



The Black Power Mixtape 1967-1975

L'ÉTOILE

SALLE CLASSÉE ART & ESSAI LABEL JEUNE PUBLIC, RÉPERTOIRE, RECHERCHE & DÉCOUVERTE



Le cinéma de La Courneuve

PROGRAMME
DU 30 NOVEMBRE
AU 3 JANVIER 2012

LA RUE TOURNE

**LES PEPITES
DU CINEMA**



Le Vilain petit canard

Tous les films sur :
www.ville-la-courneuve.fr
Tél. : 01 49 92 61 95
Programme sur répondeur :
01 48 35 23 04

5^e édition du Festival



L'ÉTOILE : 1, allée du Progrès
Station Tramway : Hôtel de ville

LES PEPITES DU CINÉMA

LA RUE TOURNE

DU 2 AU 4 DÉCEMBRE

FESTIVAL DES PÉPITES DU CINÉMA

L'ORDRE ET LA MORALE p.6

MICROPHONE AVANT-PREMIÈRE p.7

ELEPHANT MAN p.9

SUR LA PLANCHE AVANT-PREMIÈRE p.10

PALESTINE p.8

LES CHANTS DE MANDRIN AVANT-PREMIÈRE p.7

LA PLANQUE p.8



VENDREDI 9 DÉCEMBRE À 20H30

FILMER LE POLITIQUE

L'EXERCICE DE L'ÉTAT p. 13



DIMANCHE 18 DÉCEMBRE À 16H30

CINÉ-CLUB DE L'ÉTOILE/

FILMER LE POLITIQUE

MR SMITH AU SÉNAT p. 18

Chers spectateurs de l'Étoile,

Il y a cinq ans, le cinéma l'Étoile a permis la naissance d'un nouveau festival en accueillant sa première édition. Il s'agissait des Pépites du cinéma. Le pari que nous avons pris à ce moment-là, fut une vraie réussite car aujourd'hui c'est avec fierté que nous fêtons son cinquième anniversaire.

Le Festival Les Pépites du cinéma est né du constat que, toute une génération d'auteurs et de réalisateurs issus du brassage des cultures, n'était pas représentée dans le paysage cinématographique actuel. C'est pourquoi, les Pépites vous proposent des films de cinéastes issus des quartiers populaires et ont à cœur de permettre la rencontre des publics avec des cinéastes novateurs, jeunes pour la plupart, tous talentueux.

Cette 5^e édition qui se déroule à l'Étoile du 2 au 4 décembre, continuera sa route du 7 au 9 à Commune Image, 8 rue Godillot à Saint-Ouen, pour clore en beauté le samedi 10 décembre à l'auditorium St-Germain, 4 rue Félibien à Paris 6^e.

Nous vous attendons nombreux, pour découvrir ces « pépites » du cinéma ! Et découvrez sans attendre le programme complet sur www.lespepitesducinema.com.

Grâce au numérique, nous vous proposons des films dans leur deux versions (originales et sous-titrées français). Vérifiez sur la grille horaire.

Nous vous offrons pour la période des fêtes, de très beaux films à voir en famille et notamment deux ciné-goûters exceptionnels le samedi 24 décembre, à 11h pour nos très jeunes spectateurs avec le film *Gros-point et Petit-pois*, puis à 14h pour les plus grands avec le film *Mission Noël : les aventures de la famille Noël*. Ces deux séances de Noël vous sont proposées dans le cadre de Solid'air de Fête.

Prenez aussi le temps d'éplucher notre programme, car ce mois-ci est riche en rencontres. Et en attendant de vous retrouver à l'Étoile, nous vous souhaitons à tous et toutes de très bonnes fêtes de fin d'année !

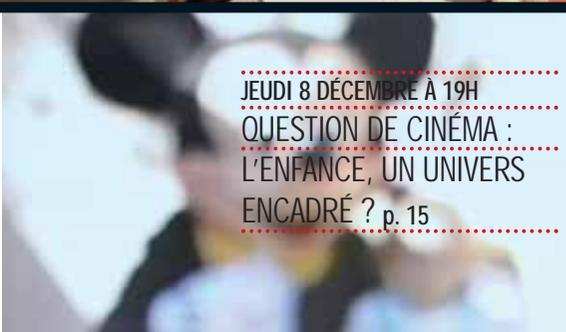
L'équipe du cinéma



SAMEDI 24 DÉCEMBRE À 11H
CINÉ-PETIT-DÉJ DE NOËL
GROS-POIS ET PETIT-POINT p.19



SAMEDI 24 DÉCEMBRE À 14H
CINÉ-GÔTER DE NOËL
MISSION NOËL... p.19



JEUDI 8 DÉCEMBRE À 19H
QUESTION DE CINÉMA :
L'ENFANCE, UN UNIVERS
ENCADRÉ ? p. 15



VENDREDI 16 DÉCEMBRE À 20H30
LA COURNEUVE,
MÉMOIRES VIVES p.15

LES FILMS DU MOIS

THE BLACK POWER
MIXTAPE 1967-1975 p. 11

LES CHANTS
DE MANDRIN p. 7

CONTAGION p. 22

LA COULEUR DES
SENTIMENTS p. 16

CURLING p. 16

EL BULLI p. 5

ELEPHANT MAN p. 9

L'EXERCICE
DE L'ÉTAT p. 13

GROS-POIS ET
PETIT-POINT p. 19

HAPPY FEET 2 p. 21

HOLLYWOOD p. 20

HUGO CABRET p. 21

LA COURNEUVE
MÉMOIRES VIVES p. 15

MR SMITH AU SÉNAT p. 18

MICROPHONE p. 7

MISSION NOËL :
LES AVENTURES... p. 19

LES NEIGES DU
KILIMANDJARO p. 17

OR NOIR p. 20

L'ORDRE ET
LA MORALE p. 6

PALESTINE p. 8

LA PLANQUE p. 8

QUESTION DE CINÉMA p. 14

RHUM EXPRESS p. 22

SUR LA PLANCHE p. 10

LE TABLEAU p. 11

TOUTES NOS ENVIES p. 13

TWILIGHT 4 p. 4

LE VILAIN PETIT
CANARD p. 4

7, 8, 9 BONIFACE p. 12

Du 30 novembre au 6 décembre



LE VILAIN PETIT CANARD A PARTIR DE 6 ANS JEUNE PUBLIC

De Garri Bardine - Russie, 2010, 1h14, VF

Il était une fois une basse-cour où coqs, poules, canards et oies vivent et couvent de concert. Un beau jour, le coq découvre un œuf énorme qu'il rajoute discrètement à la couvée de sa compagne... Mais quand l'oisillon voit le jour, il ne ressemble à aucun de ses congénères ! Il se retrouve ainsi très vite mis à l'écart par toute la basse-cour, subissant les humiliations et les moqueries de ses compagnons à plumes.

Après La Nounou, Garri Bardine revient avec une adaptation du conte *Le Vilain Petit Canard* d'Andersen. C'est une histoire sur la différence et les préjugés, mais aussi une histoire sur l'espoir. C'est à la fois un récit de formation et un texte initiatique, il permet au lecteur de s'interroger sur la différence, la morale et les comportements en société. On y trouve aussi de nombreuses références à la famille et à l'éducation des enfants. Le film de Garri Bardine est empreint de cette même poésie et il réussit à donner aux animaux une vraie humanité. Garri Bardine a choisi les compositions de Tchaïkovski pour orchestrer son film, deux œuvres majeures du célèbre compositeur : *Le Lac des cygnes* et *Casse-Noisette*.

Il ne se sert pas de la musique de Tchaïkovski comme d'un simple habillage sonore. On la retrouvera à des moments clés des pérégrinations du *Vilain Petit Canard*, elle devient un outil à part entière de la mise en scène du film.



