

INSCRIPTION

Nom Prénom

Adresse postale

.....

Tél

Mel

Profession

Terrain d'éducation

Inscription aux ateliers

Afin de nous permettre d'organiser au mieux les ateliers, veuillez-vous inscrire en avance aux ateliers

2 novembre :

3 novembre matin : / après-midi :

Inscription aux repas

2 novembre 3 novembre

Retourner à :

Damien Sage, 377 rue des Pyrénées, 75020 Paris
(chèque à l'ordre de GFEN) ou à dams0379@yahoo.fr
(objet mel : Stage Toussaint 2017)

Le GFEN, mouvement de recherche
et de formation en éducation

agrégé et soutenu par le Ministère
de l'Éducation Nationale

14 Avenue Spinoza - 94200 IVRY S/ SEINE
01 46 72 53 17 - www.gfen.asso.fr

Construire l'égalité dans nos classes... Quelles pratiques ?

Haro sur "l'égalitarisme" et vive la promotion des talents, de l'excellence, du mérite ! Depuis la rentrée, le martelage de vieilles lunes (dons, handicaps socio-culturels...) se réclame du bon sens et du pragmatisme, ou encore de LA science. Mais derrière les conceptions de l'école, de l'élève, des savoirs et de leur transmission actuellement promues, c'est l'institutionnalisation des inégalités qui est à l'œuvre à l'école et ailleurs. C'est parce que cette menace nous concerne tous, que ce stage propose que soit collectivement menée une réflexion sur l'égalité et les pratiques qui la portent.

Parce que les différences entre individus ne sont pas naturelles mais un construit socio-culturel. Parce que apprendre n'est pas une chance mais un droit. Parce que le "tous capables" porté par le GFEN, loin de relever du "pédagogisme" est un acte de rupture avec les fatalités, quand peut se vivre la capacité des enseignants à réussir dans l'exercice de leur métier et donc à réduire les écarts entre élèves. Parce que c'est dans le collectif qu'enseignants et élèves peuvent faire reculer leurs difficultés. Parce que l'exigence d'égalité est un impératif social.

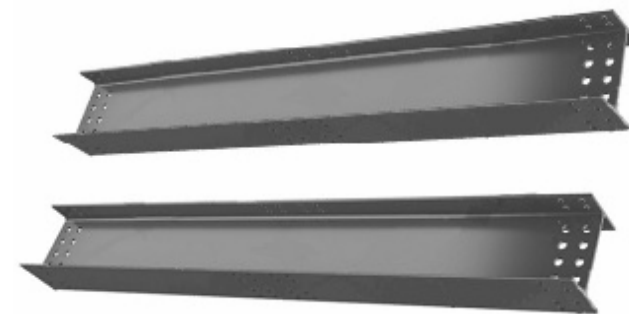
gf
en
GROUPE
FRANÇAIS
D'ÉDUCATION
NOUVELLE
MORALETTE

PARIS
&
ILE-DE-FRANCE

STAGE

CONSTRUIRE L'EGALITE DANS NOS CLASSES...

Quelles pratiques ?



2-3 novembre 2017

Ivry-sur-Seine (94)

Jeudi 2 novembre

9h

Accueil

9h15

Ouverture du stage

9h30 / 12h30

Et si on commençait par réinterroger les mots : "égalité", ça veut dire quoi ?
(Laurent Carceles)

Que voulons-nous dire quand nous parlons d'égalité ? Parlons-nous tous du même enjeu ? Nous vous proposons une triple plongée dans les significations des mots, plongée lexicale, plongée historique, plongée critique, en partageant un texte à trous autour d'un texte de loi qui a fait polémique. Nous espérons ainsi ouvrir le questionnement qui se poursuivra durant ces deux jours. Cette pratique est aussi un moyen, pour tous les niveaux, de nous retrouver égaux devant cette question que demeure l'égalité et sa réalité concrète dans nos classes.

ADRESSE, ACCES

Ecole Dulcie September

5 allée Chanteclair - Ivry-sur-Seine
M° Pierre et Marie Curie (L7 — 15min à pied)
RER Ivry s/ Seine (RER C — 10min à pied)

PARTICIPATION

- 15 € adhérents du GFEN
- 25 € non adhérents
- 5 € étudiants, chômeurs, précaires

RESTAURATION

Les Bokhalés sont des copines et copains d'Ivry-sur-Seine qui ont monté une association dont les membres, précaires avec et sans papiers, préparent de délicieux petits plats. Paiement en liquide sur place mais nécessité de réserver en avance pour passer commande. 10 € / repas.

12h30 / 14h

Repas, possibilité de manger sur place

14h / 16h30

Ateliers au choix
L'égalité devant les savoirs

1 - Le journal des apprentissages : comment l'écriture réflexive peut transformer le rapport au savoir et au monde chez nos élèves ? (Justine Donnard) : Après s'être interrogé sur la réflexivité, pratique transdisciplinaire, de la maternelle à la formation d'adultes, nous analyserons un dispositif d'écriture réflexive mené au quotidien dans une classe de CM2. Nous tenterons de saisir pourquoi la réflexivité permet à tous de s'impliquer dans la construction de leurs connaissances et de transformer leur rapport au savoir et au monde.

2 - En arts plastiques : démarche du portrait (Jacqueline Vahé-Desgrouas) :

En arts plastiques... puiser dans le visage de l'autre l'énergie d'un geste artistique... expérimenter un approfondissement personnel enrichi de l'apport du regard des autres. Et au terme de la production, voir son travail inscrit d'emblée dans l'histoire de l'art et l'aventure des hommes.

16h45 / 18h15

Quelles conditions pour une égalité effective ?
(Christine Passerieux)

L'égalité d'accès aux savoirs ne se décrète pas mais se construit dans la compréhension de la nature des difficultés rencontrées par les élèves, dans la conviction que les différences face aux apprentissages scolaires ne sont en rien naturelles mais se construisent dans les histoires individuelles et collectives, hors l'école mais aussi dans l'école et n'ont donc aucun caractère de fatalité

Vendredi 3 novembre

9h30 / 12h30

Ateliers au choix
Les différences ne sont pas des inégalités : rapports de domination sur nos terrains

3 - Enseigner la laïcité : la messe ou le débat ? (Romain Geffrouais) :

Comment faire pour que les élèves se sentent capables de construire une laïcité en devenir, tout en s'appuyant sur ce qui existe déjà : expériences, concepts, codes et, bien entendu, situations-problèmes. Atelier transférable 1er et 2nd degrés.

4 - Comment tu causes ? Anthropologie de la culture, socio-linguistique (Valérie Sultan) :

Faire le pari de la sociolinguistique au collège, c'est restituer à la réflexion sur la langue toute sa dimension sociale, politique, historique, lever des blocages et redonner sens aux apprentissages !

12h30 / 13h30

Repas, possibilité de manger sur place

13h30 / 16h30

Ateliers au choix
Le rôle du collectif

5 - En maternelle, le rôle du groupe : un cadre pour que tous s'autorisent à penser ? (Pascale Boyer) :

A l'école, c'est à plusieurs que chacun apprend. Comment s'opèrent les aller-retours entre le collectif et l'individuel dans la construction des apprentissages et dans l'élaboration de la pensée.

6 - Atelier d'écriture, « plagats »

(Alice Bouaziz / Sylviane Maillot) : Comment donner à tous la possibilité d'écrire, même si l'écriture est encore pour certains un obstacle ? Comment rendre concrète la notion d'intertextualité en questionnant la notion d'inspiration ? Comment séduire Calliope ? (1^{er} et 2nd degrés)

16h45 / 17h

Clôture du stage et apéro à suivre