



Aimer, boire et chanter

L'etoile

Le cinéma de La Courneuve

SALLE CLASSÉE ART & ESSAI
LABEL JEUNE PUBLIC,
RÉPERTOIRE ET PATRIMOINE,
RECHERCHE & DÉCOUVERTE

**PROGRAMME
DU 2 AVRIL
AU 6 MAI 2014**



Nebraska



Les Chiens errants

Tous les films sur :
www.ville-la-courneuve.fr
Tél. : 01 49 92 61 95
Programme sur répondeur :
01 48 35 23 04




L'ÉTOILE : 1, allée du Progrès
Station Tramway : Hôtel de ville



LES 2, 5 ET 6 AVRIL À 15H30
FESTIVAL TERRA DI CINEMA
HORS LES MURS 2014
JEUNE PUBLIC
LA PIE VOLEUSE P.4



VENDREDI 11 AVRIL À 20H30
FESTIVAL TERRA DI CINEMA
HORS LES MURS 2014
LA MIA CLASSE P.10



DIMANCHE 27 AVRIL À 14H30
CINÉ-GÔTER
ATELIER MAQUILLAGE
L'HISTOIRE SANS FIN P.13



Chers spectateurs de L'Étoile,

Nous pourrions vous parler de la programmation.

Nous pourrions vous dire la joie que nous avons de vous présenter, dans le cadre du Festival Terra di cinema trois excellents films.

Nous pourrions vous parler du très beau film *Les Jours d'avant* de Karim Moussaoui, que nous présentons avec une rencontre dans le cadre de notre participation au Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient. Nous pourrions vous dérouler tranquillement la programmation du mois d'avril qui est très riche, et enlevée ! Mais ce serait en oubliant de rendre un hommage appuyé à l'un des derniers très grands réalisateurs français qui vient de nous quitter à l'heure où nous bouclons ce programme : Alain Resnais. Resnais est avec quelques autres en France (Godard, Marker, Varda...), un de ceux qui a le plus apporté au cinéma, à son développement, à son invention et sa recherche continue.

Resnais nous a donné des œuvres singulières, fortes, innovantes en toutes occasions. Il a tracé au fur et à mesure des décennies un sillon très personnel. Il nous a donné quelques films immenses tels que : *Hiroshima mon amour*, *L'année dernière à Marienbad*, *Muriel*, *Mélo*, *Mon oncle d'Amérique*, *On connaît la chanson*, *Pas sur la bouche*, *les Herbes folles*... Il travailla avec des écrivains, des scénaristes que le monde entier nous envie (Duras, Robbe-Grillet...), avec des musiciens et des acteurs qui formaient sa troupe (Sabine Azéma, André Dussolier, Pierre Arditi, Lambert Wilson...). Il nous a donné des récits riches, drôles souvent, intelligents toujours, en traversant comme une comète étincillante ce siècle de cinéma, l'art total.

Il est mort à 91 ans en préparant un nouveau film.

En somme la France est orpheline d'un de ses plus grands artistes. Et nous ne manquerons pas dans les prochains mois de revenir sur son œuvre – majeure dans l'histoire du cinéma.

Salut à toi Alain !

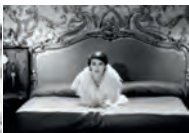
À très bientôt dans votre salle.

L'équipe du cinéma L'Étoile

ALAIN RESNAIS EN QUELQUES FILMS :



HIROSHIMA MON AMOUR



**L'ANNÉE DERNIÈRE
À MARIENBAD**



LA VIE EST UN ROMAN



MÉLO



ON CONNAÎT LA CHANSON



SALLE ACCESSIBLE AUX MALENTENDANTS ET MALVOYANTS SUR CERTAINS FILMS.

DEMANDEZ CONFIRMATION EN CONTACTANT PRÉALABLEMENT LE CINÉMA AU 01 49 92 61 95.

La programmation est accessible à un tarif préférentiel aux enseignants et à leur classe pour des séances scolaires, dans la limite des créneaux disponibles. Contactez Sarah Génot au 01 49 92 61 95.



VENDREDI 25 AVRIL À 14H
CINÉ-THÉ
AIMER BOIRE ET
CHANTER P. 14



MERCREDI 30 AVRIL À 20H30
9^e PANORAMA DES CINÉMAS DU
MAGHREB ET DU MOYENT-ORIENT
LES JOURS D'AVANT P.18

AIMER BOIRE
ET CHANTER p.14

ARRÊTE OU
JE CONTINUE p.9

AVIS DE MISTRAL p.12

CAPTAIN AMERICA,
LE SOLDAT DE L'HIVER p.13

CLOCHETTE ET
LA FÉE PIRATE p.16

DEMAIN ALGER ? p.18

EASTERN BOYS p.17

HER p.12

L'HISTOIRE SANS FIN p.13

LA BATAILLE DE TABATÔ p.6

LA COUR DE BABEL p.15

LA MIA CLASSE p.10

LA PIE VOLEUSE p.4

LE CRIME ÉTAIT PRESQUE
PARFAIT 3D p.11

LE PARFUM DE
LA CAROTTE p. 11

LES CHIENS ERRANTS p.9

LES JOURS D'AVANT p.18

MÉDÉE p.5

MONUMENTS MEN p.8

NEBRASKA p.16

PATÉMA ET LE MONDE... p.11

POPENGUINE, UN... p.7

REAL p.15

SUPERCONDRIQUE p.6

TERRE DES OURS p.8

THE GRAND BUDAPEST
HOTEL p.5

WRONG COPS p.17

Du 2 au 8 avril



À PARTIR
DE 3 ANS

TOUT-
PETITS

Les 2, 5 et 6 avril à 15h30

FESTIVAL TERRA DI CINEMA - HORS LES MURS 2014
JEUNE PUBLIC

LA PIE VOLEUSE

De Emanuele Luzzati et Giulio Gianini
Italie, 1964-1973, 36mn, sans dialogues

Au programme, trois courts métrages d'animation :