TWILIGHT Chap.4 : Révélation, 1^{re} partie

De Bill Condon

Avec Robert Pattinson, Kristen Stewart

États-Unis, 2011, 2h15, VF

Bella a fait son choix : elle s'apprête à épouser Edward. Mais le jeune homme honorera-t-il sa part du marché ? Acceptera-t-il de la transformer en vampire et de la voir renoncer à sa vie humaine ?

Avant-dernier épisode de la saga phénomène. Le mariage tant attendu entre Bella et Edward a enfin lieu mais il aura des conséquences dramatiques et changera à tout jamais les rapports de force entre les différents clans et familles. En effet, dans ce quatrième opus, après une lune de miel idyllique, Bella réalise qu'elle est enceinte. Et être enceinte d'un vampire semble ne pas être aussi simple que de l'être d'un mortel. Bella met sa vie en jeu pour porter l'enfant d'Edward tandis que nombreux sont ceux qui craignent ce nouveau venu qui s'apprête à bouleverser l'ordre établi.

EL BULLI

De Gereon Wetzel
Avec Ferran Adrià
Allemagne, 2010, 1h48, VO

Auréolé de ses trois étoiles, Ferran Adrià est considéré comme le chef le plus innovant au monde. Son restaurant, "El Bulli", ferme chaque année pour six mois – le temps pour Adrià et son équipe de se retirer dans leur laboratoire de cuisine à Barcelone pour créer le menu de la saison à venir. Tout est permis... sauf se copier soi-même.

Un souffle de génie passe dans ce film car pour une fois le sujet est là pour nous montrer sa force. Il faut deux préalables à la vision de ce film : d'abord avoir mangé, sinon vous hurlerez de faim en sortant (c'est un film sur la cuisine), ensuite : vous laisser totalement aller dans les images, les sons et les langues qui vous emporteront dans les mystères de la



recherche culinaire du « chef » mondialement reconnu, Ferran Adrià. De la magie, de la sueur, de la technique, de la science et de la technologie, du goût et de l'entêtement, voilà tout ce que vous rencontrerez dans ce portrait d'une façon de faire la cuisine pour le bonheur des papilles gustatives des clients du restaurant « El bulli », en Catalogne. Un pur délice !



Du vendredi 2 au dimanche 4 décembre

5^e EDITION DU FESTIVAL LES PÉPITES DU CINÉMA

Voici la 5^e édition du Festival Les Pépites du cinéma, organisé par l'association Talents Urbains ; elle se déroule du **2 au 10 décembre 2011**. Lancé en 2007, ce festival est né du constat que, toute une génération d'auteurs et de réalisateurs issus du brassage des cultures, n'était pas représentée dans le paysage cinématographique actuel. Grâce aux nouvelles technologies, tout un courant de créateurs indépendants, imprégné de culture urbaine et de métissage, évolue depuis des décennies en parallèle du système. Du scénario au comédien, des cinéastes aux producteurs, il y a un monde et une formidable source d'énergie créatrice, toujours et encore laissés en périphérie, que les Pépites du cinéma se doivent de soutenir. De la comédie romantique au drame, en passant par le fantastique ou le thriller, le Festival propose toute une palette de genres et de talents. Un seul point commun : « la rue » comme lieu de création ou source d'inspiration.

Les Pépites du cinéma donne une visibilité à l'innovation et la créativité d'une nouvelle génération de réalisateurs et d'auteurs.

Le cinéma l'Étoile, partenaire à part entière depuis le début de l'aventure, est heureux de présenter cette nouvelle édition. Réservez vite votre week-end et venez nous rejoindre pour partager avec nous cette programmation riche, accompagnée de tous ses auteurs (réalisateurs, équipes de films).



Puis le festival continue sa route, toujours dans le 93, à Saint-Ouen à Commune image (8 rue Godillot) pour vous proposer les 7, 8 et 9 décembre des films mais aussi la programmation « Pépites » de courts métrages. Puis un tour à Paris, le samedi 10 décembre, à l'auditorium Saint-Germain (4 rue Félibien 75006 Paris), pour finir cette édition en beauté !

Nous vous attendons nombreux, pour découvrir ces « pépites » du cinéma !

Vous trouverez le programme complet au cinéma mais aussi sur le site www.lespepitesducinema.com et sur Facebook

● FILM D'OUVERTURE ●

L'ORDRE ET LA MORALE

De Mathieu Kassovitz

Avec Mathieu Kassovitz, Labe Lapacas, Malik Zidi
France, 2011, 2h16

Avril 1988, île d'Ouvéa, Nouvelle-Calédonie.
30 gendarmes sont retenus en otage par un
groupe d'indépendantistes Kanak.

300 militaires envoyés depuis la France pour
rétablir l'ordre, tandis que Philippe Legorjus,
capitaine du GIGN tente d'ouvrir les négocia-
tions avec Alphonse Dianou, chef des preneurs
d'otages. Mais en pleine période d'élection pré-
sidentielle, lorsque les enjeux sont politiques,
l'ordre n'est pas toujours dicté par la morale.

Pour son retour devant et derrière la caméra,
Mathieu Kassovitz s'inspire du livre *La morale et
l'action* de Philippe Legorjus pour porter à l'écran
une page obscure de la politique française.

L'Ordre et la morale est une œuvre engagée et par-
tisanante, qui nous emmène dès son plan d'ouverture
dans une épopée violente et trouble. L'introduction
sous forme de flashforward montée au ralenti et à
l'envers, montre le parcours d'un homme au milieu



de l'horreur, une voix off posée, celle d'un homme
brisé. *L'Ordre et la morale* est un pur moment de
cinéma. Par des choix de mise en scène qui tou-
chent à la virtuosité à plusieurs reprises (les plans
séquences sont remarquables), Kassovitz décuple la
puissance de son sujet historique. Intense, suffo-
cant, à l'ambiance pesante et aux mouvements de
caméra saccadés, la réalisation est plus que réussie.
L'Ordre et la morale est un grand film engagé qu'il
faut absolument voir !

Tarif unique : 3€



LES PEPITES
DU CINÉMA

Du 2 au 9 décembre

● EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES ●

MINORITÉ VISIBLE CINÉMA INVISIBLE

(Portraits de cinéma afro-français) De Samuel NJA KWA

Imaginez une série de portraits d'acteurs et de comédiens africains, antillais et guyanais. Ceux ou celles-ci, exprimant leur présence, ou une idée simple sur un clap. Leur regard sur le cinéma aujourd'hui, leur présence sur le grand écran, les rôles qui leur sont attribués.



Samedi 3 décembre à 15h30

● AVANT-PREMIÈRE ●

MICROPHONE

D'Ahmad Abdalla

Avec Khaled Abol Naga, Menna Shalabi
Egypte, 2010, 1h56, VO

Quand Khaled revient à Alexandrie après des années d'absence, il parcourt la ville et découvre un monde artistique underground : des danseurs hip hop se produisent sur les trottoirs, des musiciens de rock sur les toits et des tagueurs attaquent la ville au profond de la nuit.

Film dense et bourré d'énergie, tentaculaire et rythmé



dans la forme, courant dans Alexandrie à pied, en voiture, en skateboard, du jazz au hip hop, mêlant vie intime du héros et découverte de l'intensité vibrante de la jeunesse d'une Égypte peu vue, *Microphone* est une des découvertes les plus symboliques et fortes du cinéma moyen-oriental contemporain. Il faut voir ce film tourné avant la révolution mais tellement révélateur de la soif de vie de ces jeunes Égyptiens.

