

IMAGES MOUVEMENTÉES
LE FESTIVAL DE CINÉMA D'ATTAC

SORTIR DU CADRE

18 ▶ 23 NOV. 2014

au cinéma La Clef
21, rue de la clef
75005 Paris

Toutes les informations sur le site:
<http://imagesmouvementees.fr>



éditorial

Éviter que l'essentiel ne nous échappe, voir ce qui se passe hors champ, loin des néons, des enseignes et du bruit du monde. La 12^e édition du festival « Images mouvementées » vous propose de faire un pas de côté, de se positionner à la marge, de changer de point de vue. Misons sur le cinéma pour mettre à distance les préjugés, les idées reçues et les conditionnements.

Entrer dans le moule, apprendre à obéir, reproduire des modèles, cocher des cases, se persuader qu'il n'existe qu'une bonne réponse, alors que d'autres solutions ne demandent qu'à être découvertes... Nous imaginerons ensemble une école différente, après avoir vu l'école Decroly dans le film *Merci Ovide!*

Si on se donnait les moyens de choisir, la majorité d'entre nous ne préférerait-elle pas la coopération plutôt que la compétition, l'autogestion plutôt que les rapports de pouvoir? Au Venezuela, par exemple, les coopératives fleurissent (*L'expérience Cecosolesa*).

Il s'agit de ne plus céder aux exigences d'un système où tout doit être marchandise, alors que la liberté n'a pas de prix et que le plus précieux ne s'achète pas. C'est là ce qu'ont bien compris les personnages éminemment libres dont nous découvrirons les portraits passionnants dans: *Grisélidis Réal, Être sans avoir, Anaïs s'en va-t-en guerre...*

Une telle sortie de cadre, c'est à nous de l'imposer. Et si nous redevenions maîtres de notre destin, pour ne plus subir et réveiller nos dirigeants. À nous le changement, inspirons-nous de l'expérience zapatiste, en célébrant ensemble les 20 ans de la révolte au Chiapas (*Corazon del tiempo*)!

Imaginons aussi sortir du « travail forcé », du salariat subi, afin de pouvoir enfin nous réapproprier notre temps, avec la création d'un revenu versé à tous sans condition, *Un revenu pour la vie*.

Laissons de côté cette soi-disant morale qui impose une prédestination à chacun en fonction de son genre ou de ses préférences amoureuses: *Encore elles!* Merci aux féministes de ne pas baisser le garde, pendant que *Louise, son père, ses mères, son frère et ses sœurs* réinventent librement la famille.

Autorisons-nous à penser autrement, à créer, à réinventer un monde qui cadre vraiment avec nos valeurs et nos aspirations profondes.

Sortir du cadre, c'est avant tout une invitation au cinéma, alors place aux films et aux débats!

L'équipe du festival

Films

Anaïs s'en va-t-en guerre	9
de Marion Gervais	
Asier ETA biok (Asier et moi)	7
d'Amaia et Aitor Merino	
Corazon del tiempo	7
d'Alberto Cortés	
La Dette	4
de Nicolas Ubelmann et Sophie Mitrani	
Encore elles !	11
de Constance Ryder et Josiane Szymanski	
Espace	11
d'Éléonor Gilbert	
Être sans avoir	8
de Christophe Ferrux	
L'expérience Cecosolesa	9
de Ronan Kerneur et David Ferret	
Graffiti Baladi	5
de Leslie Villiaume et Lisa Klemenz	
Grisélidis Réal - Carnets de bal	8
de Natacha Giler et Vanessa Fröchen	
Iranien	6
de Mehran Tamadon	
Louise, son père, ses mères, son frère et ses sœurs	12
de Stéphane Mercurio et Catherine Sinet	
Majorité opprimée	11
d'Éléonore Pourriat	
Le monde à l'envers	9
de Sylvain Desclous	
Merci Ovide !	10
de Catherine Harnois et Jacques Meaudre	
Le nœud cravate	8
de Jean-François Lévesque	
La révolution des crabes	4
de Jérôme Palteau	
Un revenu pour la vie	4
de Michaël Le Sauce	
Rosie	9
de Nadine Marcovic	
Zéro de conduite	6
de Jean Vigo	

Débats

Allez, les filles !	12
La famille pour tous	12
J'aime l'entreprise... quand elle est autogérée!	10
On ne fait pas la révolution sans sortir du cadre!	7
Pour être heureux à l'école	11
Sortir du cadre du « travail obligatoire »	5

Mardi 18 novembre

Séance scolaire

14:00 Séance scolaire

La Dette

de Nicolas Ubelmann et Sophie Mitrani - documentaire, France, 2013, 66 mn

► En 2010, la crise de la dette éclate en Grèce, et se propage peu à peu sur tout le continent, menaçant les fondements mêmes de l'Union Européenne. Mais d'où vient la dette ? Quelles logiques et quels intérêts se cachent derrière ce mot ?