L'ITALIENNE À ALGER

Lindoro et sa fiancée Isabella, naviguant depuis Venise, font naufrage sur les côtes d'Alger. Ils sont faits prisonniers par le pacha Moustafa en quête d'une nouvelle épouse...

POLICHINELLE

Dans une petite maison au pied du Vésuve vit un drôle de coquin. Menteur et paresseux, Polichinelle poursuivi par sa femme et par les gendarmes, se réfugie sur le toit et se met alors à rêver de triomphe et de gloire...

LA PIE VOLEUSE

À la tête d'un régiment de mille soldats, trois puissants rois se mettent en marche pour faire la guerre aux oiseaux. Mais la pie leur donnera du fil à retordre...



Fabuleuses adaptations des opéras de Rossini par deux grands artistes italiens. Ces trois films comptent parmi les sommets de l'une des œuvres majeures du cinéma d'animation, saluée par deux nominations aux Oscars et de nombreux prix internationaux.

Une fête pour les yeux et les oreilles !





Dimanche 6 à 18h30 et mardi 8 à 20h30

FESTIVAL TERRA DI CINEMA - HORS LES MURS 2014 - RÉPERTOIRE

MÉDÉE



De Pier Paolo Pasolini

Avec Maria Callas, Laurent Terzieff
Italie, 1969, 1h50, VO - **Tragédie**

Médée la magicienne, fille du roi de Colchide, voit arriver sur sa terre le prince Jason venu enlever la Toison d'Or, l'idole de son peuple. Tombée folle amoureuse du jeune Grec, elle trahit sa famille et son pays en déroband pour lui la Toison d'Or et s'exile à ses côtés. Des années plus tard, alors qu'elle lui a donné deux enfants, l'homme pour qui elle a tout abandonné se détourne d'elle pour une femme plus jeune...



Adaptation de la tragédie d'Euripide avec la cantatrice Maria Callas dans son unique rôle au cinéma, extraordinaire dans son interprétation pleine de grâce et de passion. Médée est une œuvre qui déborde de toute la démesure sanglante du mythe grec, en in-

flant néanmoins une humanité qui n'avait jusque-là jamais été admise à cette figure classique de femme coupable.



THE GRAND BUDAPEST HOTEL



De Wes Anderson

Avec Ralph Fiennes, Bill Murray
États-Unis, 2014, 1h40, VO - **Comédie**

Le film retrace les aventures de Gustave H, l'homme aux clés d'or d'un célèbre hôtel européen de l'entre-deux-guerres et du garçon d'étage Zéro Moustafa, son allié le plus fidèle. La recherche d'un tableau volé, œuvre inestimable datant de la Renaissance et un conflit autour d'un important héritage familial forment la trame de cette histoire au cœur de la vieille Europe en pleine mutation.

La dernière création du délirant et inventif Wes Anderson, après *Fantastic Mister Fox* et *Moonrise Kingdom*. Une fable dans un grand hôtel, sorte d'énorme galerie de portraits hilarante qui vous transportera de rire, nous l'espérons !!! Un pur délice dans un univers foutraque et délirant, fait de mille couleurs et nourri par des comédiens hors pair.

À ne pas rater, si vous avez envie de rire !



Du 2 au 8 avril

LA BATAILLE DE TABATÔ



De João Viana

Portugal/Guinée-Bissau, 2013, 1h23 - Documentaire

Ce film est soutenu par l'Acid (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion)

Après trente ans d'exil, Baio accepte de revenir en Guinée-Bissau à la demande de sa fille. Fatu tient à ce que son père l'accompagne le jour de son mariage. Elle va épouser Idrissa, célèbre chanteur des Supercamarimba. La cérémonie doit se dérouler à Tabatô, le village des griots, peuple de musiciens. Mais lorsque Baio retrouve les lieux de son passé, les souvenirs de la guerre d'indépendance remontent à la surface. Pour en finir avec la guerre et ses fantômes, Idrissa décide de mener une dernière bataille...



« Il n'est pas fréquent de rencontrer un film qui arrache radicalement le monde au quotidien tout en l'exprimant profondément. Dès lors, l'ambition du jeune cinéaste portugais est immense : travailler à la fois le mythe et le contemporain, inventer un cinéma où ces deux dimensions deviennent indiscernables pour proposer une image de la réconciliation.

