

**EDITO**

En 2012, ce sont quelques 247 films de 43 nationalités qui vous ont été proposés, le plus souvent dans leur version originale. Des rencontres et des débats avec des professionnels accompagnent très régulièrement la programmation. Ainsi le Ciné 104 bénéficie du classement Art et Essai assorti des trois labels « Recherche et découverte », « Patrimoine » et « Jeune public ». Car nos jeunes spectateurs ne sont pas oubliés, chaque semaine un film est programmé à leur intention et des ciné goûters sont régulièrement proposés aux familles. Enfin le ciné 104 est le partenaire privilégiée du festival Côté Court. Ce festival, entièrement dédiée à la forme courte, permet de découvrir et d'encourager la jeune création cinématographique. Un lien très fort s'est noué au fil des années entre ces jeunes cinéastes et le Ciné 104 et souvent, quelques années plus tard, on les retrouve venant présenter avec beaucoup d'émotion leur premier long métrage.

Comme vous le savez, certains équipements culturels de la ville de Pantin ont été transférés à la communauté de commune Est-Ensemble et un nouveau système d'abonnement, commun à l'ensemble des cinémas d'Est-Ensemble, est à l'étude. Il sera effectif dès 2014, mais en attendant, nous vous proposons de vous abonner ou de vous ré-abonner au Ciné 104 pour 2013. Vous trouverez à la caisse du cinéma des formulaires qui vous permettront, après les avoir complétés, de pouvoir vous procurer votre carte d'abonné et ainsi de bénéficier du tarif préférentiel de 4,5 € à toutes les séances du Ciné 104 et du tarif réduit dans l'ensemble des cinémas publics du département de la Seine-Saint-Denis. Aussi, pour les abonnés habitant hors Pantin, de recevoir par courrier le programme à domicile. Nous tenons à remercier les 1 900 abonnés qui ont fréquenté notre établissement de façon assidue cette année et nous vous souhaitons à tous encore de belles découvertes cinématographiques en 2013, qui nous l'espérons sera aussi riche et dense en événements.

Jacky Evrard, Directeur du Ciné 104

**La fille de nulle part**

De Jean-Claude Brisseau. France. 2012. Couleur. 1h31. Avec Jean-Claude Brisseau, Virginie Legeay, Claude Morel  
Festival du film de Locarno 2012 • Léopard d'Or

Jean-Claude Brisseau, un des meilleurs cinéastes français vivant, opère avec discrétion et indépendance. Nous vous invitons à soutenir sa belle démarche en découvrant son nouveau film pour la semaine de sa sortie.

● Michel, professeur de mathématiques à la retraite, vit seul depuis la mort de sa femme et occupe ses journées à l'écriture d'un essai sur les croyances qui façonnent la vie quotidienne. Un jour, il recueille Dora, une jeune femme sans domicile fixe, qu'il trouve blessée sur le pas de sa porte et l'héberge le temps de son rétablissement. Sa présence ramène un peu de fraîcheur dans la vie de Michel, mais peu à peu, l'appartement devient le théâtre de phénomènes mystérieux.

Bonne nouvelle : le meilleur film que nous ayons vu cette année à Locarno, La fille de nulle part de Jean-Claude Brisseau, a été récompensé par le Léopard d'or. Une récompense qui nous réjouit et nous surprend à peine, puisque le jury était cette année présidé par Apichatpong Weerasethakul, cinéaste dont on connaît l'exigence artistique. Gloire à lui ! [...] Nul doute que le cinéaste thaïlandais aura reconnu dans ce récit incroyable, d'une force d'expression fantastique et d'une originalité absolue dans le paysage du cinéma français, certaines de ses propres obsessions, dont la présence des revenants dans notre vie quotidienne. Les Inrocks

Merc 6 fév : 14.15  
Jeu 7 : 20.30  
Ven 8 : 18.15  
Sam 9 : 14.30/20.45

Dim 10 : 11.00/16.45  
Lun 11 : 14.30/20.30  
Mar 12 : 18.15



**Rue Mandar**  
**Pour que l'année soit douce**

De Idit Cebula. France. 2013. Couleur. 1h35. Avec Sandrine Kiberlain, Richard Berry, Emmanuelle Devos

● Il s'agit de la deuxième comédie de l'actrice-réalisatrice Idit Cebula, une jeune cinéaste prometteuse qui s'est ici entourée de fabuleux acteurs. Voici en quelques mots le pitch de ce film étonnant, tendre et exalté : à l'occasion de funérailles rocambolesques, Charles, Rosemonde et Emma, frère et sœurs, se retrouvent ! Rencontres électriques pour cette fratrie qui ne sait comment se dire son affection et son amour réciproque.