Samedi 3 décembre à 18h30

● AVANT-PREMIÈRE ●

LES CHANTS DE MANDRIN

De Rabah Ameur-Zaïmeche

Avec Rabah Ameur-Zaïmeche, Abel Jafri
France, 2011, 1h37

Prix Jean Vigo 2011

Suite à l'exécution de Louis Mandrin, célèbre contrebandier qui sévissait dans la France pré-révolutionnaire, ses compagnons de route risquent l'aventure d'une nouvelle campagne de contrebande dans les provinces du royaume. Ils écrivent des chants en l'honneur de Mandrin, les impriment et les distribuent aux paysans du royaume...

Dans *Les Chants de Mandrin*, Rabah Ameur-Zaïmeche (*Wesh Wesh qu'est-ce qui se passe*, *Bled Number One*, *Dernier maquis...*) interprète Belissard, successeur de Mandrin. Traversée des bois à cheval, veillées clandestines dans l'obscurité,



rétorsion sanglante contre la maréchaussée et exaltation de la résistance populaire font de ce film tout à la fois un manifeste pour la contrebande cinématographique et un tract à l'usage de l'insurrection contemporaine.

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE avec Sarah Sobol, productrice et Abel Jafri, comédien

Tarif unique : 3€

Samedi 3 décembre à 20h30

SOIRÉE SPÉCIALE COLLECTIF ALAKIS

LA PLANQUE

De Akim Isker
Avec Jalil Naciri, Gilles Bellomi
France, 2011, 1h29

Kiko, Gilles et Pera braquent une banque et s'enfuient avec 45 millions d'euros. En sortant, ils découvrent avec stupéfaction que Titi, le chauffeur du gang, et sa Fiat Panda ont disparu. Kiko, la tête pensante du trio cagoulé, ne trouve pas de meilleur refuge qu'un commissariat pour échapper à la police !

Souvenez-vous lors de notre première édition, nous avons eu le plaisir de vous présenter le court métrage *La Planque* d'Akim Isker. Depuis, leur projet de long a vu le jour, sorti en salle en septembre dernier, produit par Europacorp et le collectif Alakis.



Aujourd'hui pour la 5^e édition du Festival, toute l'équipe revient vous présenter leur film et vous raconter leur aventure « Comment sont-ils passés du court au long métrage ? ».

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE avec le collectif Alakis : Akim Isker, réalisateur, Jalil Naciri, comédien et scénariste, Kalid Bazi, compositeur de la musique du film... **Tarif unique : 3€**

Dimanche 4 décembre à 14h

MA LANGUE AU CHAT

De Carine May - France, 2010, 24mn
Éric, Shanon, Satushan... presque autant de pays d'origine que de visages. Ils ont cinq ans, et vivent tous à La Courneuve. Du haut de leurs cinq années, comment voient-ils leurs différences ? Et les voient-ils, finalement ?

Carine May, dont vous avez pu découvrir dernièrement, à la soirée de lancement du Festival, son premier long métrage *Rue des Cités* réalisé avec Hakim Zouhani, revient aux Pépites pour vous montrer une de ses premières réalisations, sur les enfants de l'école maternelle Paul-Doumer à La Courneuve.

Dimanche 4 décembre à 15h

PALESTINE



De Nadir Dendoune
France/Palestine, 2011, 53mn

Un groupe de Français débarque en Palestine et en Israël pour mieux comprendre ce qui se passe de ce côté-ci de la planète. Sur place, Ruth, une française de confession juive, installée depuis peu à Tel Aviv, décide de les accompagner. C'est son premier voyage de « l'autre côté ».



Nadir Dendoune est journaliste et écrivain. En juillet 1993, il effectue un périple à bicyclette de trois mois en Australie. En mars 2003, il est bouclier humain à Bagdad. Le 25 mai 2008, il atteint le sommet de l'Everest sans aucune préparation. Novembre 2011, il signe son premier documentaire *Palestine*.

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE avec Nadir Dendoune, réalisateur

Entrée libre

● CARTE BLANCHE À CASEY ●



Nous profitons de la résidence de Casey au Centre culturel Jean-Houdremont de La Courneuve, pour lui offrir une carte blanche. Sans hésiter, elle a choisi de vous présenter le magnifique **ELEPHANT MAN** de David Lynch. Elle vous expliquera pourquoi ce film lui tient tant à cœur, lors de cette séance.

« Il est si infirme et difforme qu'il n'a plus grand chose d'humain. Sa monstruosité est son fardeau, elle le condamne inmanquablement à la solitude, la pitié ou la cruauté. Chez Elephant man son physique, ses sentiments, tout est extrême, radical... et c'est exactement de cette manière que, très jeune j'ai pris ce film en pleine face. » Casey

Casey est une rappeuse française. Elle a produit trois albums : *Tragédie d'une trajectoire* (2006), *Ennemi de l'ordre/hostile au stylo* (2009) et *Libérez-la bête* (2010).

Casey revendique son rap comme étant du rap de fils d'immigrés et non du rap français. Les thèmes les plus souvent abordés dans sa musique sont les problèmes de racisme, les violences policières, ainsi que le passé esclavagiste et colonial de la France.

ELEPHANT MAN

De David Lynch

Avec John Hurt, Anthony Hopkins.
États-Unis, 1980, 2h05, VO

Film précédé d'un court métrage



Monstre de cirque, John Merrick est régulièrement humilié par son maître Bytes. Frederick Treeves, chirurgien de renom, est fasciné par ce personnage grotesque et l'admet dans son dispensaire. Il découvre rapidement que, malgré son aspect extérieur, Merrick est un homme meurtri, intelligent et doté d'une surprenante sensibilité.



David Lynch, avec son second long métrage, en noir et blanc qui plus est, signe une œuvre magistrale, un audacieux mélange des genres, de l'expressionnisme au mélodrame victorien, entre tradition et modernité. Alors que nous sommes invités à suivre un personnage éminemment « monstrueux », le récit est d'une très grande force humaine, où l'émotion se noue intimement à la question du regard que chacun d'entre nous porte sur autrui.

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE avec Casey

Tarif unique : 3€

SUR LA PLANCHE

De Leïla Kilani

Avec Soufia Issam, Mouna Bahmad, Nouzha Akel
France, 2011, 1h50, VO

Badia et Inane exercent un travail pénible dans un atelier de crevettes du port de Tanger. Elles rêvent d'obtenir un emploi dans une usine textile de la zone franche. En attendant, pour s'extirper de leur condition, elles multiplient les menus larcins et escroqueries. Mais une rencontre va les entraîner sur une pente dangereuse.

Après deux beaux documentaires *Tanger, le rêve des brûleurs* en 2003 et *Nos lieux interdits* en 2008, Leïla Kilani frappe un grand coup avec ce premier long métrage de fiction.

Sur la Planche est l'histoire de quatre filles en course, faite d'amour, de choix, de destins fracassés. Elles sont les personnages d'un film noir sous les auspices conflictuels du rêve du mondialisme. C'est un film coup de poing, mélange détonant de film noir et de documentaire qui propose une vision inédite du Maroc d'aujourd'hui. C'est à la fois radical, décomplexé et d'une rare intensité.



🌿 Quinzaine des réalisateurs - Cannes 2011

EN PRÉSENCE d'Abdel-Hafed Benotman, scénariste du film

Né en 1960 à Paris, Abdel-Hafed Benotman a choisi de conserver la nationalité algérienne. Très jeune, il se frotte au monde carcéral pour vols et récidives. C'est là qu'il puise sa rage d'écrire. *Les Forcenés*, publié en 1993 alors qu'il était à l'ombre, a été préfacé par Robin Cook, le père du polar anglais. Son écriture est corrosive et poétique. Il milite pour des conditions pénitentiaires dignes et la réinsertion des prisonniers.