Au fond, ce qui nous touche le plus dans *La Bataille de Tabatô*, c'est que ce film rêve que le cinéma est un pays en soi – peut-être même une nation – au-delà de la nationalité des cinéastes. » **Christophe Cognet et Aurélia Georges, cinéastes de l'ACID**

SUPERCONDRIQUE

De Dany Boon

Avec Dany Boon, Kad Merad
France, 2014, 1h47 - Comédie



Romain Faubert est un homme seul qui, à bientôt 40 ans, n'a ni femme ni enfant. Le métier qu'il exerce, photographe pour dictionnaire médical en ligne, n'arrange rien à une hypocondrie malade qui guide son style de vie depuis bien trop longtemps et fait de lui un peureux névropathe. Il a comme



seul et véritable ami son médecin traitant, le Docteur Dimitri Zvenska, qui dans un premier temps a le tort de le prendre en affection, ce qu'il regrettera amèrement. Le malade imaginaire est difficilement gérable et Dimitri donnerait tout pour s'en débarrasser définitivement...

La nouvelle comédie de Dany Boon. Un grand moment de détente et de divertissement !

Vendredi 4 avril à 20h

CINÉ-DÉBAT

Dans le cadre de notre partenariat avec l'atelier cinéma du collège Jean-Vilar, nous vous proposons de découvrir un film écrit par Anne-Sophie Reinhardt réalisatrice de *La Tour, Cité des pensées*, film sur l'atelier cinéma que nous diffusons lors de notre première soirée, le 30 janvier dernier.

POPENGUINE, UN PÈLERINAGE CHRÉTIEN AU CŒUR D'UN PAYS MUSULMAN



De Ludovic Lang,
écrit par Anne-Sophie Reinhardt
France, 2012, 52mn - Documentaire

À Popenguine, le week-end de la Pentecôte est l'affaire de tout le village. À l'instar du Sénégal, la population popenguinoise est à 90 % musulmane. Pourtant, c'est librement, dans un esprit de fraternité et d'égalité, que tous prennent une part active dans l'organisation du pèlerinage chrétien. Bien que la logistique et les infrastructures du village ne s'y prêtent pas, 100 000 pèlerins sont venus célébrer le 125^e anniversaire du pèlerinage. Bénévolement, main dans la main avec les membres de la communauté catholique, tous les habitants s'investissent pour que les

chrétiens puissent être accueillis dans les meilleures conditions. Rien de moins surprenant pour ces villageois qui vivent à l'année dans un esprit d'échange et de cohabitation entre communautés religieuses.

De par son envergure et sa réalisation, le pèlerinage de Popenguine est un événement mêlé d'humanisme, de paix et de spiritualité où les différences religieuses sont abolies pour laisser place à la volonté de vivre simplement ensemble. Au-delà du symbole, Popenguine est aussi l'expression d'une spiritualité qui fédère les hommes entre eux plutôt que de les opposer.

PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT - Tarif unique 3 €

Du 9 au 15 avril

TERRE DES OURS

De Guillaume Vincent

France, 2013, 1h27, 2D/3D

Documentaire animalier



Terre des ours est un éblouissant voyage dans la péninsule de l'Extrême-Orient russe, le Kamtchatka, et au cœur de la vie des plantigrades qui jouissent d'une nature rude mais intacte.

Entre 15 et 20 000 ours bruns évoluent dans ce territoire parmi les plus sauvages de la planète, annonce au début du film, la voix off confiée à l'actrice Marion Cotillard.



Attention +1€ pour la 3D (Pass' Sortir en famille inclus)



« Avec une équipe technique impressionnante, à terre, dans les airs, pour capter de façon complète la vie des milliers d'ours locaux, dont la densité au kilomètre carré impressionne, Guillaume Vincent a réussi un pari technique évident : s'approprier un territoire hostile (températures extrêmes) sur un cycle complet, de la fin de l'hiver jusqu'à la retombée du grand froid hivernal suivant, en s'approchant le plus possible de l'animal colossal. En effet, l'essentiel du défi est de flirter avec une bête dite inaccessible dont certains spécimens peuvent atteindre plus de 900 kg. Pour la 3D, il a fait appel à la société Cameron Pace Group, fondée par le réalisateur américain James Cameron, précurseur de l'utilisation de la 3D avec *Avatar*. Les rendus des matières sont particulièrement étonnants : les minéraux, les poils des ours, les herbes, l'eau et "le spectateur a l'impression de pouvoir toucher les animaux", détaille Guillaume Vincent. » **Le Point**

MONUMENTS MEN

De George Clooney

Avec Matt Damon, Jean Dujardin, Georges Clooney
États-Unis, 2014, VOVF, 1h58 - **Aventure historique**

La plus grande chasse au trésor du XX^e siècle est une histoire vraie. *Monuments Men* est inspiré de ce qui s'est réellement passé.

En pleine Seconde Guerre mondiale, sept hommes qui sont tout sauf des soldats – des directeurs et des conservateurs de musées, des artistes, des architectes, et des historiens d'art – se jettent au cœur du conflit pour aller sauver des œuvres d'art volées par les nazis et les restituer à leurs propriétaires légitimes. Mais ces trésors sont cachés en plein territoire ennemi, et leurs chances de réussir sont infimes. Pour tenter d'empêcher la destruction de mille ans d'art et de culture, ces *Monuments Men* vont se lancer dans une incroyable course contre la montre, en risquant leur vie pour protéger et défendre les plus précieux trésors artistiques de l'humanité...



Le dernier film de l'inénarrable George Clooney – acteur, producteur, réalisateur progressiste démocrate américain – qui nous régale une fois de plus avec un récit enlevé et prenant sur un sujet assez rare pour être noté. Brochette d'acteurs incroyables avec une Cate Blanchett impeccable campant une résistante française un peu oubliée : Rose Valland.