Merc 6 fév : 14.00  
Jeu 7 : 20.30  
Ven 8 : 18.00  
Sam 9 : 17.00/19.00/21.00

Dim 10 : 11.15/17.00/19.00  
Lun 11 : 14.15/18.00  
Mar 12 : 20.45

**La Parade**

De Srdjan Dragojevic. Hongrie. Serbie. Croatie. 2012. Couleur. VO. 1h56. Avec Nikola Kojo, Milos Samolov, Hristina Popovic

● En voulant sauver son pitbull chéri et contenter sa fiancée capricieuse, Lemon, parrain des gangsters de Belgrade, se voit obligé d'assurer la sécurité de la première GayPride de Serbie. Pour l'aider dans cette mission impossible, il part à la recherche d'anciens mercenaires. Serbes, musulmans, bosniaques, albanais du Kosovo et combattants croates se retrouvent aux côtés des militants homosexuels. Comment cet équipage hétéroclite qui n'aurait jamais dû se rencontrer va-t-il arriver à transcender les frontières et leurs différences ?

Srdjan Dragojevic ne fait pas dans la dentelle et frise le mauvais goût, mais impossible de ne pas succomber au plaisir de voir de grosses brutes prendre fait et cause pour un combat si loin d'eux ! Télérama

Merc 6 fév : 20.45  
Ven 8 : 20.30  
Sam 9 : 17.45/20.15

Dim 10 : 14.00  
Lun 11 : 14.00/18.15  
Mar 12 : 20.30



**The Master**

De Paul Thomas Anderson. États-Unis. 2012. Couleur. VO. 2h17. Avec Joaquim Phoenix, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams

Mostra de Venise 2012 • Lion d'Argent pour le Prix de la mise en scène • Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine à Joaquim Phoenix et Philip Seymour Hoffman • Par le brillant réalisateur de There Will Be Blood, Magnolia, Boogie Nights et Puncture Love

● On ne présente plus Paul Thomas Anderson, cinéaste américain parmi les plus talentueux, nécessaires et géniaux de ces dernières décennies. Après son magnifique There Will Be Blood, il revient avec un objet étrange et fascinant qui se déroule autour d'un casting mirifique où Joaquim Phoenix (disparu des écrans depuis sa reconversion hip hop avec I'm Still There de Casey Affleck) et Philip Seymour sont terrifiants de maîtrise et de perfection : Freddie, un vétérinaire, revient en Californie après s'être battu dans le Pacifique. Alcoolique, il distille sa propre gnôle et contient difficilement la violence qu'il a en lui... Quand Freddie rencontre Lancaster Dodd «le Maître», charismatique meneur d'un mouvement nommé la Cause, il tombe rapidement sous sa coupe...

Dès lors que le cinéaste fait advenir un événement à l'écran, sa maîtrise de la construction dramatique, l'expertise de la reconstitution d'époque, la splendeur de la lumière et le génie des acteurs donnent à la scène une forme d'évidence éblouissante. Le Nouvel Observateur



Merc 6 fév : 16.00/20.30  
Ven 8 : 20.15  
Sam 9 : 14.15

Dim 10 : 14.15/17.30  
Lun 11 : 20.15  
Mar 12 : 18.00

**Le festival international du film des droits de l'homme**



Le Ciné 104 s'associe au Festival International du Film des Droits de l'Homme de Paris et à son geste de programmation documentaire éclectique et engagé.

Depuis 11 ans, le FIFDH fait état d'un panorama de la création contemporaine documentaire dans ses relations étroites avec les crises économiques, sociales, et environnementales.

Nous avons choisi de vous proposer une séance autour de la notion de «Détention», avec un documentaire qui explore les conditions de l'immigration dans la zone de rétention de Ceuta au Maroc.

**Ceuta douce prison.**

De Jonathan Millet et Loïc H. Rechi. France. 2012. Couleur. VO. 1h30. Documentaire.



Ceuta, douce prison inscrit la condition de plusieurs jeunes hommes dans les grandes problématiques actuelles de l'immigration. Iqbal l'Indien, Nur le Somalien, et Simon et Marius les deux Camerounais, ont tout quitté pour tenter leur chance en Europe. Après un voyage de plusieurs années, ils se retrouvent coincés aux portes de l'Europe, dans l'enclave espagnole de Ceuta, au Nord du Maroc. Comme eux, de nombreux exilés atterrissent là, entre terre et mer, entre deux continents, entre deux destins. Ils se heurtent chaque jour à l'immense mur de Ceuta d'un côté, à la Méditerranée de l'autre.

**Mercredi 6 février à 20h.**

Projection suivie d'un débat avec les réalisateurs, un protagoniste du film et un membre de l'UNHCR

www.festival-droitsdelhomme.org/paris/

**El Estudiante ou Récit d'une jeunesse révoltée**

De Santiago Mitre. Argentine. 2011. Couleur. VO. 1h50. Avec Esteban Lamothe, Romina Paula, Ricardo Felix

Festival du film de Locarno 2011 • Prix spécial du jury Cinéastes du présent

● Roque, jeune provincial, commence des études à l'Université de Buenos Aires. Peu motivé, il passe son temps à séduire les filles et errer dans la fac. C'est en tombant amoureux de Paula, une jeune enseignante engagée, qu'il va rencontrer le militantisme et devenir proche du syndicat étudiant. Avec Alberto, ancien politique, il va apprendre les codes et devenir un leader pour enfin trouver sa voie...