Séance dédicace des livres d'A.-H Benotman avec la librairie La Traverse.

Tarif unique : 3€



LE TABLEAU

À PARTIR DE 6 ANS JEUNE PUBLIC

De Jean-François Laguionie

France, 2011, 1h16

Un château, des jardins fleuris, une forêt menaçante, voilà ce qu'un Peintre, pour des raisons mystérieuses, a laissé inachevé.

Dans ce tableau vivent trois sortes de personnages : les Toupins qui sont entièrement peints, les Pafinis auxquels il manque quelques couleurs et les Reufs qui ne sont que des esquisses. S'estimant supérieurs, les Toupins prennent le pouvoir, chassent les Pafinis du château et asservissent les Reufs. Persuadés que seul le Peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Lola et Plume décident de partir à sa recherche. Au fil de l'aventure, les questions vont se succéder : qu'est devenu le Peintre ? Pourquoi les a-t-il abandonnés ? Pourquoi a-t-il commencé à détruire certaines de ses toiles ! Connaîtront-ils un jour le secret du Peintre ?

Dans la grande tradition du dessin animé français, dans le sillon laissé par Paul Grimault, l'un de ses



maîtres, Jean-François Laguionie poursuit son œuvre poétique et engagée dans des histoires où toujours se côtoient amour et aventures. Un enchantement pour petits et grands.

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE À 14H30 : ciné-gôûter
Suivi d'un atelier Flip-book animé par Marie-Zoé Legendre. Initiez-vous au cinéma d'animation en réalisant votre Flip-Book.
Réservation au 01 49 92 61 95 Tarif unique 3€

THE BLACK POWER MIXTAPE 1967-1975

De Göran Olsson

États-Unis/Suède, 2011, 1h33, VO



Meilleur documentaire étranger - Festival Sundance

Ce documentaire retrace l'évolution du mouvement Black Power de 1967 à 1975 au sein de la communauté noire. Le film associe musique et reportages (des rushes en 16mm restés au fond d'un placard de la télévision suédoise pendant plus de trente ans), ainsi que des interviews de différents artistes, activistes ou musiciens qui sont des piliers de la culture afro-américaine.

À la fin des années 1960, l'intérêt des Suédois pour le mouvement contre la guerre et pour celui des droits civiques aux États-Unis a atteint un sommet. En combinant engagement et naïveté, les réalisateurs suédois ont traversé l'Atlantique afin d'explorer le mouvement « Black power », qui était tantôt ignoré, tantôt dépeint par les médias américains comme un mouvement naissant, terroriste et violent.



Le film est une sorte de véhicule en mouvement qui transporte le public dans un voyage à travers l'époque 1967-1975 et ses problèmes centraux (la guerre du Vietnam, la chute des écoles publiques, les addictions aux drogues, le niveau record d'incarcération, l'extrême pauvreté, le racisme) tout en soulevant en même temps de profondes questions concernant le point de vue des Américains sur eux-mêmes et sur leur pays aujourd'hui. Un passionnant témoignage !

Du 7 au 13 décembre

7, 8, 9 BONIFACE

A PARTIR DE 4 ANS TOUT-PETITS

Programme de 3 court métrages, 42mn



LE PETIT GARÇON ET LE MONSTRE

De Johannes Weiland et Uwe Heidschötter
Allemagne, 2009, 7mn

Depuis que le père d'Haro a quitté la famille, la mère d'Haro est devenue très étrange. Elle ne joue pratiquement plus avec Haro et déprime devant d'anciennes photos, elle ne rit plus et est toujours de mauvaise humeur. Après le divorce, les parents peuvent-ils redevenir ce qu'ils étaient ?

MOBILE

De Verena Fels
Allemagne, 2010, 7mn

Une vache qui vit en marge de la société se rebelle contre son triste sort... Hilarant !



L'ÉTÉ DE BONIFACE

De Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux
France, 2011, 28mn

Au petit royaume d'Escampette, Boniface le conteur vit une histoire d'amour avec la reine Héloïse. Alors qu'il vient tout juste de demander celle-ci en mariage, voilà qu'arrive sa fille pour les vacances d'été: la princesse Mélie, accompagnée de ses meilleurs amis ! Et malgré les recommandations de la reine, ces derniers décident en toute naïveté de planter leur tente sur les rives du lac, au pied même du Mont sacré...

7, 8, 9, *Boniface* est la suite de 1, 2, 3 *Léon* et 4, 5, 6, *Mélie Pain d'épice*. Les aventures de Mélie pain d'épice et de son ami Léon l'enfant à tête d'ours continuent. Pierre-Luc Granjon continue à nous enchanter avec son univers et ses personnages devenus désormais familiaux. On prend plaisir à retrouver ce petit monde baigné d'intelligence et d'humour, dans un univers graphique chatoyant et soigné. Un petit bonheur simple !



FILMER LE POLITIQUE

L'EXERCICE
DE L'ÉTAT

De Pierre Schoeller

Avec Olivier Gourmet, Michel Blanc
France, 2011, 1h52

Le ministre des Transports Bertrand Saint-Jean, est réveill^é en pleine nuit par son directeur de cabinet. Un car a basculé dans un ravin. Il y va, il n'a pas le choix. Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'État dans un monde toujours plus complexe et hostile. Vitesse, lutte de pouvoirs, chaos, crise économique... Tout s'enchaîne et se percute.

Depuis quelques temps, le cinéma français nous offre des très beaux films travaillés par la question politique. Il est d'usage de dire que seuls les Américains ont le courage de mettre en scène les histoires des « politiques », or nombre de réalisations hexagonales viennent contredire cette affirmation. Après *Pater* d'Alain Cavalier, en passant par le pastiche *La Conquête* de Xavier Durringer ou encore le documentaire d'Yves Jeuland *Le Président* sur la figure de George Frêche, il faudra compter désormais avec l'excellent film *L'Exercice de l'État* de Pierre Schoeller. Nous sommes plongés au cœur du quotidien d'un ministre des Transports, incarné avec



🌿 Un certain regard - Festival de Cannes 2011

brío par l'acteur Olivier Gourmet. C'est un homme travaillé par le pouvoir, agissant sous la lumière, alors que son directeur de cabinet préfère rester dans l'ombre (Michel Blanc impeccable). L'État est leur grand objet du désir, et le cinéaste nous entraîne dans ce qui se joue dans les plis du pouvoir, dans ce quotidien d'hommes (peu de femmes !). Il y a certes les convictions, les valeurs, l'engagement politique, mais en premier lieu, il y a l'immense attirance pour la fonction suprême, la faim, le désir de saisir ce pouvoir, celui d'agir seul sur des millions de gens. Alors oui précipitez-vous pour venir voir cet étrange et fascinant « exercice » de l'État.

VENDREDI 9 DÉCEMBRE À 20H30

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT avec Stratis Vouyoucas, enseignant de cinéma - **Tarif unique : 3€**

TOUTES NOS ENVIES

De Philippe Lioret

Avec Marie Gillain, Vincent Lindon
France, 2011, 2h

Jeune juge au Tribunal d'Instance de Lyon, Claire rencontre Stéphane, un juge chevronné et désenchanté, qu'elle entraîne dans son combat contre le surendettement. Quelque chose naît entre eux, où se mêlent la révolte, le désir et les sentiments, et surtout l'urgence de les vivre.

