



American honey

# L'etoile

*Le cinéma de La Courneuve*

SALLE CLASSÉE ART & ESSAI  
LABEL JEUNE PUBLIC,  
RÉPERTOIRE ET PATRIMOINE,  
RECHERCHE & DÉCOUVERTE

**PROGRAMME  
DU 8 MARS AU  
4 AVRIL 2017**



La jeune fille sans mains

**TOUS LES FILMS SUR :**  
[www.ville-la-courneuve.fr](http://www.ville-la-courneuve.fr)  
Tél. : 01 49 92 61 95



Jackie



L'ÉTOILE : 1, allée du Progrès  
Station Tramway : Hôtel de ville



VENDREDI 10 MARS • 14H & 20H  
CINÉ-RENCONTRE  
3000 NUITS P. 6



VENDREDI 17 MARS • 12H  
JOURNÉE INTERNATIONALE  
DES DROITS DES FEMMES  
SI JE TE GARDE DANS  
MES CHEVEUX P. 10



DIMANCHE 19 MARS • 14H30  
CINÉ-GÔTER  
LA JEUNE FILLE SANS MAINS P. 7

Chers spectateurs de L'Étoile,

Mars est au cinéma L'Étoile synonyme d'activité assez frénétique (8 événements dans le mois...), et c'est aussi le temps des « Portraits de femmes d'ici ou d'ailleurs », une programmation à l'intérieur de la programmation qui braque le projecteur vers elles, à l'occasion du 8 mars, Journée internationale des droits des femmes, les cinéastes femmes, mais aussi les portraits de femmes dans le cinéma. Cette année encore quelques très beaux films de femmes émailleront le mois avec quelques rencontres et discussions. De *Jackie* à *La jeune fille sans mains*, de *Si je te garde dans mes cheveux* à *Un transport en commun*, des films tout public au jeune public...

Ne ratez pas non plus quelques pépites qui resteront comme des films remarquable cette année : *American Honey*, *Loving*, *Neruda*, *Tramontane*, *Certaines femmes* et *La Jeune fille sans mains*, sublime film d'animation pour jeunes et adultes !

À très bientôt dans votre salle.

L'équipe du cinéma L'Étoile

Le sigle  indique les films accessibles avec le Pass' Sortir en famille

**POUR LE CONFORT ET LA TRANQUILLITÉ DE TOUS, L'ENTRÉE DANS LA SALLE NE SERA PLUS AUTORISÉE 10 MN APRÈS LE DÉBUT DE LA SÉANCE.**

Les films présentés en version originale (VO) sont toujours sous-titrés en français. Certains films ont deux versions (VO/VF).

La programmation est accessible à un tarif préférentiel pour des séances scolaires. Contact : Sarah Génot 01 49 92 61 95



3000 NUITS p. 6

À DEUX C'EST MIEUX p. 11

AMERICAN HONEY p. 5

CERTAINES FEMMES p. 17

CHEZ NOUS p. 16

CINÉ-CONCERT  
DU PÔLE SUP'93 p. 18

FAIS DE BEAUX RÊVES p. 8

JACKIE p. 12

LA FLÔTE ENCHANTÉE p. 15

LA JEUNE FILLE  
SANS MAINS p. 7

LEGO BATMAN,  
LE FILM p. 16

LES FIANCÉES EN FOLIE p. 4

LOVING p. 9

NERUDA p. 12

PATIENTS p. 8

RAID DINGUE p. 5

ROCK N ROLL p. 11

SI JE TE GARDE  
DANS MES CHEVEUX p. 10

SPÉCIALE  
BUSTER KEATON p. 4

TONI de Jean Renoir p. 14

TRAMONTANE p. 17

UN TRANSPORT  
EN COMMUN  
+ court métrage p. 13

Du 8 au 14 mars

## LES FIANCÉES EN FOLIE À PARTIR DE 6 ANS



**De Buster Keaton**

États-Unis, 1921 version restaurée  
2017, 56mn, 1h21, sans parole

James apprend de la bouche d'un notaire qu'il est l'unique héritier d'une colossale fortune. L'héritage est cependant soumis à une condition impérative: il doit être marié avant son prochain anniversaire. Paniqué, le jeune homme a désormais en tout et pour tout un jour pour se marier. Il a

bien une petite idée concernant l'heureuse élue, mais devant les raisons si peu flatteuses de sa demande en mariage, sa bien-aimée refuse de l'épouser...