Pour pasticher une célèbre formule de François Truffaut, on pourrait écrire que Santiago Mitre, dont El Estudiante est le prometteur premier long-métrage, filme la politique comme un film d'espionnage, ce qui le rend passionnant. Les inrocks



Merc 6 fév : 16.45  
Ven 8 : 20.45  
Sam 9 : 14.00/18.30  
Dim 10 : 18.45  
Lun 11 : 18.30  
Mar 12 : 20.15

**Le voyage transculturel avec l'AHUEFA**  
**Nous avons bu la même eau**

De Serge Avédikian. 2006. 72'. Documentaire

● Invité à un festival de théâtre à Istanbul pendant l'été 1987, Serge Avédikian n'avait pu s'empêcher de traverser la mer de Marmara pour retrouver Soloz, le village de son grand-père arménien, Avédis. De cette journée qui n'a jamais cessé de l'obséder, restent des images à demi-volées et inachevées, donnant à voir les traces furtives d'une communauté chassée en 1922 : une église détruite et des pierres tombales, magnifiques, gisantes, dispersées, réemployées ou abandonnées. Mais demeure aussi inachevé le dialogue amorcé avec les habitants. Presque 20 ans plus tard, le réalisateur souhaite Retourner à Soloz, briser le tabou si fortement ancré entre Arméniens et Turcs, et sans délaissier le passé, retourner les regards vers l'avenir.



Séance en présence de du réalisateur  
Suivie d'une collation  
Mardi 12 Février à 18h30  
Tarif unique : 3 euros





## Cycle Jean Renoir / Les couleurs du monde et le monde en couleur

De 1924 à 1967, Jean Renoir a signé l'une des plus belles oeuvres de l'histoire du cinéma. Une oeuvre qui a su perpétuellement innover, imposant une vision du monde et de l'existence qui surplombe toutes les naïvetés et les idéologies d'un temps qui été riche en illusions de toutes sortes. Fils de Pierre-Auguste Renoir, Jean Renoir a été particulièrement sensible aux rapports de la peinture et du cinéma, n'hésitant pas à se placer dans la continuité des impressionnistes et évoquant régulièrement des peintres comme sources de son inspiration. En ce sens, *Le Fleuve*, son premier film en couleurs, mais aussi *French Cancan* ou *Le Carrosse d'or* peuvent être vu comme l'aboutissement de ses recherches picturales. Renoir y résout magnifiquement tous les paradoxes engendrés par la couleur au cinéma, en parvenant à y concilier le réalisme fondamental de l'invention des frères Lumière avec les recherches formelles des grands peintres du début du XX siècle (les Impressionnistes, Duffy, Matisse, Dega...). Laissez-vous éblouir.

### Le Carrosse d'or

De Jean Renoir. France. Italie. 1954. Couleur. VO. 1h43. Avec Anna Magnani, Odoardo Spadaro

Merc 6 fév: 14.30  
Ven 8 : 18.30  
Sam 9 : 16.15  
Dim 10: 14.30  
Lun 18 : 20.45



● 18<sup>ème</sup> siècle, une troupe de la Commedia dell'arte donne des représentations dans une colonie espagnole d'Amérique du Sud. C'est une communauté joyeuse et bruyante, animée par une maîtresse femme, Camilla, qui joue le personnage de Colombine à la scène. Camilla est une force de la nature et un tempérament généreux. Elle a un soupirent, Felipe, son compagnon de voyage, mais ne tarde pas à conquérir les cœurs du toréador local, Ramon, et du vice-roi lui-même, Ferdinand. Ce succès dérange l'ordre social et agace la cour qui essaie de discréditer l'intruse et sa troupe de théâtres...

Revoir *Le Carrosse d'or*, c'est déjà un grand moment de cinéma. Le découvrir en langue anglaise, comme Renoir l'avait voulu, et dans une version restaurée restituant la splendeur colorée des costumes et des décors, c'est une émotion encore plus grande. Le film n'a pas connu d'édition DVD en France et la version VHS ne faisait pas honneur à la splendeur du Technicolor et à la vivacité du langage et des accents d'un univers cosmopolite et théâtral. Voir aujourd'hui *Le Carrosse d'or* sur grand écran, c'est plonger dans l'intelligente fantaisie d'un Renoir toujours fasciné par la mascarade sociale et capable d'une légèreté apparente (apparente seulement). Critikat

### French Cancan

De Jean Renoir. France. Italie. 1955. Couleur. 1H45. Avec Jean Gabin, Michel Piccoli, Gaston Modot

Jeu 21 fév: 20.30  
Dim 24 : 18.30  
Lun 25 : 14.15  
Mar 26 : 20.30



● À travers les amours tumultueuses de Danglard, producteur de spectacles et propriétaire d'un cabaret, les splendeurs et les misères du petit et du grand monde du Montmartre de la grande époque. Danglard est le directeur d'une salle de spectacle à Montmartre, le Paravent Chinois. Sa maîtresse, une comédienne nommée la Belle Abbess, en est la vedette. Pour attirer une clientèle de bourgeois, il décide de relancer une danse passée de mode, le cancan, et de faire construire un nouvel établissement, le Moulin Rouge.