« Deux ans après le coup de maître de *Welcome*, Philippe Lioret retrouve Vincent Lindon et signe de nouveau un film aux prises avec la réalité contemporaine. Dans *Toutes nos envies*, le cinéaste, au plus près de ses protagonistes, met en scène la lutte idéaliste de deux magistrats qui ne supportent plus de devoir condamner les « vraies gens » qui se sont laissés



embarquer dans la galère du surendettement. Le combat judiciaire est aussi un combat personnel, la maladie venant considérablement affaiblir les résistances de l'héroïne. Avec élégance et sobriété, Philippe Lioret évite les pièges de la sensiblerie et signe une fiction émouvante, aussi juste dans la chronique intime que dans la description sociale. Comme toujours chez Philippe Lioret, les comédiens sont à la hauteur. Et le duo Vincent Lindon-Marie Gillain fait preuve d'une conviction rageuse qui convient idéalement aux enjeux du scénario. La réussite de *Toutes nos envies* est aussi celle de ses deux brillants acteurs. » **Le Point**

Jeudi 8 décembre à 19h

QUESTION DE CINÉMA : L'ENFANCE, UN UNIVERS ENCADRÉ ?

Le cinéma L'Étoile et l'association Cinémas 93 vous proposent un nouveau rendez-vous des « Questions de cinéma ».

Ces soirées sont ouvertes à tous ceux qui s'intéressent aux enjeux de l'éducation à l'image et plus large-

ment encore aux personnes sensibles aux diverses interrogations soulevées par les nouvelles formes du cinéma. Grâce à ces soirées nous réfléchissons ensemble, en compagnie de philosophes et de professionnels, aux images que nous partageons.

À partir du film *Disneyland mon vieux pays natal* d'Arnaud des Pallières. Ce film montre un Disneyland fantasmé et distordu, et livre une passionnante réflexion sur le mythe de l'enfance, du rêve et de son aliénation, mais aussi sur le monde du spectacle et du travail. Il interroge l'éducation à l'image autour de deux points centraux :

Sa forme est celle d'un essai cinématographique ; comment cette forme produit-elle de la pensée, du sens et de l'émotion ?... Le cinéma est avant tout une question de forme, il s'agira ici d'interroger celle-là en particulier, ni fiction ni documentaire, alors quoi ? Quel rapport texte-image-son travaille-t-elle ? Les spectateurs sont-ils armés pour recevoir ce cinéma qui filme la pensée ?

Au cœur de Disneyland se trouve une question centrale de notre société du spectacle : le refoulement des affects les plus douloureux et pourtant les plus universels comme la souffrance, la peine, la disparition dans la représentation de l'enfance et de l'imaginaire enfantin qui sont édulcorés et formatés. Arnaud Des Pallières prend le contre-pied exact de



ce formatage des imaginaires et nous recentre sur la fonction première des contes enfantins : pouvoir se saisir de la complexité du monde qui englobe aussi bien l'angoisse, la mort, la violence, que la joie, la douceur et l'empathie... Cette question est d'autant plus sensible pour les passeurs du cinéma qui ont de plus en plus de mal à montrer certaines œuvres cinématographiques aux enfants (*La Belle et la bête*, *Ponette*...)

SÉANCE ANIMÉE par Jean-Louis Comolli

Jean-Louis Comolli fut d'abord animateur du ciné-club d'Alger avant d'écrire *aux Cahiers du cinéma* de 1962 à 1978. Il succède à Serge Daney et occupe le poste de rédacteur en chef de la revue de 1962 jusqu'à 1971. Il est enseignant et réalisateur. C'est un passeur essentiel de *Disneyland mon vieux pays natal*.

La séance sera suivie d'un pot amical.

Entrée libre



LE TABLEAU

À PARTIR
DE 6 ANS

JEUNE
PUBLIC

Rappel (voir page 11)



7,8,9 BONIFACE

À PARTIR
DE 4 ANS

TOUT-
PETITS

Rappel (voir page 12)



Vendredi 16 décembre à 20h30

LA COURNEUVE, MÉMOIRES VIVES

LA COURNEUVE, MÉMOIRES VIVES rassemble 18 portraits des habitants de La Courneuve réalisés entre janvier et juin 2011 par les élèves du lycée Jacques-Brel. Avec humour et solennité, chaque élève-auteur a retracé l'histoire d'une personne qui lui est chère en l'interrogeant sur son passé, en rassemblant des

souvenirs, parfois en inventant certains épisodes pour combler les oublis ou soigner les coups du sort. Le film, aboutissement de six mois de travail des réalisateurs en herbe, est diffusé pour la première fois à l'Étoile auprès du public courneuvien.

LA COURNEUVE, MÉMOIRES VIVES

Élèves-auteurs des portraits : Mama Drissi, Chayma Drira, Fatna Bayad, Karim Ait-Aïssi, Danica Khambay, Anthony Ong, Wahyidah Djiavoudine, Nawel Takhrouf, Mylayne Mendes, Coralie Steffen, Marwa M'rah, Sofiane Drif, Sonia Bouchareb, Charlène Girardot, Amine Aïnoussi, Elan Ben Ali, Youce Abidat.

France, (La Courneuve) 2011, 1h15

Film réalisé avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France et en partenariat avec les éditions Médiapop et la société Mounir & Simon

LE FILM

La Courneuve, Mémoires vives est l'aboutissement de six mois de travail des élèves du lycée Jacques-Brel avec l'écrivain en résidence Cléo Korman. Entre janvier et juin 2011, les lycéens retracent la vie de ceux qui leur sont chers à partir d'entretiens, de souvenirs ou d'épisodes fictifs qu'ils ont inventés pour combler les lacunes et les blessures. Invoquant la mémoire de la guerre d'Algérie et de tous les colonialismes, convoquant rappeurs, djinns, esprit du vaudou ou éthique sportive, ils racontent de l'intérieur une des villes les plus fantasmées de France.



LE LIVRE

Les portraits écrits et illustrés par les élèves à partir de reportages et d'albums de familles ont également été rassemblés dans le livre *La Courneuve, Mémoires Vives. Portraits des habitants de La Courneuve* publié aux éditions Médiapop. Il est en vente à La Courneuve à la librairie La Traverse.



Entrée libre et gratuite

Du 14 au 20 décembre

CURLING

De Denis Côté

Avec Emmanuel Bilodeau,
Philomène Bilodeau
Canada, 2011, 1h35

Dans une nature hivernale et rude, en douce marge du monde, *Curling* s'intéresse à l'intimité d'un père et sa fille solitaire de 12 ans. Entre des boulots ordinaires, Jean-François, le père, consacre un temps maladroit à sa fille Jolyvonne. L'équilibre fragile de leur relation est mis en péril par des événements singuliers.



« *Curling* est un film de sensations, qui marquent profondément durant la projection, perdurent ensuite. Il raconte une histoire pourtant, c'est même sans doute le plus narratif des films de Denis Côté, ce réalisateur québécois dont, depuis bientôt dix ans, on ne finit plus de découvrir l'univers frémissant, à la fois inquiet et généreux (...). De la chronique naturaliste au film d'horreur, du roman familial au pamphlet social, les modèles et les références jouent comme des forces d'aspiration, comme des incidents qui dévient les trajectoires, autorisent les surgissements, comme des micro-incidents qui ouvrent sur des gouffres... Aux côtés du sombre et attachant Jean-François Sauvageau, il s'agit moins de suivre un chemin que de pénétrer peu à peu dans des arcanes intimes, qui semblent d'abord les hantises de ce seul marginal taiseux, et ouvrent doucement, si doucement, sur ce qui se partage de plus humain. » Jean-Michel Frodon. Slate.fr

LA COULEUR DES SENTIMENTS

De Tate Taylor

Avec Emma Stone, Jessica Chastain, Viola Davis
États-Unis, 2011, 2h26, VO et VF

Dans la petite ville de Jackson, Mississippi, durant les années 1960, trois femmes que tout devait opposer vont nouer une incroyable amitié. Elles sont liées par un projet secret qui les met toutes en danger, l'écriture d'un livre qui remet en cause les conventions sociales les plus sensibles de leur époque. De cette alliance improbable va naître une solidarité extraordinaire. A



travers leur engagement, chacune va trouver le courage de bouleverser l'ordre établi, et d'affronter tous les habitants de la ville qui refusent le vent du changement.

