsable alerte éthique à Transparency France.

!Mediengruppe Bitnik est un duo d'artistes suisses installés à Berlin qui travaillent sur et avec l'Internet.

17h00 – 18h00

Chelsea par Anne Laforet

Conférence / Performance

Auditorium – 5€

Chelsea est une performance pour et à propos de Chelsea Manning. En mêlant une conversation personnelle avec du matériel documentaire en ligne, Anne Laforet fait cohabiter l'espace géopolitique et l'espace intime. C'est une « performance symbolique de soin » tout autant qu'une exposition de questions liées aux données, au genre, à la répression des lanceurs d'alerte et des hackers...

La situation de Chelsea Manning est unique du fait de la répression à son encontre en tant que lanceuse d'alerte et femme transgenre incarcérée dans une prison pour hommes, mais aussi par sa résilience et sa participation au débat public.

Anne Laforet est chercheuse, enseignante, artiste et critique. Elle est docteure en sciences de l'information et de la communication. Ses thématiques de recherche sont la conservation des arts numériques, l'Internet, le logiciel libre et les pratiques artistiques collaboratives. www.sakasama.net

18h30 – 19h30

Chelsea's Wall par !Mediengruppe Bitnik

Projection mobile en extérieur
des tweets de Chelsea Manning
(activation de l'installation présentée
dans l'espace d'exposition).
Au départ du hall de la Gaité Lyrique.

20h00 – 22h15

**The Yes Men Are Revolting de Laura Nix,
Jacques Servin, Igor Vamos**

Projection

Documentaire – 2014 – 91 minutes – VOSTF

Auditorium – 5€

Depuis deux décennies, les Yes Men ont monté des hoax médiatiques retentissants pour pointer les crimes des multinationales et la complicité des États. Ils se retroussent une nouvelle fois les manches pour leur plus grand défi à venir : la lutte contre le dérèglement climatique. Des villages en Ouganda jusqu'aux champs pétroliers toxiques du Canada, ils prennent à partie les géants du pétrole Shell et Gazprom, les lobbyistes, le ministre canadien de l'Environnement, la Chambre de commerce américaine.

**À l'issue de la projection,
une rencontre avec les Yes Men,
Mike Bonanno et Andy Bichlbaum, est prévue.**

22h30 – 00h10

A Good American de Friedrich Moser

Projection

Documentaire – 2016 – 100 minutes – VOSTF

Auditorium – 5€

Le documentaire *A Good American* retrace le parcours de William Binney. Le mathématicien cryptologue, alors directeur technique à la NSA avait développé ThinThread, un programme capable de capter et filtrer des données en temps réel sur des menaces terroristes, tout en préservant la vie privée. Le film expose la manière dont ce programme, opérationnel dès 2000,

a été délibérément ignoré par la direction de la NSA. Le docu-thriller, qui pourrait faire office de prequel à *Citizenfour* de Laura Poitras, nous éclaire sur l'histoire de William Binney qui a démissionné pour devenir un *whistleblower* en découvrant que des éléments de son programme étaient utilisés pour espionner les citoyens américains. Le film montre également le sort réservé à ceux qui ont tenté de rendre cette affaire publique.

Dimanche 29 janvier

15h00 – 16h30

« Lire le futur dans les nuages »

Conférence en anglais, sans traduction

Auditorium – 5€

Quelle société fera-t-il demain ?

Les artistes James Bridle et HeHe observent les nuages fabriqués par l'homme qui s'accumulent à l'horizon, qu'ils soient informatiques ou de fumée, et questionnent la métaphore du cloud.

James Bridle, artiste et auteur britannique, explore les différentes facettes du nuage, des réseaux informatiques contemporains à la tradition mystique anglaise, de l'histoire de la prévision météorologique au changement climatique. « Pendant des siècles, nous avons regardé le ciel pour prédire le futur. Aujourd'hui, nous regardons le cloud. Nous avons construit des satellites pour observer la Terre et des super-ordinateurs pour traiter les données. Mais plus nous collectons d'informations, plus nous en révélons la complexité et l'incertitude et plus les sociétés se fracturent dans des fondamentalismes antagonistes.» <http://cloudindx.com/>

Avec *Man Made Clouds*, les artistes Helen Evans et Heiko Hansen (alias HeHe) présentent une réflexion singulière sur la perception des nuages fabriqués par l'homme, dans une perspective artistique, politique et écologique. <http://hehe.org.free.fr/>

17h00 – 18h00

Programme de courts-métrages

Projection

Auditorium – 5 €

Le programme de courts-métrages interroge l'influence de la technologie sur les écosystèmes terrestres à l'époque géologique de l'Anthropocène et ses répercussions sur le climat. En révélant des infrastructures dissimulées, en questionnant le monopole de la vérité des experts ou en poussant à l'extrême les scénarii post-humains, les artistes déconstruisent les grands récits qui congèlent l'avenir.