Pour faire revivre le Paris de la fin du dix-neuvième siècle, Renoir recourt à une esthétique de studio à base de toiles peintes qui permet au décorateur Max Douy et au chef opérateur Michel Kelber de réaliser de véritables prodiges en s'inspirant directement des toiles des maîtres impressionnistes. Le plaisir de l'oeil est constant dans *French Cancan* mais sans que le film ne se fige en une suite de tableaux. Tout est merveilleusement animé au contraire. Avoir-à-lire

### Le Fleuve

De Jean Renoir. France. États-Unis. Inde. 1952. Couleur. 1H40. Avec Esmond Knight, Nora Swinburne, Arthur Shields

● Dans la région de Calcutta, au Bengale, une famille d'expatriés britanniques vit sur les bords du fleuve sacré où le père dirige une presse à jute. Sa fille aînée, Harriet, une jeune adolescente romantique, partage ses loisirs avec Valérie, la fille unique d'un riche propriétaire. Toutes deux sont amies avec leur voisine Mélanie, née de père anglais et de mère indienne. Un jour d'automne arrive le capitaine John. Les trois jeunes filles ne tardent pas à tomber amoureuses de cet étranger...

Plus de dix ans après son départ pour Hollywood, Jean Renoir fait un détour par l'Inde avant de regagner l'Europe. En adaptant un roman de Rumer Godden, romancière anglaise auteur entre autres du *Narcisse noir*, le cinéaste ose, effronterie suprême à l'époque, une évocation de l'Inde « sans éléphants ni maharadjas » et fait, sur les bords du Gange, le récit universel d'un premier amour et du temps qui passe. Limpide et épuré dans sa structure dramaturgique comme dans ses compositions picturales, *Le Fleuve* plaide pour une acceptation apaisée des remous de la petite comme de la grande Histoire, plaidoyer particulièrement signifiant dans le contexte de l'après-guerre. Critikat  
Magnifique, panthéiste et de surcroît relativement rare. Les Inrocks



### Mariage à Mendoza

De Edouard Dèluc. France. Argentine. 2012. Couleur. 1h34. Avec Nicolas Duvauchelle, Philippe Rebot, Benjamin Biolay



● Deux frères débarquent en Argentine pour aller célébrer le mariage de leur cousin, à Mendoza, dans l'ouest du pays. La grande aventure, la vraie, voilà longtemps qu'ils en rêvaient... Mais à l'arrivée à Buenos-Aires, Antoine ne va pas bien du tout, comme un type que sa femme vient de plaquer. Marcus est sûr qu'aller au mariage du cousin remettra son petit frère d'aplomb. Il va lui sortir le grand jeu. Des nuits calientes de la capitale aux splendeurs de la vallée de la lune, ils croiseront sur leur chemin un réceptionniste illuminé, une beauté divine, des pierres qui portent bonheur... Sur la route du mariage, au gré d'étapes de plus en plus mouvementées, les deux frères se retrouvent. À un détail près : quand Antoine se requinque, c'est Marcus qui trinque.

Merc 13 fév : 16.45  
Ven 15 : 20.45  
Sam 16 : 21.00

Dim 17: 11.15  
Lun 18 : 14.30/18.45  
Mar 19 : 20.45

### 7 Psychopathes

De Martin McDonagh. Angleterre. 2012. Couleur. VO. 1h50. Avec Colin Farrell, Woody Harrelson, Christopher Walken, Tom Waits

● Marty est un scénariste hollywoodien en panne d'inspiration. Confronté à l'angoisse de la page blanche, il peine à écrire son nouveau projet de film au titre prometteur : 7 PSYCHOPATHES. Son meilleur ami Billy, comédien raté et kidnapeur de chiens à ses heures, décide de l'aider en mettant sur sa route de véritables criminels. Un gangster obsédé par l'idée de retrouver son Shih Tzu adoré, un mystérieux tueur masqué, un serial-killer à la retraite et d'autres psychopathes du même acabit vont alors très vite prouver à Marty que la réalité peut largement dépasser la fiction...

Marin McDonagh et Colin Farrell, le tandem anglo-irlandais au burlesque agressif et décalé de *Bon Baisers de Bruges* revient avec une comédie-puzzle d'une coolitude assumée. Scènes inspirées, florilèges d'acteurs géniaux, dialogues ciselés, ton enthousiaste et rentre-dedans sont au menu de leur nouvelle pépite.

«De temps en temps, les mots vous sautent littéralement à la figure. C'est le cas de ce script. Il vous file une trempe, vous botte les fesses et vous offre une balade inoubliable. Pas de doute, je suis ravi de travailler à nouveau avec Martin» Colin Farrell.