 **SÉANCE SPÉCIALE BUSTER KEATON LE DIMANCHE 12 MARS À 15H30 AVEC :**

## THE RAILRODDER

**De Gerald Potterton,**

États-Unis, 1965, 25mn, sans parole

Ce court métrage de fiction est l'un des derniers films de la très longue carrière du comédien Buster Keaton. Dans *The Railrodder*, celui-ci traverse le Canada d'est en ouest à bord d'une draineuse.

Faisant preuve de son sens du burlesque légendaire, Keaton se rend ainsi jusqu'en Colombie-Britannique, nous montrant au passage des scènes typiquement canadiennes.



## AVEC BUSTER KEATON

**De John Spotton,**

États-Unis, making off du film *The Railrodder*, 1965, 55mn, VO

Le célèbre acteur au masque impassible revit, dans ce moyen métrage tourné en même temps que *The Railrodder*, une fantaisie burlesque dans laquelle il traverse le Canada en draineuse. Ennemi de la vulgarité, patient, dédaigneux de la facilité, Keaton



« fait jusqu'au bout ce qu'il a à faire ». Durant les heures de détente, il se laisse aller au plus charmant des naturels, invente des gags et s'en délecte, joue de la guitare et reçoit des amis occasionnels. Sa femme Eleanor et un narrateur évoquent les principales étapes de sa prestigieuse carrière.

Du 8 au 14 mars

**AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS, DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS.**

« PORTRAITS DE FEMMES D'ICI OU D'AILLEURS »

PE

## AMERICAN HONEY

**D'Andrea Arnold**

Avec Sasha Lane, Shia LaBeouf  
États-Unis/Grande-Bretagne, 2016, VO, 2h43

Star, 17 ans, croise le chemin de Jake et sa bande. Sillonant le midwest à bord d'un van, ils vivent de vente en porte à porte. En rupture totale avec sa famille, elle s'embarque dans l'aventure. Ce roadtrip, ponctué de rencontres, fêtes et arnaques lui apporte ce qu'elle cherche depuis toujours : la liberté ! Jusqu'à ce qu'elle tombe amoureuse de Jake, aussi charismatique que dangereux...



Un des plus saisissants films de la dernière édition du festival de Cannes. Musique, drame, humour, USA, lutte des classes, l'Amérique en grand et en petit, a un rythme d'enfer.

Très grand film de la réalisatrice de Red Road, et Fish Tank qui encore une fois délimite un nouveau territoire de cinéma, le sien, sensible et intelligent. À ne pas rater!!!



Compétition officielle - Cannes 2016



## RAID DINGUE

**De Dany Boon**

Avec Alice Pol, Dany Boon  
France, 2016, 1h46

Johanna Pasquali est une fliquette pas comme les autres. Distraite, rêveuse et maladroite, elle est d'un point de vue purement policier sympathique mais totalement nulle.

Assignée à des missions aussi dangereuses que des voitures mal garées ou des vols à l'étalage, elle s'entraîne sans relâche pendant son temps libre

pour réaliser son rêve : être la première femme à intégrer le groupe d'élite du RAID.

Acceptée au centre de formation du RAID pour des raisons obscures et politiques, elle se retrouve alors dans les pattes de l'agent Eugène Froissard (dit Poissard), le plus misogyne des agents du RAID. Ce duo improbable se voit chargé d'arrêter le redoutable Gang des Léopards, responsable de gros braquages dans les rues de la capitale.

La nouvelle comédie de Dany Boon.

Vendredi 10 mars à 14h et 20h

## VOIX POUR LES FEMMES PRISONNIÈRES EN PALESTINE

### 3 000 NUITS

De Mai Masri

Avec Maisa Abd Elhadi, Nadira Omran, Raida Adon  
Palestine/France/Liban/Jordanie, 2015, VO,  
1h43

Années quatre-vingt, à la veille des événements de Sabra et Chatila. La révolte gronde dans une prison israélienne, où sont détenues des prisonnières politiques palestiniennes. Layal, une jeune institutrice de Naplouse, vient d'arriver, condamnée à 8 ans de prison pour un attentat dans lequel elle n'est pas impliquée. Elle partage la cellule d'Israéliennes condamnées pour droits communs et s'habitue progressivement à l'univers carcéral. Mais Layal découvre qu'elle est enceinte. Envers et contre tous, elle décide de garder l'enfant.

« C'est un film de femmes. Où on parle de la solidarité des femmes, de la force des femmes » **Mai Masri, cinéaste.**

C'est la réalisatrice qui le dit mais c'est bien cela dont il s'agit. C'est aussi ce que l'on ne montre que très rarement. C'est la réalité de ce pays, de ces pays, en conflit depuis tant de temps. C'est un film beau, fort et nécessaire à la compréhension de ce que vivent les femmes dans ce pays. Venez donc en discuter à l'occasion de ces séances ou au moins le voir aux autres séances (voir grille au dos du programme).