Projection suivie d'un débat avec un représentant d'Attac



débat: Sortir du cadre du « travail obligatoire »

Avec **Thomas Coutrot**, économiste, porte-parole d'Attac, **Baptiste Mylondo**, enseignant en économie, objecteur de croissance et militant pour un revenu inconditionnel, **Frédéric Bosqué**, entrepreneur humaniste, coordinateur du projet d'écovillage Tera et le réalisateur du film *Un revenu pour la vie*, **Michaël Le Sauce**

Un revenu versé à tous sans condition ? C'est l'idée d'un revenu universel (ou revenu de base, revenu d'existence, revenu inconditionnel, salaire à vie universel...) qui permettrait de sortir enfin du modèle quasi-unique du salariat. Une chance de ne plus associer travail et survie, mais de choisir ses activités plus librement, de redevenir maître de son temps, de pouvoir se consacrer davantage à ses vraies priorités, à ce qui a de la valeur humaine et non de la valeur marchande. Mais les résistances et objections face à ce revenu inconditionnel abondent. Elles sont souvent plus d'ordre moral qu'économique. Pourquoi est-il si difficile d'imaginer sortir du cadre actuel où soit on souffre de son travail, soit on souffre de ne pas en avoir, où notre situation professionnelle va jusqu'à définir notre identité sociale ?

Mercredi 19 novembre

Soirée d'ouverture

20:00 La révolution des crabes

d'Arthur de Pins - Film d'animation, France, 2003, 5 mn

► Dans l'estuaire de la Gironde, une race de crabes ne peut pas tourner et est condamnée à se déplacer sur une ligne droite toute sa vie.

Un revenu pour la vie

de Michaël Le Sauce - Documentaire, France, 2014, 75 mn

► Le revenu de base inconditionnel vise à découpler le revenu du travail. Il s'agit de remettre le travail à sa place et de redonner de la valeur aux activités bénéfiques mais non rémunératrices d'un point de vue monétaire : activités sociales, associatives, politiques, artistiques, spirituelles... Pour que chaque être humain, dignement, puisse apporter sa contribution à la société.

Jeudi 20 novembre

Réinventer un cadre pour vivre ensemble

18:00 Graffiti Baladi

de Leslie Villiaume et Lisa Klemenz - Documentaire, France, 2013, 52 mn

► En Égypte, depuis la « Révolution du Nil » de janvier 2011, le graffiti s'est très fortement développé, devenant l'expression même du mécontentement, de la revendication et de la colère.

Projection suivie d'une rencontre avec les réalisatrices du film, Leslie Villiaume et Lisa Klemenz



20:00 **Avant-première :**

Iranien

de Mehran Tamadon - Documentaire, France, Suisse, 2014, 105 mn, vostfr

► « Pendant trois ans j'ai cherché à convaincre des défenseurs du régime iranien de venir vivre avec moi dans une maison : comment fait-on concrètement pour vivre ensemble ? Comment partager l'espace public iranien pour qu'il appartienne autant aux athées comme moi qu'aux religieux qui ont le monopole du pouvoir ? » (Mehran Tamadon)

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur du film, **Mehran Tamadon**

Vendredi 21 novembre

Sortir du cadre de la légalité pour changer le monde

14:00 **Séance scolaire, dans le cadre de « Collège au cinéma » :**

Zéro de conduite

de Jean Vigo - Comédie dramatique, France, 1933, 41 mn

► Les vacances se terminent et il est temps pour quelques garçons de revenir au collège, un lieu sans joie où les professeurs, des adultes obtus, leur infligent des punitions sévères et les privent de liberté et de créativité. Quatre d'entre eux, punis avec un « zéro de conduite », décident de se rebeller.