Merc 20 fév : 14.00  
Ven 22 : 20.30

Sam 23 : 13.45/18.15  
Dim 24 : 14.00

Lun 25 : 20.15  
Mar 26 : 18.15

### Festival International du film d'environnement

FiFe, 30<sup>e</sup> édition ! Découvrez en salles, à Paris et en Île-de-France, films inédits, débats, avant-premières, événements pour petits et grands et rencontres pour comprendre la multiplicité des enjeux environnementaux et sociaux à travers le monde...

Le FiFe, c'est aussi sur le web : [www.festivalenvironnement.com](http://www.festivalenvironnement.com)

● *Un Archipel*. Marie Bouts & Till Roeskens. France. 2012. 37'

De l'autre côté du monde, il existerait un continent où les cartes géographiques ne sont pas dessinées mais chantées. Où la terre n'est pas divisée en parcelles mais parcourue par des lignes invisibles. Chacun y serait le gardien attiré d'une piste, le chanteur d'un chemin. Perdue entre les autoroutes, les centres commerciaux, les tours, les chantiers et les friches de la banlieue nord-est de Paris, nous avons proposé aux personnes croisées ça et là de vérifier avec nous la possibilité de ce continent...

● *Court-Circuit*. Elsa et François. France. 2012. 25'

Court-Circuit - Association dionysienne pour le maintien d'une agriculture paysanne - s'inscrit dans une réflexion globale sur les alternatives en acte. Le propos est de fédérer plusieurs centaines de personnes autour d'un projet touchant un acte essentiel de l'activité humaine : se nourrir.

● *E-Wasteland, Terre électronique à l'abandon*. David Fedele.

Australie. 2012. 20'

Chaque année, presque 50 millions de tonnes de déchets électroniques (« e-waste ») sont produits de par le monde. Un nombre important de produits électroniques et électroménagers usagés ou censés être inutilisables arrivent dans les pays en développement depuis les pays « développés », une part significative de ces produits arrivant en tant que « déchets électroniques », exportés illégalement comme « produits d'occasion ».

Soirée projection et débat Jeudi 21 à partir de 20h15  
Entrée libre

### L'ivresse de l'argent

De Im Sang-Soo. Corée du Sud. 2012. Couleur. VO. 1h54. Avec Kim Kang-woo, Yun-Shik Baek, Yun Yeo-Jung

Festival de Cannes 2012 • Compétition officielle

Interdit aux moins de 12 ans

● *Jeune et bien foutu*, *Youngjak* est depuis 10 ans le « secrétaire » de la famille Baek, qui possède un empire industriel immense, corrompt le pouvoir, exploite ses employés et s'enrichit encore grâce à des affaires plus que douteuses avec l'Occident. Le « président » (le père) est en réalité le jouet de son affreuse épouse (l'admirable et hilarante Yun Yeo-jung, qui fut dans sa jeunesse l'actrice fétiche du réalisateur Kim Ki-young), héritière et propriétaire de la société. Il se venge depuis toujours en menant une vie de débauche.

*Youngjak* va bien vite monter dans la hiérarchie des Baek le jour où le président décide de quitter sa femme et sa famille pour aller vivre heureux avec la bonne indonésienne...[...]

Depuis *Une femme coréenne* en 2003, *The President's Last Bang* en 2005 et surtout *La Servante* en 2011, on sait que le cinéma du Sud-Coréen Im Sang-soo a deux caractéristiques principales : une mise en image très lisse, érotique, presque publicitaire, qui contraste avec un ton vachard, cru et sarcastique à l'égard de son pays. Un style des plus jouissif. Les Inrocks



Merc 20 fév : 16.15/20.15  
Ven 22 : 18.15  
Sam 23 : 16.00/20.30

Dim 24 : 10.45/16.15  
Lun 25 : 18.00  
Mar 26 : 18.15

## Syngué Sabour, Pierre de patience

De Atiq Rahimi. France. Afghanistan. 2013. Couleur. VO. 1h42. Avec Golshifteh Farahani, Hamid Javdan, Hassina Burgan  
Par le novéliste et poète afghan Atiq Rahimi

● Au pied des montagnes de Kaboul, un héros de guerre gît dans le coma ; sa jeune femme à son chevet prie pour le ramener à la vie. La guerre fratricide déchire la ville ; les combattants sont à leur porte. La femme doit fuir avec ses deux enfants, abandonner son mari et se réfugier à l'autre bout de la ville, dans une maison close tenue par sa tante. De retour auprès de son époux, elle est forcée à l'amour par un jeune combattant. Contre toute attente, elle se révèle, prend conscience de son corps, libère sa parole pour confier à son mari ses souvenirs, ses désirs les plus intimes... Jusqu'à ses secrets inavouables. L'homme gisant devient alors, malgré lui, sa « syngué sabour », sa pierre de patience, magnifique et magique : « La pierre t'écoute, éponge tous tes mots, tes secrets, jusqu'à ce qu'un beau jour elle éclate... Et ce jour-là, tu es délivré de toutes tes souffrances, de toutes tes peines. »

Atiq Rahimi, poète afghan, réalise l'adaptation de son propre roman, prix Goncourt en 2008. Il recueille et réinvente les douleurs et les espoirs des martyrs, toutes femmes de l'ombre, dans un hymne à la liberté et à l'amour qui enfle comme un requiem, incantatoire, obsédant. Magique comme une pierre de patience.