Adapté du best-seller de Kathryn Stockett, *La Couleur des sentiments* se déroule dans le Sud des États-Unis, à une époque où l'esclavage est aboli, mais où les Noirs sont tout de même cantonnés dans des rôles inférieurs. C'est ainsi que Tate Taylor choisit d'aborder au cinéma un thème encore douloureux pour tous les Afro-Américains : la ségrégation. Il livre un film poignant et sensible sur le statut des Noirs et sur le racisme d'une Amérique rétrograde et arriérée où Noirs et Blancs vivaient séparés pour tout. La photographie de Stephen Goldblatt témoigne de la singularité de la lumière du sud des États-Unis, magnifiant la reconstitution historique accomplie. Quant aux actrices, elles se montrent toutes aussi remarquables les unes que les autres. *La Couleur des sentiments* est un film qui parle de révolte, mais avant tout de courage et d'ambition. En ne tombant jamais dans le mélodrame, le film nous livre, grâce à cette histoire douloureuse et attachante, une belle leçon de vie.

LES NEIGES DU KILIMANDJARO

De Robert Guédiguian

Avec Jean-Pierre Daroussin, Ariane Ascaride
France, 2011, 1h47

Bien qu'ayant perdu son travail, Michel vit heureux avec Marie-Claire. Ces deux-là s'aiment depuis trente ans. Leurs enfants et leurs petits-enfants les comblent. Ils ont des amis très proches. Ils sont fiers de leurs combats syndicaux et politiques. Ce bonheur va voler en éclats, lorsque deux jeunes hommes armés et masqués font irruption à leur domicile, les frappent, les attaquent, et s'enfuient avec leurs cartes de crédit...



Un certain regard - Festival de Cannes 2011



Les Neiges du Kilimandjaro pourrait être présenté comme une suite très libre de *Marius et Jeannette*, le grand succès populaire du cinéaste. Ce film profondément de gauche, dans l'esprit humaniste, engagé et solidaire, raconte comment notre époque a créé une violence institutionnalisée, comment les frontières s'inscrivent au cœur des quartiers, au cœur des familles, où le commun n'est plus un vecteur de partage. Robert Guédiguian est un cinéaste qui nous est cher, entre Renoir et Pagnol, sachant mettre en scène

avec tendresse et intelligence les récits de notre temps. Faire société n'est pas un acquis, surtout lorsqu'il s'agit de pouvoir vivre ensemble, dans le sens de la communauté des valeurs inscrites sur tous les frontons des mairies de France ; à l'heure où il s'agit de discerner et de distinguer ce qui relève de la pauvreté et du déclassement social entre un chômeur ouvrier proche de la retraite, et propriétaire de sa maison, et un jeune travailleur sans emploi vivant dans une cité délabrée !

« Pour moi, dit Guédiguian, l'une des choses les plus graves dans la société actuelle est qu'il n'y a plus de conscience de classe. Il n'y a plus de " classe ouvrière ", il y a des " pauvres gens ". Hier, on pouvait être ensemble, avec des intérêts communs. Aujourd'hui, il y a deux peuples, l'un autochtone, salarié, syndiqué, pavillonnaire, l'autre chômeur, immigré, délinquant, banlieusard. Je veux démasquer cette imposture intellectuelle. »

VENDREDI 16 DÉCEMBRE À 14H : ciné-thé
Tarif unique 3€



Dimanche 18 décembre à 16h30

CINÉ-CLUB DE L'ÉTOILE



FILMER LE POLITIQUE

Voici un ciné-club de l'Étoile un peu particulier pour deux raisons : en premier lieu car nous sommes heureux de revoir Fabienne Duszynski, enseignante de cinéma et rédactrice à la revue de cinéma *Vertigo*, qui avait illuminé notre séance de ciné-club sur **LA DAME DE SHANGHAÏ** d'Orson Welles il y a quelques mois. En deuxième lieu car c'est dans notre cycle « Filmer le Politique » que nous vous proposons cette séance exceptionnelle. Pourquoi ? Sans doute parce que Frank Capra, grand réalisateur hollywoodien, a filmé toute l'Amérique, d'une certaine manière (un peu fantasmée il faut dire et un brin utopique aussi !), y compris la politique, la société, les hommes, avec plusieurs films comme celui que vous allez (re)-découvrir !

MR SMITH AU SÉNAT

De Frank Capra

Avec James Stewart, Jean Arthur
États-Unis, 1939, 2h05, VO

Avec le soutien de l'ADRC

Jefferson Smith est très aimé des Boys Rangers, un club de jeunes garçons qu'il dirige. Cet homme populaire et naïf est une affaire pour le gouverneur Hopper et son chef politique Jim Taylor, qui en font un sénateur idéal pour couvrir leurs sombres histoires. Mr Smith devient alors vite la risée du Congrès et est, malgré lui, compromis dans une affaire louche. Après un moment de découragement et grâce à sa secrétaire, il prend la parole au Sénat et la garde vingt-trois heures durant !

Frank Capra (*La Vie est belle*, *Vous ne l'emporterez pas avec vous*, *Horizons perdus*, *L'extravagant M. Deeds*, *New-York - Miami* ou encore l'inénarrable *Arsenic et vieilles dentelles*...) est l'une des figures essentielles des studios de Hollywood des années 30-40. L'un des maîtres de la comédie et celui qui porta au plus haut (avec une grande naïveté par moment) les idéaux américains de self-made man, de liberté... Mais c'est aussi un réalisateur qui peut se montrer



subtil dans sa mise en scène, et qui conduit avec sa « naïveté » ses films vers des utopies réalistes dont il voudrait que tout le monde s'empare. C'est donc un humaniste qui se profile derrière le patriote un peu lourdaud que certains pensent être sa seule caractéristique.

Par ailleurs dans ce film de 1939, Capra énonce une critique féroce de la classe politique américaine (aidé en cela par le scénariste Sidney Buchman, membre du PC américain qui fut plus tard « black listé ») qui choquera la critique et les politiciens de l'époque à la sortie du film.

C'est aussi dans sa forme un film fort et puissant avec une virtuosité manifeste et dynamique dans des scènes pourtant qui pourraient être très théâtrales. En outre le dynamisme des plans, des gros plans, n'a rien à envier aux meilleurs films d'Eisenstein.

Le film, portrait sombre d'une démocratie américaine fragile, eut un succès public phénoménal et reste, malgré un côté un peu propagandiste, un film sublime.

LA SÉANCE SERA ANIMÉE par Fabienne Duszynski,
enseignante de cinéma

Tarif unique 3€



Du 21 au 27 décembre

GROS-POIS ET PETIT-POINT

A PARTIR
DE 2 ANS

TOUT-PETITS

D'Uzzi et Lotta Geffenblad
Suède, 2011, 43mn, VF



Six histoires dans un univers quotidien et familial (*Chez le dentiste, Tatouage, On rénove, Marins d'eau douce, À la belle étoile, Le pique-nique*) dont le moindre détail est objet de découverte et d'étonnement pour nos deux petits héros : le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points... Pour Gros-pois et Petit-point tout est aventure, le quotidien rime avec imagination, observation et expérimentation !