Projection suivie d'un débat avec **Perrine Boutin**, Maître de conférences à l'université Paris 3, co-directrice du Master professionnel « Didactique de l'image », administratrice des Enfants de cinéma, auteur d'un article « Zéro de conduite est-il toujours subversif ? Sociologie d'une oeuvre et de sa réception ».

18:00 **Les 20 ans de la révolte au Chiapas :**

Corazon del tiempo

d'Alberto Cortés - Fiction, Espagne, Mexique, 2008, 90 mn, vostfr

► Alors que Sonia est promise au mariage avec Miguel, elle rencontre les insurgés zapatistes. Sa grand-mère et sa jeune sœur, qui découvrent peu à peu la réalité du mouvement révolutionnaire, s'aperçoivent que le cœur de Sonia met à l'épreuve volonté et tradition.

Discussion avec des représentants du **CSPCL (Comité de solidarité avec les peuples du Chiapas en lutte)**

20:30 **Asier ETA biok (Asier et moi)**

d'Amaia et Aitor Merino - Documentaire, Espagne, Équateur, 2013, 94 mn, vostfr

► « Asier et moi avons grandi ensemble. Adolescents, nos chemins se sont séparés. Je suis parti à Madrid poursuivre mes rêves d'acteur, lui est resté au Pays Basque. Nous avons toujours gardé le contact mais un jour, Asier a disparu. Il a rejoint ETA. Des années plus tard, j'essaie de comprendre le choix de mon meilleur ami, un choix radical. » (Aitor Merino)

débat: **On ne fait pas la révolution sans sortir du cadre !**

Isabelle Sommier, professeure de sociologie politique au département de science politique de la Sorbonne, un autre intervenant (contacts en cours) et la co-réalisatrice du film, **Amaia Merino**

« Si voter servait encore à quelque chose, disait Coluche, il y a longtemps que ce serait interdit. » De même, dans notre prétendue démocratie, la contestation est officiellement possible mais tellement limitée, encadrée qu'elle produit généralement peu d'effet. Face à la violence de l'État, à la répression musclée que subissent trop souvent les mouvements sociaux, face à la loi implacable des marchés qui écrase les hommes au profit des grands possédants, est-il légitime d'employer la force pour tenter de lutter à armes égales ? Si l'usage de la violence est évidemment détestable, par quels autres moyens peut-on espérer imposer un changement réel à grande échelle ?

Samedi 22 novembre

Sortir du cadre pour vivre autrement

14:00 Être sans avoir

de Christophe Ferrux – Documentaire, France, 2013, 52 mn

► Il y a 35 ans, Jean-Paul Gropsélier abandonne son travail de dessinateur dans un cabinet d'architecte et, à 21 ans, se lance, comme beaucoup à cette époque, dans le rêve d'un retour à la terre. Il déniche dans le Haut-Jura la ferme idéale : isolée, sans eau ni électricité et surtout sans loyer. 35 ans après, Jean Paul habite toujours sans confort, cette presque ruine, alors que beaucoup des candidats à la vie nouvelle des années 70 ont remballé leurs rêves. Lui a tenu bon, toujours décidé à être pauvre et heureux à la fois.

*Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur, **Christophe Ferrux** et le personnage du film, **Jean-Paul Gropsélier** accompagné de sa famille.*

16:00 Grisélidis Réal – Carnets de bal

de Natacha Giler et Vanessa Fröchen – Documentaire, France, 2014, 53 mn

► À 30 ans, en quête de liberté, Grisélidis Réal prend la route avec ses deux enfants et son amant noir, sans économie et sans destination précise, pour vivre au jour le jour. Par choix, elle deviendra une prostituée, une artiste, une catin révolutionnaire, une nomade, une écrivain, habitée par la rage de l'humanité.

(Déconseillé aux jeunes spectateurs)

*Projection suivie d'une rencontre avec l'une des réalisatrices du film, **Vanessa Fröchen***

18:00 Le nœud cravate

de Jean-François Lévesque – Film d'animation, Canada, 2008, 12 mn

► Employé dévoué à sa tâche, leurré par des patrons imbus de pouvoir, Valentin lutte contre l'absurdité avec toute la force de ses espérances.

Le monde à l'envers

de Sylvain Desclous – France, 2012, 36 mn

► Une ville moyenne de province. Mado, cinquante-six ans, est caissière dans un supermarché. CDD d'un an renouvelable. Une bonne place pour certains. Une éternité pour Mado. Un beau jour, elle s'échappe. Direction la campagne. Un petit pavillon où vit ce fils qu'elle aime tant et qu'elle voit si peu.

