

# Ciné-club

mensuel & itinérant

ARCHIVES  
GETAWAY  
LUTTES SOCIALES  
GROUPES REVOLUTIONNAIRES

Samedi 27 juin à partir de 18h30  
5 rue de la Révolution à Montreuil, M° Robespierre

## VANISHING POINT

Richard Sarafian, 1971



Un type convoie une Dodge Challenger blanche immatriculée OA-5599 de Denver à San Francisco. Il fait le pari d'y parvenir en moins de 15h. S'ensuit une épique et belle course poursuite avec les forces de l'ordre retransmise en direct par SuperSoul, DJ et animateur radio aveugle et visionnaire, complice, à l'écoute des transmissions de la police.

A mettre en rapport, si l'on veut, avec la notion de radio de mouvement (Radio Alice à l'américaine ?) et l'histoire des radios libres ou avec "Se Défendre", la thématique des Quatrièmes Rencontres des Archives dans le cadre desquelles la séance prend place (programme sur [getaway.eu.org](http://getaway.eu.org)).

En tout cas, dans ce film, il est question de refus, de fuite, de liberté et de disparaître.

Précédé (sous réserves) de l'écoute d'extraits d'une archive sonore, un entretien avec l'un des participants de Radio Alice (Bologne 77).

Les Archives Getaway collectent des tracts, brochures, affiches, livres, objets, sons, images, films liés aux luttes sociales et groupes révolutionnaires sur la période qui s'est ouverte depuis la guerre d'Algérie jusqu'à nos jours. Notre intérêt se porte particulièrement sur ce qui s'est produit au plus près des luttes, qui émane principalement de collectifs éphémères et de mouvements tendant à dépasser le cadre des partis et syndicats, ces matériaux sont peu conservés, négligés, et souvent détruits, ils sont donc, bien plus que les livres édités, amenés à disparaître si on n'en organise pas la conservation. Tracts, brochures, journaux, mais aussi images et sons se trouvent donc au centre de notre collecte.

À partir de ces matériaux nous proposons d'organiser du travail collectif, public quand cela s'y prête, que cela soit pour enquêter à partir de documents, vérifier ou invalider une hypothèse, élaborer l'édition ou la réédition d'un texte, écrire un fragment de l'histoire des luttes.

Pour plus de détails sur le projet, pour se tenir au courant de la date de la prochaine permanence et des chantiers en cours, pour nous contacter :

[getaway.eu.org](http://getaway.eu.org)  
[getaway@inventati.org](mailto:getaway@inventati.org)

## Ciné-club ?

**un rendez-vous régulier pour regarder et écouter des éléments collectés ou rencontrés, des films, des images ou des sons, peut-être aussi d'autres supports**

En novembre 2013 ont eu lieu 3 jours de rencontres et de projections autour du « cinéma militant » et de l'intervention par l'image. Pour continuer et enrichir cette dynamique de réflexion ouverte et collective, on mêlerait des films ou sons issus de la collecte, et d'autres moins rares, mais dont la projection semble intéressante et utile, prolongeant ou initiant des pistes de travail.

Il est important pour nous que cette initiative soit gratuite, pas seulement pour qu'elle soit ouverte à tous, mais aussi parce qu'il n'y a pas toujours besoin de payer même pour voir des films, parce que ce qui est gratuit ça fait plaisir, c'est un cadeau qu'on se fait collectivement et avec un peu de chance cela permet aussi de participer à critiquer cette « projection publique payante » qui sert majoritairement à définir le cinéma.