Les personnages de Gros-pois et Petit-point ont d'abord été imaginés par Lotta Geffenblad pour des livres qui ont ensuite été adaptés au cinéma. Au plus près de la sensibilité des jeunes spectateurs, les deux réalisateurs suédois unissent leurs talents pour composer de délicieux univers qui racontent la découverte de soi, de l'autre et du monde. Une séance au cinéma pleine d'humour et de tendresse, idéale pour les plus petits...

SAMEDI 24 DÉCEMBRE À 11H
Ciné-petit-déj de Noël - Tarif unique 3€



MISSION NOËL · LES AVENTURES DE LA FAMILLE NOËL

A PARTIR
DE 6 ANS

JEUNE PUBLIC

De Sarah Smith,
États-Unis/Angleterre, 2011, 1h38, VF, 3D



Ce film répond enfin à la question que se posent tous les enfants. Comment le Père Noël peut-il distribuer les cadeaux dans le monde entier et ce en une seule nuit ?

Tout simplement grâce à un centre installé au Pôle Nord qui possède le top de la technologie, qui abrite un million de petits elfes, un gigantesque traîneau supersonique et une immense base de contrôle. Mais même le centre le plus perfectionné a ses faiblesses. Un grain de sable va mettre la magie en danger. Un enfant a été oublié ! La mission Noël s'annonce pleine d'aventures !

Ce conte de Noël nous présentera un aspect différent de cette fête de fin d'année : comment est organisé Noël et surtout, comment le Père Noël arrive-t-il à livrer les cadeaux pour tous les enfants en une nuit. On y suivra Arthur, le plus jeune fils du gros barbu, un peu marginal par rapport au reste de sa famille car... il croit encore en la fête de Noël !



Une chose est sûre, la touche décalée ainsi que le style graphique du studio Aardman sont bien présents dans ce film, pour notre plus grand bonheur !

SAMEDI 24 DÉCEMBRE À 14H
Ciné-gôûter de Noël - Tarif unique 3€

Attention + 1€ pour la 3D
(Pass' Sortir en famille inclus)



Du 21 au 27 décembre

HOLLYWOOD

De Frédéric Berthe et Pascal Serieis
Avec Djamel Debbouze, Florence Foresti
France, 2011, 1h40

Jeanne est la doubleuse française d'une actrice américaine qui joue dans une série télé à succès. Mais le jour où l'actrice américaine pète les plombs et annonce la fin de sa carrière, la vie de Jeanne bascule à son tour... Plus de travail, plus de revenu, plus rien... Elle décide alors de partir pour Los Angeles, rencontrer la star américaine afin de la convaincre de reprendre la direction des plateaux de tournage...

Sur place, elle croise la route d'un certain Farres qui va lui ouvrir les portes du monde merveilleux mais un peu compliqué de Hollywood.



Jamel Debbouze et Florence Foresti, les deux monstres du one-man show se donnent la réplique dans cette super-production française. À l'heure où nous bouclons le programme, nous n'avons pas encore vu le film, mais l'histoire ainsi que le duo d'acteurs humoristes nous prédisent une belle comédie en perspective !



OR NOIR

De Jean-Jacques Annaud
Avec Tahar Rahim, Antonio Banderas
France, 2011, 2h08, VF

Dans les années 1930 dans un pays imaginaire de l'Arabie. Auda, le fils du roi Amar, est confié à Nessib, le souverain de l'État voisin, pour qu'une paix durable puisse être garantie entre les deux royaumes. Mais une fois Auda devenu adulte, son père déclare la guerre à Nessib, une guerre dont le principal enjeu est le pétrole...

Pour son nouveau film, Jean-Jacques Annaud (*L'amant, La Guerre du feu, Deux frères, Stalingrad, 7 ans au Tibet*) nous livre un récit d'aventure qui suit le destin d'un jeune prince du désert déchiré entre tradition et modernité, dans les années 1930, époque où le pétrole modifie complètement les enjeux géopolitiques.

Or Noir est une grande fresque épique comprenant de magnifiques scènes spectaculaires et un casting international exceptionnel. Le film conserve une fluidité narrative tout au long des 128 minutes que dure cette plongée au cœur du désert. L'histoire se démarque principalement en distillant une série de réflexions pertinentes sur les relations entre l'Occident et l'Orient. Même si l'histoire se déroule dans les années 30, l'ensemble du discours fait admirablement écho à la situation géopolitique actuelle liée à l'exploitation du pétrole au Moyen-Orient.



Du 28 décembre au 3 janvier

HAPPY FEET 2

À PARTIR DE 6 ANS JEUNE PUBLIC

De George Miller

Australie, 2011, VF, 1h40, 3D



Mumble et Gloria ont désormais un fils, Erik, qui se bat pour découvrir ses propres talents dans le monde des manchots empereurs. Mais de nouveaux dangers menacent la nation des manchots, et tous vont se rassembler - et danser - pour les sauver.

Cinq ans déjà depuis les premiers pas de danse de *Mumble le manchot empereur*. Il revient aujourd'hui avec sa famille dans *Happy Feet 2*. Mais un nouveau défi les attend et menace la tranquillité de la banquise. George Miller, qui a également initié le premier *Happy Feet*, est de retour aux commandes et promet un spectacle époustouflant avec danses, musiques et crevettes en 3D !

Attention + 1€ pour la 3D (Pass' Sortir en famille inclus)

HUGO CABRET

À PARTIR DE 9 ANS JEUNE PUBLIC

De Martin Scorsese,

Avec Asia Butterfield, Jude Law
États-Unis, 2011, VF et VO, 3D



Dans le Paris des années 1930, le jeune Hugo est un orphelin de douze ans qui vit dans une gare. Son passé est un mystère et son destin une énigme. De son père, il ne lui reste qu'un étrange automate dont il cherche la clé - en forme de cœur - qui pourrait le faire fonctionner. En rencontrant Isabelle, il a peut-être trouvé la clé, mais ce n'est que le début de l'aventure... Hugo Cabret est un orphelin de 12 ans.

Martin Scorsese, connu pour des films sombres et violents comme *Taxi Driver*, *Les Affranchis* et *Gangs of New York*, signe avec *Hugo Cabret* sa première aventure pour enfants. Il s'agit également de sa première expérience avec la 3D - technologie avec laquelle il « rêvait » de travailler, d'après ses propres mots.

Hugo Cabret est une adaptation du livre *L'Invention de Hugo Cabret* de Brian Selznick (2008). L'œuvre a remporté le prix Randolph Caldecott du meilleur livre illustré pour enfants. En effet, plus de la moitié de ses 533



pages constitue des illustrations décrites par le *New York Times* en 2008 comme étant « semblables au storyboard d'un film ». Le réalisateur a choisi Georges Méliès, le père des effets spéciaux, et a même inséré dans le film quelques scènes de la version colorisée du *Voyage dans la lune*, tourné en 1902. Fervents admirateurs de Scorsese, ne boudez pas, une âme d'enfant est à la clé !

Attention + 1€ pour la 3D (Pass' Sortir en famille inclus)

Du 28 décembre au 3 janvier



CONTAGION

De Steven Soderbergh

Avec Matt Damon, Kate Winslett
États-Unis, 2011, 1h46, VO et VF

Contagion suit la rapide progression d'un virus mortel qui tue en quelques jours. Alors que l'épidémie se propage à grande vitesse, la communauté mondiale tente, dans une course effrénée contre la mort, de trouver un remède et de contrôler la panique qui se répand encore plus vite que le virus. Les gens eux, se battent pour survivre dans une société qui se désagrège.