Anaïs s'en va-t-en guerre

de Marion Gervais – Documentaire, France, 2013, 46 mn

► Anaïs a 24 ans. Elle vit seule dans une petite maison au milieu d'un champ en Bretagne. Rien ne l'arrête. Ni l'administration, ni les professeurs misogynes, ni le tracteur en panne, ni les caprices du temps, ni demain ne lui font peur. En accord avec ses convictions profondes, portée par son rêve de toujours : celui de devenir agricultrice et de faire pousser des plantes aromatiques et médicinales.

20:30 Rosie

de Nadine Marcovici – France, 2011, 16 mn

► Paul, 15 ans, seul chez lui, se retrouve face à Rosie qui fait du porte à porte en vendant des bijoux pour essayer de s'en sortir. Une rencontre improbable qui aura des conséquences inattendues pour l'un comme pour l'autre...

L'expérience Cecosola

de Ronan Kerneur et David Ferret – Documentaire, France, Guatemala, Venezuela, 2014, 58 mn, vostfr

► En 1967, la coopérative Cecosola a vu le jour à Barquisimeto au Venezuela. Aujourd'hui, ce sont plus de 1200 travailleurs associés qui gèrent des supermarchés populaires, les ferias, où affluent chaque semaine des milliers de consommateurs. Égalité des revenus, rotation des postes, et absence de hiérarchie sont les piliers de l'organisation.

débat: J'aime l'entreprise... quand elle est autogérée!

Avec **Jean-Marc de Boni**, Président du Directoire de la Nef, **Richard Neuville**, membre de l'association Autogestion **Tom Boothe**, cofondateur et président de la Coopérative La louve et l'un des réalisateurs du film *L'expérience Cecosesola*, **Ronan Kerneur**

Aucun chef, pas de structure hiérarchique, souvent des salaires identiques pour tous, quels que soient le poste de travail et l'ancienneté. Des maîtres mots comme participation, confiance, apprentissage. Une économie en autogestion aux antipodes du capitalisme ambiant. Oui, c'est possible! À travers le monde, dans des secteurs d'activités aussi variés que la banque, la distribution alimentaire, la formation, des initiatives locales et originales voient le jour et se développent. Elles portent un nom: les coopératives où le pouvoir est exercé démocratiquement et dame le pion à la rentabilité et au profit à tout crin.

Une économie où ne s'imposent pas la loi du plus fort et l'aliénation des travailleurs est-elle possible, est-elle viable? Comment fonctionnent ces initiatives et comment les promouvoir pour qu'elles essaient?

Dimanche 23 novembre

*Envoyer valser les codes de
bonne conduite*

14:00 Merci Ovide !

de Catherine Harnois et Jacques Meaudre - Documentaire, France, 2010, 78 mn

► L'école Decroly propose une pédagogie différente qui respecte le rythme de l'enfant et ses centres d'intérêt, afin qu'il ait du plaisir à apprendre et à découvrir.

débat: Pour être heureux à l'école

Avec **Christophe Mileschi**, écrivain, traducteur, professeur de littérature italienne à l'université Paris Ouest Nanterre, **Charlotte Nordmann**, essayiste, professeur de philosophie au lycée, auteur de *La Fabrique de l'impuissance 2. L'école, entre domination et émancipation* et les réalisateurs, **Catherine Harnois** et **Jacques Meaudre**

À quoi l'école idéale ressemblerait-elle? Une école qui donnerait la priorité à l'épanouissement de l'enfant, une école qui ne serait pas dans une logique utilitariste, qui cultiverait la coopération et non la compétition, une école qui ne formaterait pas les esprits mais favoriserait la créativité, une école où on préserverait l'envie d'apprendre, où on apprendrait en faisant, en expérimentant, une école qui appliquerait un fonctionnement démocratique, une école où parents et enseignants seraient partenaires, une école où les enfants seraient respectés, écoutés, accompagnés harmonieusement dans leur développement...

Il existe quelques trop rares écoles qui poursuivent cet idéal. Pourquoi n'est-ce pas la norme, des écoles qui rendent les enfants heureux?