Le film est tiré du livre de la sénatrice EELV (Europe Écologie Les Verts) Corinne Bouchoux, qui ne pensait pas que son livre serait l'objet d'un film, surtout produit par Hollywood !

ARRÊTE OU JE CONTINUE



De Sophie Fillières

Avec Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric
France, 2014, 1h42 - **Comédie romantique**

Pomme et Pierre. Ils sont ensemble depuis longtemps. Trop longtemps ? Ils sont pris dans cette combine qu'est devenu leur couple, ce discret désastre, pris dans ce numéro qui se joue presque malgré eux. « Arrête ou je continue » l'un comme l'autre pourrait le dire. Ils ont l'habitude de longues marches en forêt. Au cours de l'une d'elles, Pomme refuse de rentrer. Non. Juste non. Qu'il lui file le kway, qu'il lui file le pull, qu'il lui file le sac, elle reste... Elle disparaît dans les taillis. Sans fracas...



Hilarante, tendre et forte comédie de Sophie Fillières qui, tout en finesse, nous propulse dans les affres de la séparation d'un couple en mal d'amour...
À ne rater sous aucun prétexte !



LES CHIENS ERRANTS



Mostra de Venise - grand prix du jury 2013

De Tsai Ming-Liang

Avec Lee Kang-sheng, Lee Yi-Cheng
Taïwan/France, 2013, VO, 2h18 - **Drame social**

Un père et ses deux enfants vivent en marge de Taipei, entre les bois et les rivières de la banlieue et les rues pluvieuses de la capitale. Le jour, le père gagne chichement sa vie en faisant l'homme-sandwich pour des appartements de luxe pendant que son fils et sa fille hantent les centres commerciaux à la recherche d'échantillons gratuits de nourriture. Un soir d'orage, il décide d'emmener ses enfants dans un voyage en barque.

Les Chiens errants est à l'image des films précédents du cinéaste Tsai Ming-Liang, une bombe formelle qui vous explose à la figure. Dans le ressassement visuel et sonore, le cinéaste nous emporte dans les méandres du monde moderne, pour le pire souvent mais avec une grâce et une force peu communes.
À découvrir !



Vendredi 11 avril à 20h30

FESTIVAL TERRA DI CINEMA - HORS LES MURS 2014

RENCONTRE NUMÉRIQUE AVEC LE CINÉASTE (via Skype)



AVANT-PREMIÈRE

LA MIA CLASSE

De Daniele Gaglianone

Avec Valerio Mastandrea

Italie, 2013, VO, 1h32 - Drame social

Le professeur, Valerio Mastandrea, propose des cours d'alphabétisation à des immigrés dont certains sont clandestins. La particularité de ce film est que fiction et réalité s'y rejoignent. Daniele Gaglianone explique que deux semaines avant le tournage, il s'est aperçu que certains



des élèves de ce cours n'avaient pas de papiers et ne pouvaient donc pas être employés par la production. Il a alors décidé de modifier son scénario pour utiliser cette réalité des expulsions policières.

Un film magnifique, à la frontière de la réalité et de la fiction, porté par des « acteurs » sublimes et un professeur qui est une des plus grandes stars en Italie.

À ne pas rater d'autant plus que nous réaliserons pour la première fois une rencontre numérique, par Skype, avec le réalisateur qui sera en Italie.

PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR (par Skype sur le grand écran) et Eugenio Renzi (en salle), critique de cinéma.

Tarif unique 3 €.



PATÉMA ET LE MONDE INVERSÉ

De **Yasuhiro Yoshiura**
Japon, 1h39, VF - **Animation**

Après une catastrophe écologique, la terre se trouve séparée en deux mondes inversés ignorant tout l'un de l'autre. Dans le monde souterrain, Patéma, 14 ans, adolescente espiègle et aventurière rêve d'ailleurs. Sur la terre ferme, Age, lycéen mélancolique, a du mal à s'adapter à son monde totalitaire. Le hasard va provoquer la rencontre des deux adolescents en défiant les lois de la gravité.



A PARTIR DE 8 ANS JEUNE PUBLIC

« Patéma, est une adolescente turbulente qui entend mener son existence comme elle l'entend. Vivant dans le monde souterrain, elle étouffe et souhaite partir à la découverte du monde. En explorant une zone strictement interdite, elle va se retrouver transportée dans un monde totalement inconnu où tout est inversé. Elle y fait la rencontre d'Age, lycéen solitaire et mal dans sa peau. Bref, son exact contraire. Passée la surprise de la voir évoluer la tête en bas, ils s'accrochent l'un à l'autre, au sens propre comme au figuré. Ensemble, ils vivent de folles et vertigineuses aventures... » **Télérama**

LE PARFUM DE LA CAROTTE

De **Rémi Durin et Arnaud Demuynek**
France, 2013 - **Animation**

+ trois courts métrages, durée du programme : 45mn

Lapin et Écureuil sont voisins et amis. Ils sont aussi gourmands et bons vivants. Mais des différences de goût les mènent à la dispute. L'écureuil, fâché, déménage de nuit et se fait attraper par un renard...

Très joli graphisme pour ce conte moderne qui prend la forme d'une comédie musicale enlevée et pétillante. Avec trois autres courts métrages en complément de programme (*La Confiture de carottes* d'Anne Viel, *La*



À PARTIR DE 3 ANS TOUT-PETITS

Carotte géante de Pascale Hecquet, *Le Petit hérisson partageur* de Marjorie Caup), c'est une véritable ode à la carotte et une célébration de la gourmandise de nos petits spectateurs ! Un programme à croquer !