Can the Sun lie ? de Susan Schuppli

Court-métrage – 2014 – 13 minutes – VOSTF

Dans l'Arctique canadien, les Inuits ont observé que le soleil se couchait de nombreux kilomètres plus à l'Ouest le long de l'horizon et que les étoiles ne sont plus où elles devraient être.

[Susan Schuppli est artiste et chercheure à Londres, son travail examine les preuves matérielles liées aux conflits environnementaux.](#)

White Mountain d'Emma Charles

Court-métrage – 2016 – 20 minutes – VOSTF

White Moutain est un docu-fiction qui a pour objet le data center souterrain Pionen, dont l'esthétique s'inspire des films de science-fiction.

[Emma Charles est une artiste basée à Londres. Ses recherches portent notamment sur la matérialité d'Internet.](#)

The 3D Additivist Manifesto de Morehshin Allahyari & Daniel Rourke

Court-métrage – 2015 – 10 minutes – VOSTF

The 3D Additivist Manifesto lancé en mars 2015 est un appel à repousser l'impression 3D dans ses extrêmes limites, vers le champ du spéculatif, de la provocation et du bizarre.

[Morehshin Allahyari \(1985\) est artiste et curatrice. Daniel Rourke \(1982\) philosophe à Goldsmiths \(Londres\). Sa thèse porte sur le thème « Figuring the Posthuman ».](#)

YES LAB: Activisme créatif

The Yes Men

Vendredi 27 janvier de 17h à 20h

Samedi 28 janvier de 15h à 18h

12€ tarif plein / 10€ tarif réduit

Atelier bilingue français - anglais

Le YES LAB a été créé afin d'aider les organisations non gouvernementales et les activistes à mener des actions créatives attirant l'intérêt des médias autour de thématiques engagées.

Les participant-e-s au workshop seront invité-e-s à imaginer une action créative, accompagné-e-s par les Yes Men.

Plus d'informations sur yeslab.org

Les Yes Men, activistes et rois du canular médiatique, pointent depuis vingt ans les dysfonctionnements du capitalisme mondialisé, de préférence en se faisant passer pour l'un de ses représentants. Tous les moyens sont bons pour opérer ces « corrections d'identités » : intrusion dans des événements, faux sites web, édition non autorisée du New York Times ou produits comme les Survival Balls (une combinaison bulle ridicule au prix exorbitant, qui devrait sauver les riches en cas de désastre climatique). Parmi ceux qui en ont fait les frais, George W Bush, l'OMC, Dow Chemicals (responsable de la catastrophe de Bhopal), Halliburton, McDonalds ou Exxon. Ferrailant contre la surexploitation des hommes et des ressources naturelles, ils continuent de lutter, joyeusement, pour un monde meilleur.



The Yes Men @ DR

Agenda

Mercredi 11 janvier

18h – Vernissage public du parcours d'installations et performances
Espace d'exposition

Samedi 14 janvier

17h – Les «Diseurs de vérité » de Marie-Anne Paveau
Conférence – Auditorium
18h30 – *Citizenfour* de Laura Poitras
Projection – Auditorium

Jeudi 26 janvier

19h – *Call-A-Spy Show* du Collectif Peng!
Spectacle – Auditorium
20h – *No World/FPLL* de Winter Family
Spectacle – Grande Salle
21h – *Astéroïde* de Valérie Cordy
Performance – Auditorium

Vendredi 27 janvier

17h – Activisme créatif avec les Yes Men
Atelier – 1er étage
19h – *Astéroïde* de Valérie Cordy
Performance – Auditorium
20h – *No World/FPLL* de Winter Family
Spectacle – Grande Salle
21h – *Call-A-Spy Show* du Collectif Peng!
Spectacle – Auditorium

Samedi 28 janvier

14h30 – « Alertes et régimes de vérité » : lecture de Konrad Becker et table ronde avec Jérémie Zimmermann, Benjamin Loveluck, !Mediengruppe Bitnik et Nicole Marie Meyer – Auditorium
17h – *Chelsea* d'Anne Laforet
Performance – conférence – Auditorium
18h30 – *Chelsea's Wall* de !Mediengruppe Bitnik - Projection en extérieur au départ du hall d'accueil de la Gaîté
20h – *The Yes Men are revolting*
Projection et rencontre avec les Yes Men
Projection – Auditorium
22h30 – *A Good American* de Friedrich Moser
Projection – Auditorium
23h30 > 5h30 – *Nuit des Lanceuses d'alerte* avec Missy Ness, Deena Abdelwahed, Nur, SkyWalker
Nuit – Grande Salle

Dimanche 29 janvier

14h – *La Vie sur Terre* de Valérie Cordy
Extrait d'une création en cours
Spectacle – Grande Salle
15h – «Lire le futur dans les nuages » avec James Bridle et HeHe
Conférence – Auditorium
15h30 – *Intouchable* de Dorit Chrysler
Concert – Foyer Moderne
17h – *La Vie sur Terre* de Valérie Cordy
Extrait d'une création en cours
Spectacle – Grande Salle
17h – Projections des courts-métrages de Susan Schuppli, Emma Charles, Daniel Rourke et Morehshin Allahyari
Projection – Auditorium