17:30 Espace

d'Éléonor Gilbert - Documentaire, France, 2014, 14 mn

► Une petite fille explique comment, dans la cour de son école, la répartition des espaces de jeu entre filles et garçons lui semble problématique.

Majorité opprimée

d'Éléonore Pourriat - Comédie dramatique, France, 2010, 10 mn

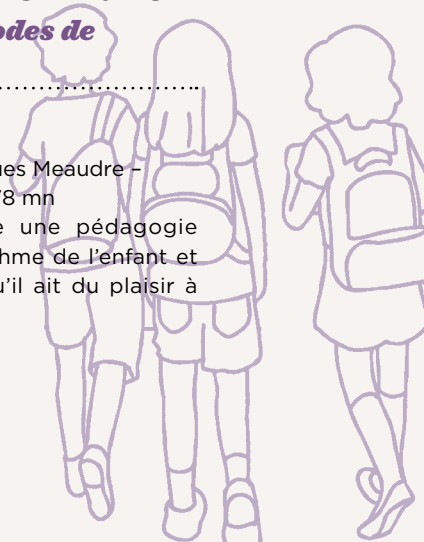
► La journée d'un homme victime du sexisme ordinaire dans un monde régi par les femmes, du regard le plus anodin à l'agression la plus violente.

Encore elles !

de Constance Ryder et Josiane Szymanski - Documentaire, France, 2011, 52 mn

► 40 ans après la naissance du MLF, qui sont les féministes d'aujourd'hui?

À l'appui d'archives inédites, « Encore elles! » relate l'histoire d'un mouvement qui n'a pas fini



d'étonner. Pour la première fois à l'écran, les militantes d'hier et d'aujourd'hui se découvrent.

débat: Allez, les filles !

Avec **Jacqueline Pénit-Soria** et **Françoise Kiéfé**, animatrices de la commission genre et mondialisation d'Attac, une représentante d'**Osez le féminisme**, et l'une des réalisatrices du film *Encore elles!*, **Josiane Szymanski**

Les combats menés pour les droits des femmes sont encore loin d'être gagnés! Même si les batailles livrées contre l'hégémonie masculine sont parfois victorieuses, les femmes demeurent encore les victimes de discriminations et de violences. On observe même dans certains pays des avancées remises en cause. Femmes, la révolution reste à faire ! Des luttes sont encore à mener pour écrire une nouvelle page de l'histoire du féminisme et de l'égalité.

20:30 Louise, son père, ses mères, son frère et ses sœurs

de Stéphane Mercurio et Catherine Sinet -
Documentaire, France, 2004, 54 mn

► L'histoire d'une drôle de famille, celle de Gérard (Filoche) et Françoise, mariés, trois enfants, et d'un couple ami, Sylviane et Sybille, mère de Louise, dont le père est Gérard, que Françoise a «prêté» à ses amies pour être le géniteur de leur enfant. En filigrane se dessine le portrait d'une génération de militants de Mai 68 qui ont voulu transformer la société et réinventer la famille.

débat: La famille pour tous

Avec **Gérard Filoche**, ancien inspecteur du travail, militant politique et syndical, membre du Bureau national du Parti socialiste, père de Louise

Martine Gross, sociologue, auteur de nombreux ouvrages sur l'homoparentalité et des représentants de l'**APGL** (Association des Parents et futurs parents Gays et Lesbiens)

Le schéma traditionnel de la famille a explosé depuis plusieurs décennies, les familles se composent, se décomposent, se recomposent

à volonté. Et concrètement, l'homoparentalité est déjà une réalité dans les faits. Pourtant, le projet de donner une reconnaissance légale à ces familles a rendu «barjot» une partie de la population.

Alors que beaucoup de gens nourrissent à son égard des sentiments négatifs ou tout au moins ambivalents, la famille resterait une notion sacrée, intouchable, qui ne devrait surtout pas s'éloigner de l'image d'Épinal sous peine d'apocalypse...

S'agit-il là d'une réaction habituelle, comme à chaque fois qu'une minorité réclame des droits, ou y a-t-il quelque chose de plus profond qui se dessinerait, le retour en force d'une morale vieux jeu, à la papa (ou plutôt à la grand-papa), l'expression d'un nouveau réactionnaire?

.....
Programmation sous réserve de modifications
.....



La librairie Quilombo proposera une sélection de livres en vente durant le festival, à côté des publications de nos partenaires, sur la table de presse.