A PARTIR DE 10 ANS

RÉTRO-KINO

CINÉ-CLUB



LE CRIME ÉTAIT PRESQUE PARFAIT

D'**Alfred Hitchcock**  Attention +1€ pour la 3D (Pass' Sortir en famille inclus)

Avec Grace Kelly, Ray Milland
États-Unis, 1954, VO, 1h45, 3D - **Policier**

Tony Wendice, ancienne gloire du tennis, a épousé la fortunée Margot afin d'être à l'abri du besoin. Mais cette dernière a depuis peu une aventure extraconjugale avec Marc Halliday, un jeune auteur de romans policiers. Redoutant que son avenir soit financièrement incertain et que son épouse ne le quitte, Tony décide de la faire disparaître et met méticuleusement au point un plan diabolique : il engage alors le Capitaine Lesgate, un camarade d'enfance qu'il tient par un habile chantage, et il lui demande de tuer sa femme en échange d'une forte somme d'argent. Mais...

Initialement tourné en 3D, le classique du maître incontesté du suspense, adapté d'une pièce à succès de Broadway, a permis à Grace Kelly de remporter le New York Film Critics Award et le National Board of Review Award de la Meilleure actrice en 1954.

Un scénario envoûtant et une expérience cinématographique unique.



HER

De Spike Jonze

Avec Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson
États-Unis, 2014, VO, 2h06 - **Comédie romantique**

Los Angeles, dans un futur proche. Theodore Twombly, un homme sensible au caractère complexe, est inconsolable suite à une rupture difficile. Il fait alors l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur. En lançant le système, il fait la connaissance de « Sa-

mantha », une voix féminine intelligente, intuitive et étonnamment drôle. Les besoins et les désirs de Samantha grandissent et évoluent, tout comme ceux de Theodore, et peu à peu, ils tombent amoureux...

Comédie romantique très drôle qui questionne notre monde moderne. Il faut absolument s'y laisser prendre et y aller. C'est singulier et bon, doux et tendre, un régal mené d'une main de maître par le réalisateur génial de *Max et les Maximonstres*, avec l'immense Joaquin Phoenix !

AVIS DE MISTRAL

De Rose Bosch

Avec Jean Reno, Anna Galiena
France, 2014, 1h59 - **Comédie**



Léa, Adrien, et leur petit frère Théo, sourd de naissance, partent en vacances en Provence chez leur grand-père, Paul « Oliveron », qu'ils n'ont jamais rencontré à cause d'une brouille familiale. Ce ne sont pas les vacances dont ils rêvaient. En moins de 24 heures, c'est le clash des générations, entre les ados et un grand-père qu'ils croient psychorigide. À tort. Car le passé turbulent de Paul va ressurgir et les Seventies vont débarquer au fin fond des Alpes. Pendant cet été tourmenté, les deux générations vont être transformées l'une par l'autre.

La réalisatrice de *La Rafle* revient avec une comédie douce-amère rafraîchissante sur un monde qui change. Scénario connu mais qui fonctionne très bien entre les générations d'acteurs et les conflits inhérents... Où Jean Reno retrouve panache et une présence comique indéniable.

LES CHIENS ERRANTS COUP DE CŒUR

(Deuxième semaine - Voir p. 9)



L'HISTOIRE SANS FIN

A PARTIR DE 6 ANS JEUNE PUBLIC

De Wolfgang Petersen

Avec Barret Oliver, Noah Hathaway
États-Unis, 1984, VF - **Aventure fantastique**

Bastien, un enfant incompris et malheureux depuis la mort de sa mère, trouve le réconfort et l'évasion dans la littérature fantastique. Alors, quand un jour, un vieux libraire lui parle d'un livre merveilleux dont l'histoire se déroule dans un pays imaginaire, le garçon lui emprunte l'ouvrage et se plonge dans la lecture du roman. Seulement voilà, l'histoire semble prendre le dessus sur la réalité...



« Dans une étrange petite boutique, Bastien découvre un vieux livre magique qui raconte la légende du royaume de Fantasia, dévoré peu à peu par le Néant. Bastien s'aperçoit qu'il a le pouvoir de pénétrer dans le conte. Un dragon bienveillant, une jolie princesse, un royaume en danger : L'Histoire sans fin emprunte à l'univers de l'heroic-fantasy. Imageries de rêves d'enfants à la Spielberg, super-technologie d'effets spéciaux à la Lucas, la quête fabuleuse imaginée par Wolfgang Petersen réinvente les règles du conte de fées. Dans un univers scintillant, les "monstres" pelucheux ajoutent au charme enfantin de la fable. » **Télérama**

DIMANCHE 27 AVRIL, CINÉ-GOÛTER + ATELIER MAQUILLAGE, APRÈS LE FILM !

Venez-vous faire maquiller par des professionnels du maquillage et découvrez leurs secrets de fabrication !
Séance suivie d'un goûter. **Tarif unique 3 €**

CAPTAIN AMERICA, LE SOLDAT DE L'HIVER

3D Attention +1€ pour la 3D (Pass' Sortir en famille inclus)

A PARTIR DE 10 ANS



Des frères Russo, Anthony et Joe

Avec Chris Evans, Scarlett Johansson
États-Unis, 2014, VF, 2D/3D, 2h20 - **Super-héros**

Après les événements cataclysmiques de New York de *The Avengers*, Steve Rogers aka Captain America vit tranquillement à Washington D.C. et essaye de s'adapter au monde moderne. Mais quand un collègue du S.H.I.E.L.D. est attaqué, Steve se retrouve impliqué dans un réseau d'intrigues qui met le monde en danger. S'associant à Black Widow, Captain America lutte pour dénoncer une conspiration grandissante, tout en repoussant des tueurs professionnels envoyés pour le faire taire.