Après *Traffic*, *Le Che*, Soderbergh s'attaque au thème de la pandémie et choisit de le traiter de manière réaliste. On se laisse emporter par le rythme trépidant des premières scènes de *Contagion*, des premières images, saisissantes, anxiogènes, terrifiantes car proches d'une vérité qui pourrait être la nôtre aujourd'hui. La mise en scène est claire, précise, découpée au scalpel. Le cinéaste enchaîne à la perfection ses plans, changeant constamment de pays, jouant habilement des histoires et différentes tranches d'existence, suivant la pandémie du début à la fin en la notant selon des jours importants. Le tout porté par un casting impressionnant ! À voir sans hésiter.

RHUM EXPRESS

De Bruce Robinson

Avec Johnny Depp, Aaron Eckhart
États-Unis, 2011, 1h55, VO

Lassé de la folie new-yorkaise, Paul Kemp s'expatrie sur une île paradisiaque de Porto Rico et décide d'écrire pour un modeste journal local. Menant une vie digne d'Hemingway, Kemp s'intéresse bientôt à la très belle Chenault, fiancée à un homme d'affaires douteux.



Rhum express est adapté d'un roman éponyme du début des années 1960 du journaliste et écrivain Hunter S. Thompson. Johnny Depp a déjà joué dans une autre adaptation de l'auteur tout aussi déjantée, *Las Vegas Parano* (Terry Gilliam, 1996). Et c'est un peu un univers semblable et aussi fou pour un projet porté par Johnny Depp depuis quinze ans qui découvrit le livre dans la cave de l'auteur (roman oublié, faux journal, mais vraie aventure). Le film enfin sur nos écrans, mêle sans vergogne le vaudou aux drogues hallucinogènes, l'aventure aux aventures, le journalisme à l'oisiveté dans ces années soixante si bien décrites par certains écrivains américains.

Fou mais pas foutraque, le film vous emporte sur fond de crises dans une tempête de rire, de fièvre et d'intrigues, mené tambour battant par l'intrépide et foufou mais ô combien séduisant Johnny Depp !

À consommer sans modération !

COMMENT SE RENDRE À L'ÉTOILE ?

1, allée du Progrès, La Courneuve
Métro ligne 7, (station La Courneuve – 8-Mai-1945)
 et/ou **Tramway** (station Hôtel de ville de La Courneuve, face au cinéma) ou **RER B** (station La Courneuve-Aubervilliers).
Parking de la mairie à 3mn.

Renseignements : 01 49 92 61 95

LES TARIFS

Plein : 5,50 €
Réduit : 4,50 €
Abonné adulte : 4 €
Abonné jeune public : 2,50 €
Supplément projection 3D : 1 €

Abonnement annuel : 5 € (donne aussi droit aux tarifs réduits dans les autres salles de cinéma du département)

L'ÉQUIPE

Direction et programmation : Malika Chaghal
Responsable jeune public : Sarah Génot
Médiation et relations publiques : Nicolas Revel
Caisse, régie : Aziz Zerrougui
Projection : Stéphane Lecuyer et Yohann Bonhomme
Accueil, contrôle : Said Allali, Malika Azzouz et Youssef Kreïmi

Pour suivre l'actualité du cinéma L'Étoile, rendez-vous sur Facebook et devenez ami de : « **cinéma L'Étoile** »

Pour recevoir le programme par mail : envoyez vos coordonnées à cinematoile@ville-la-courneuve.fr

PROCHAINEMENT...



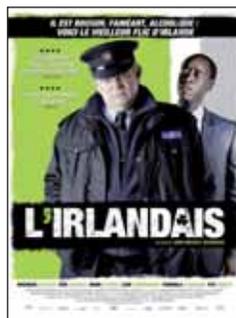
TOUS AU LARZAC



LA DÉLICATESSE



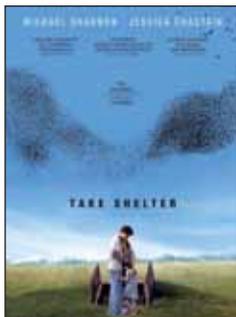
LE HAVRE



L'IRLANDAIS



LE CHAT POTTÉ



TAKE SHELTER



UNE VIE MEILLEURE



LES TRIBULATIONS D'UNE
CAISSIÈRE



Sélection Cannes
 Tout-petits
 Jeune public
 Coup de cœur
 Documentaire
 3D
 Cine-Club
 (D) Tarif découverte : 3 €
 * Entrée libre

DU 30 NOVEMBRE AU 6 DÉC	Mercredi 30	Jeudi 1 ^{er}	Vendredi 2	Samedi 3	Dimanche 4	Lundi 5	Mardi 6	
LE VILAIN PETIT CANARD	14h			14h				
TWILIGHT 4	15h30 20h30					18h	20h30	
EL BULLI	18h		17h					
L'ORDRE ET LA MORALE			20h (D)			20h30 (D)	18h	
ELEPHANT MAN					16h+ Casey (D)			
MA LANGUE AU CHAT					14h+réal*			
MICROPHONE (Avant-première)				15h30 (D)				
SUR LA PLANCHE (Avant-première)					19h+ rencontre (D)			
PALESTINE (Avant-première)					15h+réal*			
LES CHANTS DE MANDRIN (Avant-première)				18h30+ rencontre (D)				
LA PLANQUE				20h30+réal (D)				
DU 7 AU 13 DÉCEMBRE	Mercredi 7	Jeudi 8	Vendredi 9	Samedi 10	Dimanche 11	Lundi 12	Mardi 13	
LE TABLEAU	14h		18h30	14h	14h+goûter (D)			
7,8,9 BONIFACE	15h30			15h30				
THE BLACK POWER MIXTAPE 1967-1975	18h30		12h (D)	16h30		20h30 (D)		
L'EXERCICE DE L'ÉTAT	16h30		20h30 +débat (D)	18h30	16h30	18h30	20h30	
TOUTES NOS ENVIES	20h30		16h30	20h30	18h30		18h	
Question de cinéma : L'enfance, un univers encadré ?		19h+débat *						
DU 14 AU 20 DÉCEMBRE	Mercredi 14	Jeudi 15	Vendredi 16	Samedi 17	Dimanche 18	Lundi 19	Mardi 20	
LE TABLEAU	14h			14h	14h	14h	14h	
7,8,9 BONIFACE	15h30				15h30		15h30	
LES NEIGES DU KILIMANJARO	16h30		14h+ ciné-thé(D)	18h30		20h30 (D)	18h30	
LA COULEUR DES SENTIMENTS	20h30 (VO)		16h (VF)	15h30 (VF)		15h30 (VF)	20h30 (VO)	
CURLING	18h30		18h30	20h30			16h30	
LA COURNEUVE MÉMOIRES VIVES			20h30 +rencontre*					
MR SMITH AU SÉNAT					16h30 +débat (D)	18h		
DU 21 AU 27 DÉCEMBRE	Mercredi 21	Jeudi 22	Vendredi 23	Samedi 24	Dimanche 25	Lundi 26	Mardi 27	
MISSION : NOEL, LES AVENTURES...	14h	14h	14h	14h+ goûter Noël (D)	Fermeture	14h	14h	
GROS-POIS ET PETIT-POINT		16h		11h+petit-déj (D)				16h30
HOLLYWOOD	16h 20h30	17h	16h30 18h30				16h30 20h30	18h
OR NOIR	18h		20h30	16h30			18h	20h30
DU 28 DÉC. AU 3 JANVIER	Mercredi 28	Jeudi 29	Vendredi 30	Samedi 31	Dimanche 1^{er}	Lundi 2	Mardi 3	
HAPPY FEET 2	14h	14h	14h	14h	Fermeture	14h		
HUGO CABRET	20h30(VO)	17h(VF)	20h30(VO)	17h(VF)			18h(VF)	18h(VF)
RHUM EXPRESS	16h30		18h30				16h	20h30
CONTAGION	18h30 (VF)		16h30 (VF)				20h30 (VO)	