« PORTRAITS DE FEMMES D'ICI OU D'AILLEURS »

P.F.



« Depuis l'an 2000, plus de 700 000 Palestiniens hommes, femmes et enfants, ont connu la prison... sur une population de Jérusalem, Gaza et Cisjordanie d'environ 6 millions ! Il s'agit très souvent d'emprisonnements "administratifs" sans chefs d'accusation ni jugement. Cette juridiction (!) datant du Mandat anglais est condamnée aujourd'hui par les Conventions de Genève. Ces emprisonnements constituent une part importante des multiples violations du Droit international par les gouvernements israéliens successifs. Des campagnes pour ces prisonniers se poursuivent, auxquelles participent 15 Courneuviennes et Courneuviens. » **La Courneuve-Palestine.**

**Ces deux séances seront suivies de discussions avec La Courneuve-Palestine. - Tarif unique 3 €**





## LA JEUNE FILLE SANS MAINS



À PARTIR  
DE 9 ANS

JEUNE  
PUBLIC



De Sébastien Laudenbach

France, 2016, 1h13

En des temps difficiles, un meunier fait un pacte avec le diable, en croyant échanger son pommier contre une richesse infinie. Mais le diable est plus rusé que cela, et c'est en réalité sa propre fille qu'il vient de vendre. Protégée par sa pureté, la jeune fille arrive à s'échapper, mais est privée de ses mains. Cheminant loin de sa famille, elle rencontre la déesse de l'eau, un doux jardinier et le prince en son château. Un long périple vers la lumière...



« Le film a été démarré de façon libre. Je n'ai pas seulement pensé au public, alors. Mais je crois que ce conte s'adresse à tous. Les thèmes du film : le corps, l'émancipation et l'amour sont des choses qui intéressent les enfants. Ils n'ont pas de jugement moral. Et s'ils

« PORTRAITS DE FEMMES D'ICI OU D'AILLEURS »

PF

*ont peur du diable, le sang ne les effraie pas. Ils ne sont pas choqués non plus par la nudité. Tout est dessiné, rien n'est vrai, on est dans la métaphore. Les enfants le ressentent, les adultes le comprennent. »*

Sébastien Laudenbach (extrait du dossier de presse)



 **Selection Acid - Cannes 2016**



Ce magnifique film d'animation est l'adaptation libre du conte éponyme des frères Grimm. Il a notamment reçu la Mention du Jury au prestigieux Festival international du film d'animation d'Annecy 2016.

**DIMANCHE 19 MARS - 14H30**  
**CINÉ-GOÛTER - Tarif unique 3€**

Du 15 au 21 mars

## PATIENTS À PARTIR DE 10 ANS

De Medhi Idir et Grand Corps Malade

Avec Pablo Pauly, Soufiane Guerrab, Moussa Mansaly  
France, 2016, 1h50  

Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, parés, traumas crâniens.... Bref, toute la crème du handicap. Ensemble ils vont apprendre la patience. Ils vont résister, se vanter, s'engueuler, se séduire mais surtout trouver l'énergie pour réapprendre à vivre. *Patients* est l'histoire d'une renaissance, d'un voyage chaotique fait de victoires et de défaites, de larmes et d'éclats de rire, mais surtout de rencontres : on ne guérit pas seul.

Un film qui met au centre de manière douce et pleine d'émotions, en riant de bon cœur aussi, des personnes en reconstruction qui reprennent goût à la vie. Avec une histoire proche de la vie de Grand Corps Malade, le film nous prend par la main d'une manière assez fine et reste un très joli premier long métrage. Après notre avant-première en présence de l'équipe, en janvier, deux mois avant sa sortie, voici le film programmé toute la semaine.



## FAIS DE BEAUX RÊVES

De Marco Bellochio

Avec Barbara Ronchi, Bérénice Bejo, Valerio Mastandrea  
Italie, 2016, VO, 2h13

Turin, 1969. Massimo, un jeune garçon de neuf ans, perd sa mère dans des circonstances mystérieuses. Quelques jours après, son père le conduit auprès d'un prêtre qui lui explique qu'elle est désormais au Paradis. Massimo refuse d'accepter cette disparition brutale.

Année 1990. Massimo est devenu un journaliste accompli, mais son passé le hante. Alors qu'il doit vendre l'appartement de ses parents, les blessures de son enfance tournent à l'obsession...

Nouveau film du réalisateur des *Poings dans les poches* et de *La Belle endormie*, *Fais de beaux rêves* est une très belle œuvre, tout en finesse et émotion, nourrie par des interprètes très justes et qui vous hantera bien après l'avoir vue.