Quand l'étendue du plan maléfique est révélée, Captain America et Black Widow sollicitent l'aide d'un nouvel allié, le Faucon. Cependant, ils se retrouvent bientôt face à un inattendu et redoutable ennemi : le Soldat de l'Hiver.

Le retour du vengeur américain. Moins patriote que le premier opus, celui-ci sait intelligemment manier film d'action et de super-héros avec un humour que ce héros n'a pas toujours forcément dans le comics...
Pur moment de détente !!!

Du 23 au 29 avril



AIMER BOIRE ET CHANTER



Ours d'argent - Festival de Berlin 2014

D'Alain Resnais

Avec Sabine Azéma, André Dussolier,
Sandrine Kiberlain
France, 2014, 1h48 - **Comédie dramatique**

Dans la campagne anglaise du Yorkshire, la vie de trois couples est bouleversée pendant quelques mois, du printemps à l'automne, par le comportement énigmatique de leur ami George Riley.



Lorsque le médecin Colin apprend par mégarde à sa femme Kathryn que les jours de son patient George Riley sont sans doute comptés, il ignore que celui-ci a été le premier amour de Kathryn. Les deux époux, qui répètent une pièce de théâtre avec leur troupe amateur locale, persuadent George de se joindre à eux. Au grand désarroi des hommes dont elles partagent la vie, George exerce une étrange séduction sur les trois femmes : Monica, Tamara et Kathryn. Laquelle George Riley emmènera-t-il en vacances à Ténérife ?

Le dernier opus du maître récemment disparu (voir édito). Tristes nous sommes que cela soit le dernier. Mais heureux nous serons en revoyant tous ses films qui, à deux ou trois exceptions, sont des films importants et novateurs dans l'histoire du cinéma. Celui-ci n'a pas à rougir de la comparaison avec le reste de son œuvre et nous offre un programme souriant et beau. À ne pas manquer !

**VENDREDI 25 AVRIL À 14H : ciné-thé suivi
d'une discussion - Tarif unique 3€**

REAL



De Kyoshi Kurosawa

Avec Takeru Sato, Haruka Ayase
Japon, 2014, VO, 2h07 - **Fantastique**

Atsumi, talentueuse dessinatrice de mangas, se retrouve plongée dans le coma après avoir tenté de mettre fin à ses jours. Son petit ami Koichi ne comprend pas cet acte insensé, d'autant qu'ils s'aimaient passionnément. Afin de la ramener dans le réel, il rejoint un programme novateur permettant de pénétrer dans l'inconscient de sa compagne. Mais le système l'envoie-t-il vraiment là où il croit ?



Le maître du fantastique japonais moderne revient avec un film vivifiant et singulier qui vous emportera dans un univers subtil et étonnant. Venez découvrir un monde passionnant et original !

LA COUR DE BABEL 

De Julie Bertuccelli

France, 2013, 1h29 - **Documentaire**

Ils viennent d'arriver en France. Ils sont Irlandais, Serbes, Brésiliens, Tunisiens, Chinois ou Sénégalais... Pendant un an, Julie Bertuccelli a filmé les échanges, les conflits et les joies de ce groupe de collégiens âgés de 11 à 15 ans, réunis dans une même classe d'accueil pour apprendre le français. Dans ce petit théâtre du monde s'expriment l'innocence, l'énergie et les contradictions de ces adolescents qui, animés par le même désir de changer de vie, remettent en cause beaucoup d'idées reçues sur la jeunesse et l'intégration, et nous font espérer en l'avenir...



« C'est après une rencontre avec Brigitte Cervoni, enseignante en classe d'accueil au collège de la Grange-aux-Belles (dans le 10^e arrondissement de Paris), lors d'un festival de cinéma scolaire, que la réalisatrice Julie Bertuccelli, qui alterne films documentaires et de fiction, a eu le souhait de réaliser un documentaire sur le dispositif des classes d'accueil – tellement elle l'avait trouvé "génial". Julie Bertuccelli a privilégié des moments forts de l'année. On assiste ainsi à des séquences saisissantes où les élèves parlent de la façon dont ils ont vécu leur dernier jour dans le pays qu'ils ont quitté, des raisons pour lesquelles ils sont partis. Des raisons très diverses : un danger

couru, des motifs économiques, ou la mutation de parents venant travailler dans une ambassade. Ils sont à la fois "heureux et tristes", comme dit Eduardo, le jeune brésilien. Au fil de l'année, les élèves s'expriment de mieux en mieux en français, ils s'accrochent et ont une grande envie d'apprendre et de réussir. L'enseignante n'hésite pas à aborder avec eux des sujets graves comme ceux qui concernent la religion et la laïcité. Ce qui nous donne une conversation animée autour du Coran et de la Bible. Une fois entrés dans le tourbillon de cette cour de Babel, nous sommes vite de plain-pied avec ces adolescents que nous voyons construire, sous nos yeux, leur identité dans la diversité. » **Avoir-A Lire.com** Nous ne les quitterons qu'avec beaucoup d'émotion !