D'autres animations sont susceptibles d'être organisées, toutes les informations sur le site et en vous inscrivant sur notre liste de diffusion (lien disponible en page d'accueil du site).

ATTAC

L'association pour la Taxation des Transactions financières et pour l'Action Citoyenne (Attac) a été créée en 1998, à l'initiative du Monde Diplomatique. Dans une tribune de ce journal, Ignacio Ramonet lançait un appel à la mobilisation contre les menaces que la financiarisation croissante de l'économie faisait peser sur le monde et amorçait une réflexion sur les remèdes possibles, parmi lesquels la "Taxe Tobin", laquelle allait rapidement devenir une revendication emblématique du mouvement altermondialiste.

Attac a aujourd'hui pour principaux objectifs de reconquérir les espaces perdus par la démocratie au profit de la sphère financière et de renouveler l'éducation populaire en fournissant à chacun des instruments d'analyse de la réalité économique.

Attac compte actuellement près de 10 000 adhérents en France et a essaimé dans une cinquantaine de pays.

Au travers de nombreux groupes de recherche et de réflexion, tant en France qu'à l'étranger et en lien avec l'ensemble de la société civile, Attac s'efforce de mettre au service du public une information pointue et adaptée sur les thèmes économiques et sociaux afin de comprendre pour agir. Attac réalise ainsi un important travail éditorial.

Présente dans toute la France à travers ses 150 comités locaux, Attac participe chaque jour, en lien avec le tissu local, à l'information du public (débats, formations à l'économie...) et à l'organisation d'actions dans toute la France, voire au niveau européen et mondial.

Attac inscrit ses réflexions et actions en concordance avec le réseau altermondialiste et co-organise notamment le Forum Social Mondial et le Forum Social Européen.



Le cinéma La Clef

La Clef est un cinéma Art et Essai, qui diffuse principalement des films du monde, fictions et documentaires, sur des thématiques sociales, écologiques ou politiques, et qui accueille de nombreux festivals, débats et événements (avant-premières, ciné-concerts...).

La Clef est un cinéma indépendant. Cela signifie :

→ que nous choisissons nous-mêmes notre programmation, et que nous l'assumons pleinement, cette programmation étant dictée par les lignes directrices suivantes :

- la qualité des films,
- le plaisir du cinéma,
- la découverte d'œuvres de cinématographie peu diffusées,
- le cinéma comme fenêtre sur l'état du monde,
- le potentiel commercial de ces films...

→ que nous ne sommes soutenus par aucune PUISSANCE FINANCIÈRE, et que nous n'appartenons à aucun groupe audiovisuel ou autre,

→ que nous refusons la publicité, car il n'existe (pour l'instant) d'autre publicité que celle mettant en valeur la surconsommation

→ que nos moyens de subsistances proviennent à 70% des tickets de cinéma que nous vendons, et pour 30% de subventions, principalement du Centre National du Cinéma et de la Ville de Paris

www.cinimalaclef.fr

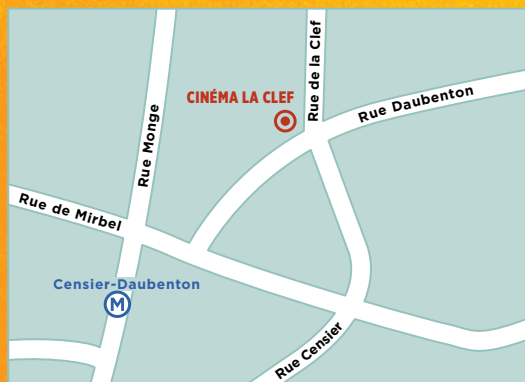
Informations pratiques

Les informations complètes sur le festival (résumé des films, débats, intervenants, scolaires, partenaires, animations,...) sont disponibles à l'adresse suivante :

<http://imagesmouvementees.fr>

Accès

Cinéma La Clef
34, rue Daubenton, Paris 5^e
Métro : Censier-Daubenton



Tarifs

Tarif unique : 6,50 €
Tarif groupes (à partir de 20 personnes) et scolaires :
4 €
Carte 5 séances : 22,50 €

Contacts

attac-festimages@list.attac.org

Coordinatrice du festival :
Eve-Marie Bouché : 06 82 21 04 81

Festival organisé par le Comité Attac Paris Nord Ouest
en co-organisation avec le Cinéma La Clef