Compétition officielle - Cannes 2016

# LOVING



De Jeff Nichols

Avec Ruth Negga, Joel Edgerton, Michael Shannon  
États-Unis, VOVF, 2h03

Mildred et Richard Loving s'aiment et décident de se marier. Rien de plus naturel – sauf qu'il est blanc et qu'elle est noire dans l'Amérique ségrégationniste de 1958. L'État de Virginie où les Loving ont décidé de s'installer les poursuit en justice: le couple est condamné à une peine de prison, avec suspension de la sentence à condition



qu'il quitte l'État. Considérant qu'il s'agit d'une violation de leurs droits civiques, Richard et Mildred portent leur affaire devant les tribunaux. Ils iront jusqu'à la Cour Suprême qui, en 1967, casse la décision de la Virginie. Désormais, l'arrêt «Loving v. Virginia» symbolise le droit de s'aimer pour tous, sans aucune distinction d'origine.



*Loving* restera un des quelques plus beaux films du dernier festival de Cannes, un des grands films historiques sur une période difficile de l'histoire de États-Unis, et un grand film romantique.

Jeff Nichols, tout en douceur et intelligence (mais comme dans tous ses films, voyez *Mud*, *Midnight special*...) tisse un long métrage d'une grande hauteur d'âme pourrait-on dire, et d'une rare efficacité déployée grâce à sa mise en scène au millimètre. Un très grand film à ne pas rater!!!

Vendredi 17 mars à 12h

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

## SI JE TE GARDE DANS MES CHEVEUX

De Jacqueline Caux

France, 2013, 1h10

« Le titre de ce film est une allusion directe à ce tabou qu'est, dans les pays arabes, la chevelure des femmes qui devrait être cachée, alors que toutes les musiciennes qui vont participer à ce film refusent de porter le voile. Ce titre est donc une allusion à l'érotique du cheveu.

Ce film, de fait, est un manifeste, puisqu'il se propose en effet de présenter l'histoire actuelle de plusieurs femmes arabes rebelles, chanteuses, musiciennes et compositrices, issues du Maghreb comme du Machreq. En contradiction assumée avec le contexte de défiance actuelle vis-à-vis de ces cultures, ce film souhaite montrer la force d'affirmation de ces femmes qui se battent avec détermination pour imposer leur talent, leur art, leur engagement social, ainsi que leur féminité sans voile. [...]



« PORTRAITS DE FEMMES D'ICI OU D'AILLEURS »

PF.



Ce film a aussi une dimension politique directe puisqu'il a été tourné avec des musiciennes originaires de plusieurs pays actuellement en grand déséquilibre: la Tunisie, la Syrie, la Palestine. Ces contextes violents dans lesquels elles vivent, ou qu'elles ont dû fuir, ont évidemment un impact considérable sur leur art. » [film-documentaire.fr](http://film-documentaire.fr)

La séance sera suivie d'une discussion avec le Comité de Promotion des Droits des femmes de La Courneuve et de la réalisatrice (sous réserve).

**Entrée libre et gratuite**



## À DEUX C'EST MIEUX



À PARTIR  
DE 3 ANS

TOUT-  
PETITS

**Collectif,**  
Russie/Allemagne/Pays-Bas, République Tchèque  
2016, 38mn

À deux, c'est tellement mieux pour partager ses jeux, ses peines ou ses expériences... Une balade sur le thème de l'amitié, tout en douceur et spécialement conçue pour les plus jeunes spectateurs.

Ces sept courts métrages mettent en scène l'amitié sous toutes ses formes! Qu'elle naisse de l'imagination d'une fillette, de la curiosité d'une autre, qu'elle se transforme en amour ou qu'elle fasse se rencontrer des espèces animales tout à fait différentes, ici, c'est l'union qui fait la force!  
[www.Benshi.fr](http://www.Benshi.fr)



## ROCK N ROLL



### De Guillaume Canet

Avec Marion Cotillard, Guillaume Canet,  
Gilles Lellouche  
France, 2016, 2h03

Guillaume Canet, 43 ans, est épanoui dans sa vie, il a tout pour être heureux... Sur un tournage, une jolie comédienne de 20 ans va le stopper net dans son élan, en lui apprenant qu'il n'est pas très « Rock », qu'il ne l'a d'ailleurs jamais vraiment été, et pour l'achever, qu'il a beaucoup chuté dans la « liste » des acteurs qu'on aimerait bien se taper... Sa vie de famille avec Marion, son fils, sa maison

de campagne, ses chevaux, lui donnent une image ringarde et plus vraiment sexy... Guillaume a compris qu'il y a urgence à tout changer. Et il va aller loin, très loin, sous le regard médusé et impuissant de son entourage.