Du 30 avril au 6 mai

CLOCHETTE ET LA FÉE PIRATE

A PARTIR DE 5 ANS JEUNE PUBLIC

De Peggy Holmes

États-Unis, 2013, 2D/3D, 1h16 - Animation

Rien ne va plus dans la Vallée des Fées ! Lassée de se voir réprimandée à cause de ses idées jugées trop extravagantes, Zarina, la fée en charge de la sécurité de la poussière magique, a rejoint la bande de pirates qui écument les mers environnantes, emportant au passage avec elle un précieux trésor : la poussière bleue source de vie de la Vallée. N'écoutant que leur courage, Clochette et ses amies vont se lancer à sa recherche dans le but non seulement de lui faire entendre raison, mais aussi de récupérer la poussière de fée qui, abandonnée entre des mains mal intentionnées, pourrait laisser la Vallée à la merci d'invasisseurs. Dans leur quête, elles vont devoir affronter sabre au clair cette bande de flibustiers, dont un jeune mousse nommé James qui n'est autre que le futur Capitaine Crochet...



Clochette et la fée pirate est le deuxième épisode de la nouvelle saga des fées, inspirée de l'univers de Peter Pan. C'est la réalisatrice Peggy Holmes qui souhaitait remonter aux sources de l'histoire des personnages de Peter Pan, en rendant hommage à la pièce de 1904 ainsi qu'au roman original. Fascinée par Crochet, l'équipe de tournage était intriguée par sa version jeune tout en étant intimidée car, après tout, il ne s'agit pas de n'importe quel méchant : « *Tout comme les spectateurs, j'aime profondément ces personnages. Mon travail a donc été dicté par l'amour et le respect. Nous nous sommes efforcés d'honorer l'univers créé par J.-M. Barrie et Disney, et d'essayer d'imaginer à quoi il aurait pu ressembler 20 ans auparavant.* »



Compétition officielle - Festival de Cannes 2013

NEBRASKA

De Alexander Payne

Avec Bruce Dern, Will Forte

États-Unis, 2013, VO, 2h - Road Movie

Un vieil homme, persuadé qu'il a gagné le gros lot à un improbable tirage au sort par correspondance, cherche à rejoindre le Nebraska pour y recevoir son gain, à pied puisqu'il ne peut plus conduire. Faute de pouvoir le ramener à la raison, David, l'un de ses fils, se décide à l'y emmener.

Nebraska explore le lien complexe unissant père et fils, mais ce voyage est aussi l'occasion de plonger au cœur d'une Amérique où le spectre de la crise est discrètement omniprésent. Modeste en apparence, l'odyssée n'a donc rien d'anodin. Le film touche par sa justesse et son humanité, il est aussi porté par des acteurs épatants, au premier rang desquels Bruce Dern, prix d'interprétation à Cannes, inoubliable sous les traits de ce patriarche aimablement largué. Ce profond noir et blanc densifie l'image et l'histoire, à laquelle on sourit volontiers.

Du 30 avril au 6 mai



EASTERN BOYS

De Robin Campillo

Avec Olivier Rabourdin, Kirill Emilyanov
France, 2014, 2h08 - **Drame**

AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS

Daniel aborde Marek dans une gare parisienne où ce dernier traîne avec sa bande. Il lui propose de le retrouver chez lui le jour suivant. Mais lorsque Daniel ouvre la porte de son appartement le lendemain, il est loin d'imaginer le piège dans lequel il s'apprête à tomber et qui va bouleverser sa vie.

Le réalisateur des *Revenants* et de *Qui a tué Bambi ?*, scénariste de Laurent Cantet, nous donne un des meilleurs films français de ce début d'année, entre thriller social et romance. Une leçon de cinéma portée par des acteurs magnifiques, face à un sujet ardu et une réalité française, sociale et politique délétère, qui ne peut que nous émouvoir et nous faire réfléchir.



WRONG COPS

De Quentin Dupieux

Avec Éric Judo, Mark Bunham, Marilyn Manson
États-Unis, 2014, VO, 1h25 - **Comédie déjantée**

Los Angeles 2014. Duke, un flic pourri et mélomane, deale de l'herbe et terrorise les passants. Ses collègues au commissariat : un obsédé sexuel, un flic maître chanteur, un chercheur de trésor au passé douteux, un borgne difforme se rêvant star de techno... Leur système fait de petites combines et de jeux d'influence se dérègle lorsque la dernière victime de Duke, un voisin laissé pour mort dans son coffre, se réveille.

AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS.

Une comédie assez loufoque, complètement déjantée du réalisateur de *Wrong*, *Rubber* et *Steak*. Une plongée dans l'étrange où la normalité de l'univers particulier du double de Mr Oizo, compositeur électro français immigré à Los Angeles – La Mecque du cinéma – nous emporte dans un délire singulier dans le paysage cinématographique contemporain. À découvrir de toute urgence !!!

Mercredi 30 avril à 20h30



9^e PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

Nous continuons notre partenariat avec le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient qui encore une fois enrichit notre programmation avec la découverte de pépites d'outre Méditerranée.

Cette année vous découvrirez un premier moyen métrage précédé d'un court métrage. Tous deux résonnent, à leur manière propre, avec l'Histoire récente de l'Algérie.