Merc 20 fév : 14.30/20.30  
Ven 22 : 20.15  
Sam 23 : 14.00/18.30/20.45  
Dim 24 : 11.00/14.15/16.30/18.45  
Lun 25 : 14.00/18.15/20.30

Mar 26 : 20.15  
Merc 27 fév : 16.00  
Ven 1 mar : 20.15  
Sam 2 : 16.15/18.30  
Lun 4 : 18.00/20.30



## Zero Dark Thirty

De Kathryn Bigelow. États-Unis. 2013. Couleur. VO. 2H29. Avec Jessica Chastain, Jason Clarke, Joel Edgerton



**Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

Merc 27 fév : 20.15  
Jeu 28 : 20.15  
Sam 2 mars : 17.15  
Dim 3 : 14.30/17.45  
Lun 4 : 20.45  
Mar 5 : 20.15

● Le récit de la traque d'Oussama Ben Laden par une unité des forces spéciales américaines...  
*C'est par une nuit noire et violente - du type induit par le titre du film emprunté à la terminologie militaire américaine - qu'un commando des Navy Seals a attaqué, le 2 mai 2011, la bâtisse pakistanaise dans laquelle se terrait le chef d'Al-Qaïda, Oussama Ben Laden. Quarante minutes plus tard, le cadavre du terroriste était évacué, avant de disparaître à jamais. A compter d'aujourd'hui, « Zero Dark Thirty » devient le nom sous lequel passe à la postérité le châtiement d'une des attaques les plus sanglantes portées sur le sol des États-Unis, en vertu de cette puissance particulière du cinéma américain à transformer l'histoire de son pays en légende. (...) Zero Dark Thirty est une fiction documentée qui cumule les qualités du film d'espionnage, du thriller, du film de guerre, du récit de vengeance et du portrait de femme. Rien de moins... Le Monde.*

Le film est signé Kathryn Bigelow, première réalisatrice femme au monde à avoir reçu l'oscar de la meilleure réalisation pour son film *Démoneurs*. Sa mise en scène s'impose par une rigueur formelle, éthique et logique impressionnante.

## Lincoln

De Steven Spielberg. États-Unis. Inde. 2012. Couleur. VO. 2h29.  
Avec Daniel-Day Lewis, Sally Field, David Strathairn

Golden Globes 2013  
● Prix du meilleur acteur à Daniel-Day Lewis

● Les derniers mois tumultueux du mandat du 16<sup>e</sup> Président des États-Unis. Dans une nation déchirée par la guerre civile et secouée par le vent du changement, Abraham Lincoln met tout en œuvre pour résoudre le conflit, unifier le pays et abolir l'esclavage. Cet homme doté d'une détermination et d'un courage moral exceptionnels va devoir faire des choix qui bouleverseront le destin des générations à venir.

Spielberg s'attaque au mythe, l'intouchable président des présidents, celui dont un de ses proches, l'avocat William Herndon, écrivait : « Pendant 50 ans, Dieu a roulé Abraham Lincoln dans son ardent chaudron. Cela a fait de lui un homme humble, tendre, mesuré, sensible, tolérant, cela a approfondi, élargi, enrichi sa nature, faisant de lui le personnage le plus noble et le plus aimable depuis Jésus Christ. » Comment s'attaque-t-on à une telle légende américaine ? Spielberg a choisi de ne retenir qu'un épisode dans la saga de Lincoln : la lutte épique qu'il mena à Washington, dans les derniers mois de sa vie, pour faire passer le treizième amendement qui aura la peau de l'esclavage. Une exaltante leçon de politique, portée par un Daniel Day-Lewis bluffant. Du grand Spielberg !



Merc 27 fév : 14.30/20.30  
Ven 1<sup>er</sup> mars : 18.00/20.45  
Sam 2 : 14.15/20.15

Dim 3 : 10.30/17.30  
Lun 4 : 14.00/17.45  
Mar 5 : 18.00/20.45

## Tu honoreras ta mère et ta mère

De Brigitte Roüan. France. 2012. Couleur. 1h32. Avec Nicole Garcia, Eric Caravaca, Patrick Mille

● Les Dieux n'aiment pas que l'on force le destin. Quand Jo débarque en Grèce avec ses fils, alors qu'elle sait que le festival qu'elle a créé est annulé pour cause de crise. Quand elle squatte une maison parce qu'on ne la loge plus. Quand elle force la main du maire pour faire quand même un « petit » spectacle... Les Dieux la punissent : ses fils lui font la gueule, le spectacle dégénère et son petit-fils couche avec une Grecque du village. Ils sont tous virés, c'est la fin d'une époque de sa vie...

Merc 27 fév : 16.30  
Ven 1 mar : 20.45  
Sam 2 : 18.15/20.30

Dim 3 : 14.15/16.15  
Lun 4 : 18.15  
Mar 5 : 20.30



## Paulette

De Jérôme Enrico. France. 2013. Couleur. 1H27. Avec Berdanette Lafont, Carmen Maura, Dominique Lavanant  
Une comédie tournée à Pantin !