Le dernier film du réalisateur de *Ne le dit à personne*, qui tente ici une plongée dans l'autofiction dévastatrice... et ça ne se fait pas sans casse!

Du 22 au 28 mars



## JACKIE

De Pablo Larrain

Avec Natalie Portman, Peter Sarsgaard  
États-Unis, 2016, VO/VF, 1h40

22 novembre 1963 : John F. Kennedy, 35<sup>e</sup> président des États-Unis, vient d'être assassiné à Dallas. Confrontée à la violence de son deuil, sa veuve, Jacqueline Bouvier Kennedy, First Lady admirée pour son élégance et sa culture, tente d'en surmonter le traumatisme, décidée à mettre en lumière l'héritage politique du président et à célébrer l'homme qu'il fut.

« PORTRAITS DE FEMMES D'ICI OU D'AILLEURS »

P.F.

Immense biopic du réalisateur chilien qui a réalisé *Neruda* (voir ci-dessous), un peu avant *Jackie*. Démarché par les Américains pour réaliser le film, Larrain nous offre une mise en scène virtuose et belle, loin des standards du genre, dans une réflexion sur la mise en scène qui, en plus d'en faire un grand film d'actrice (Natalie Portman est majestueuse et excellente), en fait tout bonnement un grand film.

**VENDREDI 24 MARS À 14H : CINÉ-THÉ suivi d'une discussion et d'un thé petits-gâteaux - Tarif unique 3€**



## NERUDA

De Pablo Larrain

Avec Luis Gnecco, Gael García Bernal,  
Mercedes Morán  
Chili, 2016, VO, 1h48



🌿 Quinzaine des réalisateurs - Cannes 2016

1948, la guerre froide s'est propagée jusqu'au Chili. Au Congrès, le sénateur Pablo Neruda critique ouvertement le gouvernement. Le président Videla demande alors sa destitution et confie au redoutable inspecteur Óscar Peluchonneau le soin de procéder à l'arrestation du poète. Neruda et son épouse, la peintre Delia del Carril, échouent à quitter le pays et sont alors dans l'obligation de se cacher. Il joue avec l'inspecteur, laisse volontairement des indices pour rendre cette traque encore

plus dangereuse et plus intime. Dans ce jeu du chat et de la souris, Neruda voit l'occasion de se réinventer et de devenir à la fois un symbole pour la liberté et une légende littéraire.

Belle découverte de la Quinzaine des réalisateurs en 2016, *Neruda* a une forme envoûtante tout le long où se côtoient l'art, la politique, l'amour, la poésie, dans un ballet incessant qui peut étonner parfois. C'est sans nul doute une œuvre majeure de son auteur, un portrait vif d'une période difficile du Chili, et d'un homme qui reste comme un des monuments de l'histoire contemporaine.

Dimanche 26 mars à 16h

2/5 • CYCLE COMÉDIE MUSICALE...

À PARTIR  
DE 11 ANS

Le cinéma L'Étoile poursuit son rendez-vous mensuel Parlons Ciné ! pour découvrir, redécouvrir des films, et prendre le temps d'évoquer la diversité de l'histoire du cinéma.

Voici le deuxième film présenté dans ce nouveau cycle consacré à la comédie musicale, et accompagné par Claudine Le Pallec Marand. Nous vous proposons ce mois-ci, un court métrage suivi d'une rareté : une délicieuse comédie musicale sénégalaise : **UN TRANSPORT EN COMMUN**



2. LA COMÉDIE MUSICALE DES ANNÉES 2000

## UN TRANSPORT EN COMMUN

« PORTRAITS DE FEMMES D'ICI OU D'AILLEURS »

P.F.

De Dyana Gaye

Avec Umban U'kset, MBègne Kassé,  
Anne-Janine Barboza  
France/Sénégal, 2009, 48mn

Le temps d'un voyage de Dakar à Saint-Louis, les passagers d'un taxi-brousse croisent leurs destins et se racontent en chansons.

« L'idée de départ du film était de raconter l'histoire de gens qui se rencontrent dans l'habitacle d'un taxi-

brousse. Cela pourrait être un train, un métro, n'importe quel lieu où les gens sont rassemblés par hasard, juste parce qu'ils ont une destination commune. Comment déclencher la rencontre entre eux, instaurer un dialogue ? C'est ce que permettent la musique, la chanson et la danse. » **Dyana Gaye, 2009.**

Séance suivie d'une discussion avec Claudine Le Pallec Marand, docteure en cinéma. - Tarif unique 3 €

EN AVANT-PROGRAMME : \_\_\_\_\_

## UN CONTE DE LA GOUTTE-D'OR

De Dyana Gaye avec Lionel Lingelser, Nina Meurisse,  
Claire Tran, Clovis Fouin - France, 2014, 13mn

Parenthèse enchantée dans le quartier de la Goutte-d'Or à Paris.



Du 29 mars au 4 avril



Mercredi 29 mars à 20h

À PARTIR  
DE 12 ANS

TERRA DI CINEMA 2017 / ITALIE : MIGRATIONS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI



## TONI

De Jean Renoir

Avec Charles Blavette, Célia Montalvan  
France, 1930, 1h30, copie 35mm

**ATTENTION SÉANCE UNIQUE !!!**

Toni, un ouvrier immigré, devient l'amant de sa logeuse, Marie, et l'épouse. Il est en réalité amoureux de Josepha qui a été contrainte de se marier avec un contremaître brutal. Celle-ci est surprise par son mari alors qu'elle essaye de lui voler son argent pour s'enfuir et elle le tue. Toni, apprenant le meurtre, veut aider Josepha.

Magnifique film sur l'immigration italienne, monument du cinéma, du « patron » Jean Renoir qui avant *La Règle du jeu* et ses autres chefs-d'œuvre, excelle déjà dans une mise en scène du réel assez particulière où l'on reconnaît sa patte. En rupture avec le film de studio tourné à l'époque, *Toni* fait figure de film précurseur du néoréalisme. Financé par Marcel Pagnol, filmé en grande partie sur place, sans musique de fond, et



employant comme personnages secondaires des gens du pays, le scénario s'appuie aussi sur une histoire réelle, ce qui renforce son aspect documentaire. À ne pas manquer!!!

**La séance sera suivie d'une discussion avec Tanguy Perron, historien, responsable du secteur Patrimoine à Périphérie (Centre de Création Cinématographique en Seine-Saint-Denis).**

**Tarif unique 3 €**





Vendredi 31 mars à 14h

À PARTIR  
DE 4 ANS

TERRA DI CINEMA 2017 / INTERPRÉTATION EN DIRECT

TOUT-PETITS

## LA FLÛTE ENCHANTÉE

De Emanuele Luzzati et Giulio Gianini

Interprétation : Marcello Barteli  
Musique : Wolfgang Amadeus Mozart  
Italie, 1978, 54mn

**ATTENTION FILM INÉDIT EN SÉANCE UNIQUE !!!**



**VERSION ORIGINALE INTERPRÉTÉE EN DIRECT PAR LA COMÉDIENNE LAURINE BAUBY**

Le Prince Tamino se voit confier la mission d'aller délivrer la belle Pamina, fille de la Reine de la Nuit, enlevée par le mystérieux Sarastro. Aidé par deux talismans, une flûte enchantée et un carillon magique, le jeune homme, assisté de Papageno, rencontre dans sa quête bien des embûches. L'adaptation du célèbre opéra de Mozart par les deux réalisateurs de *La Pie Voleuse*. Un film rare possédant un univers visuel riche et flamboyant que l'on découvre aux côtés de Papageno et ses apparitions loufoques.

Tarif unique 3 €



cinéma  
MARS  
JANUARIUS  
CINEMA TATI

Du 29 mars au 4 avril

## LEGO BATMAN, LE FILM



À PARTIR  
DE 9 ANS

JEUNE  
PUBLIC

De Chris McKay

États-Unis, 2017, VF, 1h30



Il en rêvait depuis *La Grande Aventure Lego* : Batman est enfin le héros de son propre film ! Mais la situation a bien changé à Gotham – et s’il veut sauver la ville des griffes du Joker, il lui faudra arrêter de jouer au justicier masqué et découvrir le travail d’équipe ! Peut-être pourra-t-il alors se décoincer un peu...

Après le succès au box-office du film d’animation *La Grande Aventure Lego*, Warner a lancé la production de ce spin-off centré sur le personnage de Batman, qui devrait ravir les fans.



## CHEZ NOUS

De Lucas Belvaux

Avec Émilie Dequenne, André Dussolier,  
Guillaume Goux  
France/Belgique, 2016, 1h32  

Pauline, infirmière à domicile, entre Lens et Lille, s’occupe seule de ses deux enfants et de son père ancien métallurgiste. Dévouée et généreuse, tous ses patients l’aiment et comptent sur elle. Profitant de sa popularité, les dirigeants d’un parti extrémiste vont lui proposer d’être leur candidate aux prochaines municipales.