● Paulette vit seule dans une cité HLM de la banlieue parisienne. Avec sa maigre retraite, elle n'arrive plus à joindre les deux bouts. Lorsqu'un soir elle assiste à un curieux trafic en bas de son immeuble, Paulette y voit le signe du destin. Elle décide de se lancer dans la vente de cannabis. Après tout, pourquoi pas elle ? Paulette était pâtissière autrefois. Son don pour le commerce et ses talents de cuisinière sont autant d'atouts pour trouver des solutions originales dans l'exercice de sa nouvelle activité. Mais on ne s'improvise pas dealer ! « La comédie italienne, ici francisée et mise au goût du jour, explose alors de tous ses feux. On en redemande. » L'Humanité

Jeu 28 fév : 20.30  
Sam 2 : 14.00/20.45

Dim 3 : 15.45  
Lun 4 : 14.30

## A l'affiche prochainement

Elefante blanco  
de Pablo Trapero

●  
Pinocchio  
de Enzo d'Alo

●  
Le monde fantastique d'Oz  
de Sam Raimi

●  
À la merveille  
de Terrence Malick

## Ecran des enfants

### Zou, tous au cinoche !

Beaucoup de films anciens n'étaient plus disponibles, les copies 35 mm étant souvent trop abimées pour être diffusées en salle.

Avec l'arrivée du numérique, certains distributeurs ont entrepris un travail de restauration et de numérisation des copies souvent long et coûteux, pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Cependant, pas mal de trésors, distribués par les grandes firmes américaines notamment, restaient inaccessibles. Bonne nouvelle, deux grands studios vont rendre disponible leur « fond de catalogue » dans les mois prochains.

Les jeunes spectateurs vont donc enfin pouvoir découvrir en salle des œuvres, telles que *E.T. L'extraterrestre* de S. Spielberg ou *Blanche neige et les sept nains* de W. Disney qu'ils n'ont pu voir que sur petit écran.

En attendant ces réjouissantes séances, les tout-petits se vont se régaler avec le drôle de programme *So British* et nous poursuivons notre cycle « La petite leçon de cinéma », mercredi 27 février avec *Les Vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati en copie numérique et restaurée.

Frank Sescousse, responsable Jeune Public

### Les vacances de Monsieur Hulot

A partir de 5 ans.  
De Jacques Tati. France. 1953. N&B.  
1H28. Avec Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Michele Rolla

● Les vacances, tout le monde le sait, ne sont pas faites pour s'amuser. Tout le monde le sait, sauf Monsieur Hulot qui, pipe en l'air et silhouette en éventail, prend la vie comme elle vient, bouleversant scandaleusement au volant de sa vieille voiture pétaradante la quiétude estivale des vacanciers qui s'installent avec leurs habitudes de citadins dans cette petite station balnéaire de la côte atlantique. Il promène dans l'ennui balnéaire, le plaisir émerveillé des châteaux de sable. Et, d'un seul coup, l'ennui éclate de rire, tandis que les châteaux de sable s'ouvrent sur la belle au bois dormant et qu'aux cris des enfants, la petite plage pétarade et reluit comme un quatorze juillet... Mais voilà septembre. Monsieur Hulot, inconscient du scandale, rentre... Où rentre-t-il au fait ? Dans les nuages sans doute, dont il n'était, d'ailleurs, jamais sorti. Mais les enfants, après qu'il ait disparu, ont regardé le ciel longtemps.

Mercredi 27 à 14h « La petite leçon de cinéma » :  
Séance suivie d'une discussion et d'un goûter



## So British

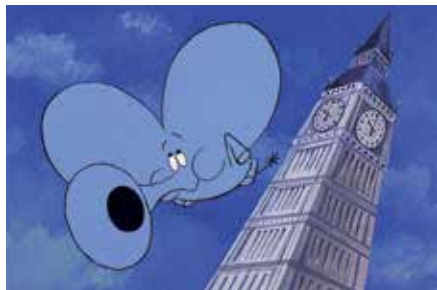
A partir de 2 ans  
6 courts métrages d'animation de John Halas pour les tout petits. Durée 40 mn. Issus de la collection Halas and Batchelor Cartoon Films

Le programme tout entier est conçu autour de la musique, qui prend une place très importante mais variée dans chacun des courts-métrages:

le Jazz dans *Hamilton*, un poème symphonique dans *Le Hibou et la Minette*, la pop dans *Love is all*, le clip musical de la chanson, en version restaurée.

Merc 6 fév : 16.15+goûter  
Sam 9 : 16.30  
Dim 10 : 11.30/16.15+goûter

● **Un chef d'orchestre.** 1964, 8', VF.  
Un chef d'orchestre se rend à un spectacle qu'il doit diriger. Il est pour le moins imperturbable, au contraire de ses musiciens !