En ces temps sombres d’élections sous tension on ne peut qu’applaudir à un film si fort et intelligent. Son talent et sa finesse de mise en scène lui ont permis de montrer les errements politiques de notre pays, et la tentation de l’extrême droite qui demeure une impasse, intellectuelle, sociale et sociétale. Indispensable.



# CERTAINES FEMMES

« PORTRAITS DE FEMMES D'ICI OU D'AILLEURS »

P.F.

## De Kelly Reichardt

Avec Laura Dern, Michelle Williams, Lily Gladstone, Kristen Stewart  
États-Unis, 2016, VO, 1h47



Les vies de quatre femmes se croisent dans une petite ville d'Amérique, où chacune d'elles tente de tracer sa voie...

La filmographie de Kelly Reichardt semble se muer peu à peu en chambre d'échos, à mesure que s'y détachent des obsessions. À la circularité caustique de *La dernière piste*, à la nuit organique de *Night Moves*, l'Américaine réplique par un amour crépusculaire dans *Certaines Femmes*, mouvement rotatif et ténébreux. Comme Altman avant elle, Kelly Reichardt articule une série de portraits de femmes tourmentées, où se substituent au fantasme le vide de l'existence et ses paysages délavés. Ce film qui faillit ne pas sortir en France restera comme un quatuor admirable pour drame éclatant à ne rater sous aucun prétexte!



🌿 Semaine de la critique - Cannes 2016

# TRAMONTANE

## De Vatché Boulghourjian

Avec Barakat Jabbour, Julia Kassar, Michel Adabashi  
Liban/France, 2016, VO, 1h45

Rabih, un jeune chanteur aveugle, parcourt le Liban après avoir découvert qu'il n'était pas le fils biologique de ses parents. Sa quête d'identité, son désir d'accompagner sa chorale à l'étranger et la recherche de son oncle disparu et seul détenteur de la vérité, se confondent en une même fébrilité.

À travers cette quête, Rabih dresse le portrait d'une nation tout entière, incapable de relater sa propre Histoire.

Très belle découverte de La Semaine de la Critique à Cannes l'année dernière, ce redoutable film libanais met en lumière le conflit libanais passé, les difficultés des différentes composantes de la société libanaise et l'errance, la formation, la quête de son héros. Il y a quelque chose de quasi mythologique dans ce film, on sent bien autre chose que la simple histoire qui se déroule. C'est un mystère... et un très beau film.

Du 29 mars au 4 avril

Vendredi 31 mars à 20h

## CINÉ-CONCERT DU PÔLE SUP'93

« Les ciné-concerts revivifient une tradition ancienne associant musique et cinéma en direct, au cours d'une véritable performance de spectacle vivant ! En partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'Image animée (CNC) et à l'occasion de la (re)découverte de classiques du cinéma muet, un ensemble de jeunes musiciens du Pôle d'enseignement supérieur de la musique Seine-Saint-Denis Ile-de-France (Pôle Sup'93), aventureux et imaginatifs, assurent une création musicale donnant lieu à une expérience sensorielle unique, permettant de mieux ressentir l'émotion et de s'appropriier complètement la temporalité de l'œuvre d'art. Les ciné-concerts offrent ainsi à tous, musiciens, cinéphiles et esthètes, la possibilité d'explorer plus avant les relations entre le son et l'image ! »



### VISIONS DE NEW YORK

De René Moreau France, 1927, 9mn

### BICARD A RÉSOLU LA CRISE DU LOGEMENT

De Raymond Galoyer et André Yvetot  
France, 1922, 1mn41

### LES DÉBOIRES D'UN PIÉTON

De Lortac et Landelle, France, 1922, 2mn30

### LA MARCHÉ DES MACHINES

D'Eugène Deslaw, France, 1929, 11mn

### FAIT DIVERS

De Claude Autant-Lara, France, 1923, 20mn05

Tous nos remerciements à Brigitte Delpech, la succession Galoyer, Marie-Ange L'herbier et la Cinémathèque de Paris Robert Lynen.

Entrée libre et gratuite

En partenariat avec CNC-Direction du patrimoine cinématographique



# L'étoile INFOS PRATIQUES

Le cinéma L'Étoile est un établissement culturel municipal qui relève du service Art, culture et territoire de la ville de La Courneuve

## COMMENT SE RENDRE À L'ÉTOILE ?

1, allée du Progrès, La Courneuve  
**MéTRO** ligne 7, (station La Courneuve – 8-Mai-1945)  
et/ou **Tramway** (station Hôtel de ville de La Courneuve, face au cinéma) ou **RER B** (station La Courneuve-Aubervilliers).

**Parking** de la mairie à 3mn.

**Renseignements** : 01 49 92 61 95

## LES TARIFS

**Plein** : 6 € - **Réduit** : 5 €

**Moins de 18 ans** : 4 €

**Abonné adulte** : 4 €

**Abonné jeune public** : 2,50 €

**Supplément projection 3D** : 1 €

**Abonnement annuel** : 5 € (donne également droit aux tarifs réduits dans les autres salles de cinéma du département)

## L'ÉQUIPE

**Direction et programmation** : Nicolas Revel

**Responsable jeune public** : Sarah Genot

**Médiation et relations publiques** : Mathilde Engélibert

**Caisse, régie** : Aziz Zerrougui

**Projection** : Bruno Kajaj,

Mathieu Bouvard

**Accueil, contrôle** : Saïd Allali, Malika Azzouz, Benoît Paluch

L'Étoile est sur  (cinéma L'Étoile) et sur  (cinemaetoile)

Recevez le programme par mail. Envoyez vos coordonnées à [cinema@ville-la-courneuve.fr](mailto:cinema@ville-la-courneuve.fr)



**SALLE ACCESSIBLE AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP**

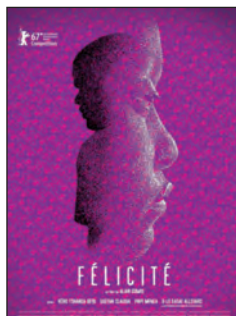
Pour les films accessibles aux malentendants et malvoyants, se renseigner au cinéma : 01 49 92 61 95.

SALLE ÉQUIPÉE en 35 mm, numérique, 3D relief, et son 7.1

## PROCHAINEMENT...



DE SAS EN SAS



FÉLICITÉ



FIORE



SILENCE



PANIQUE TOUS COURTS



LA COMMUNAUTÉ




























MONSIEUR ET  
MADAME ADELMAN



DEVIDAS

Tout-petits Jeune public Dispositif malentendants Dispositif malvoyants Documentaire Coup de cœur Pass sortir en famille 3D Répertoire (D) \*

Tarif découverte : 3 € Entrée libre

DU 8 AU 14 MARS	Mercredi 8	Jeudi 9	Vendredi 10	Samedi 11	Dimanche 12	Lundi 13	Mardi 14
LES FIANCÉES EN FOLIE  	15h			15h	14h30		
SPÉCIALE BUSTER KEATON 					15h30		
RAID DINGUE  	16h		12h(D)	20h50	17h		20h30
<b>PE</b> AMERICAN HONEY 	18h30		17h	16h		20h30 (D)	
<b>PE</b> 3 000 NUITS			14h (D) 20h (D)	19h		18h30	18h30
DU 15 AU 21 MARS	Mercredi 15	Jeudi 16	Vendredi 17	Samedi 18	Dimanche 19	Lundi 20	Mardi 21
<b>PE</b> LA JEUNE FILLE SANS MAINS  	14h30			14h30	14h30 + Ciné-goûter		
PATIENTS   	16h30		18h45	20h45	16h30		18h30
LOVING   	18h30 VF		20h45 VO	16h VF	18h30 VO	20h45 (D) VO	
<b>PE</b> SI JE TE GARDE DANS MES CHEVEUX 			12h (*) + rencontre				
FAIS DE BEAUX RÊVES			16h30	18h30		18h30	20h30
DU 22 AU 28 MARS	Mercredi 22	Jeudi 23	Vendredi 24	Samedi 25	Dimanche 26	Lundi 27	Mardi 28
À DEUX C'EST MIEUX  	15h			11h	15h		
ROCK N ROLL  	16h30		16h30 20h30	20h30		18h30	
<b>PE</b> JACKIE	18h30 VF		14h VO (D) + Ciné-thé	14h30 VF 18h30 VO	18h30 VO		20h30 VO
NERUDA 			18h30	16h30		20h30 (D)	18h30
<b>PE</b> Parlons ciné ! UN TRANSPORT EN COMMUN + court métrage 			12h (D)		16h (D)		
DU 29 MARS AU 4 AVRIL	Mercredi 29	Jeudi 30	Vendredi 31	Samedi 1	Dimanche 2	Lundi 3	Mardi 4
LEGO BATMAN, LE FILM  	14h			14h30	16h30	14h30	14h30
Terra di cinema : LA FLÛTE ENCHANTÉE  			14h (D) +comédie				
Terra di cinema : TONI de Jean Renoir  	20h (D)						
CHEZ NOUS  	16h			20h30	14h30	16h30	18h30
<b>PE</b> CERTAINES FEMMES 				18h30	18h30	20h30 (D)	16h30
TRAMONTANE	18h			16h30		18h30	20h30
CINÉ-CONCERT PÔLE SUP'93			20h (*)				