● **Hamilton, l'éléphant musicien.** 1961, 10', VF.  
Tout le cirque est en émoi : Hamilton l'éléphant vient de découvrir qu'il possède un don musical extraordinaire, qui le destine à une grande carrière. Mais il a un problème : il n'a aucune mémoire !

● **Foo foo passager clandestin.** 1960, 6', VF.  
Foo foo, notre petit héros, devient passager clandestin sur un paquebot transatlantique, ce qui aura des conséquences déplorables.

● **Le hibou et la minette.** 1952, 7', VO.  
L'escapade amoureuse d'un hibou et d'une petite chatte partant en mer à bord d'un haricot vert, et arrivant sur une île merveilleuse.

● **Snip et Snap, chiens modèles.** 1960, 6', muet.  
Snip et Snapparticipent à un concours de beauté canin. Qui aura la chance de monter sur le podium ?



● **Butterfly Ball.** 1974. Couleur. 4'.  
Une farandole improbable d'insectes, de grenouilles et de petits animaux dans un décor graphique riche créé par Alan Aldridge, sur une chanson de Roger Glover « Love is all »

## Le Dirigeable volé

A partir de 6 ans

De Karel Zeman. 1966. Rép. Tchèque. Couleur. 1H25. VF Avec Michael Pospisil, Hanus Bor

● En 1891, alors qu'ils visitent le Salon des sciences et des techniques, cinq garçons intrépides montent à bord d'un dirigeable et prennent les airs. Echappant à toutes les poursuites, ils survolent l'Europe et parviennent au dessus de l'Océan. Une tempête détruit complètement le dirigeable, mais les garçons échouent heureusement sur une île inconnue...Référence directe à Jules Verne et clins d'œil à Georges Méliès, *Le dirigeable volé* est d'abord un film d'aventure. Ludique, surréaliste parfois, truffé d'inventions visuels et audacieux, le film de Karel Zeman est une synthèse de son art : décors carte postale en trompe-l'œil, costumes à rayures imitant les gravures de Hetzel, teintes sépia au service d'un souffle d'aventure et de cinéma.

Merc 13 fév : 16.15  
Sam 16 : 16.00  
Dim 17 : 16.15



## Un été avec Coo

A partir de 6 ans

ilm d'animation de Keiichi Hara. Japon. 2008. Couleur. 2H15. VF

● Kôichi, jeune écolier en quatrième année de primaire, découvre une pierre bien étrange dans le lit asséché d'une rivière et la rapporte à la maison. Alors qu'il décide de laver ce précieux trophée, un étrange animal en sort. Surprise, c'est un kappa, un esprit de l'eau. La famille de Kôichi appelle ce kappa Coo et décide d'en prendre soin. Toutefois, la rumeur de la présence de Coo ne tarde pas à se propager et toute la ville ne parle plus que de lui. Coo, inquiet d'ennuyer la famille de Kôichi, décide de partir. L'aventure de Coo à la recherche d'autres kappa commence. *Un été avec Coo* est une fable écologiste qui rappelle que l'humanité s'est coupée de la nature au point d'en devenir son ennemie. Télérama

Merc 13 fév : 14.00  
Sam 16 : 14.15  
Dim 17 : 14.00  
Mar 19 : 18.00



## Hôtel Transylvanie

A partir de 7 ans.

Film d'animation de Genndy Tartakovsky. Etats-Unis. 2013. Couleur. VF. 1h31

● Bienvenue à l'Hôtel Transylvanie, le somptueux hôtel de Dracula, où les monstres et leurs familles peuvent enfin vivre leur vie, se détendre et faire « monstreuusement » la fête comme ils en ont envie sans être embêtés par les humains. Pour l'anniversaire de sa fille, la jeune Mavis, qui fête ses 118 printemps, Dracula invite les plus célèbres monstres du monde, Frankenstein et sa femme, la Momie, l'Homme Invisible, une famille de loups-garous, et bien d'autres encore... Tout se passe très bien, jusqu'à ce qu'un humain débarque par hasard à l'hôtel et se lie d'amitié avec Mavis...

Merc 20 fév : 14.15/16.45  
Ven 22 : 18.00  
Sam 23 : 14.15/16.30  
Dim 24 : 11.15/14.30  
Mar 26 : 18.00



## Selkirk, le véritable Robinson Cruséo

A partir de 6 ans.

Film d'animation de Walter Tournier. Argentine/Chili/Uruguay. 2013. Couleur. 1h15. VF

● Selkirk, un jeune corsaire indiscipliné, navigue sur les mers du Sud à la recherche de trésors. A bord du navire « L'Espérance » commandé par le Capitaine Bullock, Selkirk se met un jour l'équipage à dos. Le jeune pirate se retrouve alors abandonné sur une île déserte. Il découvre la vie en pleine nature et apprend à se débrouiller pour devenir un véritable Robinson Cruséo.

Merc 27 fév : 14.15  
Ven 1<sup>er</sup> mars : 18.15  
Sam 2 : 14.30  
Dim 3 : 11.15/14.00  
Lun 4 : 14.15  
Mar 5 : 18.15