EN AVANT-PROGRAMME



DEMAIN ALGER ?

De Amin Sidi-Boumediène

Algérie, 2011, 20mn, VO

Trois jeunes discutent en bas d'un immeuble. Le départ imminent de leur meilleur ami est au centre de leurs discussions qui virent très vite à la dispute. Dans un appartement au-dessus, Fouad fait sa valise dans le silence sous le regard plein de larmes de sa mère. Il hésite à dire au revoir à ses amis.



LES JOURS D'AVANT

De Karim Moussaoui, scénario de Virginie Legeay et Karim Moussaoui

Avec Mehdi Ramdani, Souhila Mallem
France-Algérie, 2013, 43 minutes, VO

Dans une cité du sud d'Alger, au milieu des années 1990, Djaber et Yamina sont voisins mais ne se connaissent pas. Pour l'un comme pour l'autre, il est si difficile de se rencontrer entre filles et garçons qu'ils ont presque cessé d'y croire. En quelques jours pourtant, ce qui n'était jusque-là

qu'une violence sourde et lointaine éclate devant eux, modifiant à jamais leurs destins.

Magnifique premier film qui commence à récolter des prix dans des festivals internationaux.

La tension y est forte, tout en intimité et en finesse.

C'est avec grand plaisir que nous recevons la scénariste et productrice du film pour en parler avec vous en fin de projection.

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC Virginie Legeay, scénariste et productrice du film, et d'un pot amical - Tarif unique 3 €

L'étoile INFOS PRATIQUES

COMMENT SE RENDRE À L'ÉTOILE ?

1, allée du Progrès, La Courneuve
Méto ligne 7, (station
 La Courneuve – 8-Mai-1945)
 et/ou **Tramway** (station Hôtel de
 ville de La Courneuve, face au
 cinéma) ou **RER B** (station
 La Courneuve-Aubervilliers).
Parking de la mairie à 3mn.
Renseignements : 01 49 92 61 95



SALLE ACCESSIBLE AUX MALENTENDANTS ET MALVOYANTS SUR CERTAINS FILMS.

Demandez confirmation en contactant préalablement le cinéma au 01 49 92 61 95.

LES TARIFS

Plein : 5,50 €
Réduit : 4,50 €
Abonné adulte : 4 €
Abonné jeune public : 2,50 €
Supplément projection 3D : 1 €
Abonnement annuel : 5 € (donne
 aussi droit aux tarifs réduits dans
 les autres salles de cinéma du dé-
 partement)

L'ÉQUIPE

Direction et programmation :
 Nicolas Revel
Responsable jeune public :
 Sarah Génot
Médiation et relations publiques :
 Mathilde Engélibert
Caisse, régie : Aziz Zerrougui
Projection : Johann Bonhomme,
 Mathieu Bouvard
Accueil, contrôle : Saïd Allali,
 Malika Azzouz, Dimitry Sablon

L'Étoile est sur (cinéma L'Étoile) et sur (cinemaetoile)

Pour recevoir le programme par mail : envoyez vos coordonnées à cinema@ville-la-courneuve.fr

Le cinéma L'Étoile est membre de : l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai), Cinémas 93, l'ACRIF (Association des Cinémas de Recherche de l'Ile-de-France), GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche), l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) et l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma).

PROCHAINEMENT...



MY SWEET PEPPER LAND



NIGHT MOVES



DIVERGENTE



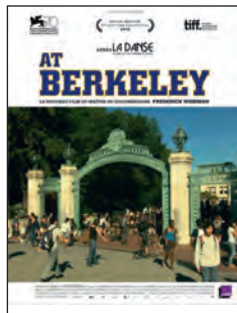
THE AMAZING SPIDER-MAN :
LE DESTIN D'UN HÉROS



LES JOURS HEUREUX



LA BELLE VIE



AT BERKELEY



LA LIGNE DE PARTAGE
DES EAUX

Édité par le service Communication de la ville de La Courneuve (N° 14-269)

Directeur du service, Philippe Caro. Secrétaire de rédaction, Jacqueline Tort. Conception graphique/réalisation, Frédéric Coyère - couleurfKé - AVRIL 2014 | N°4

l'étoile *Le cinéma de La Courneuve* DU 2 AVRIL AU 6 MAI 2014

 Sélection Cannes
  Tout-petits
  Jeune public
  En famille
  Coup de cœur
  Documentaire
  3D
  Ciné-Club
 (D) Tarif découverte : 3 € * Entrée libre

DU 2 AU 8 AVRIL	Mercredi 2	Jeudi 3	Vendredi 4	Samedi 5	Dimanche 6	Lundi 7	Mardi 8
Terra di cinema LA PIE VOLEUSE 	15h30			15h30	15h30		
SUPERCONDRIQUE	16h30		16h	20h30	16h30	18h	
THE GRAND BUDAPEST HOTEL 	20h30		12h (D) 18h	18h30			18h30
LA BATAILLE DE TABATÔ  	18h30			16h30		20h30 (D)	
Terra di cinema MÉDÉE 					18h30		20h30
POPEQUINE... 			20h (D)				
DU 9 AU 15 AVRIL	Mercredi 9	Jeudi 10	Vendredi 11	Samedi 12	Dimanche 13	Lundi 14	Mardi 15
TERRE DES OURS   	14h30 18h30		18h30	14h 	14h30	14h30 	14h30
ARRÊTE OU JE CONTINUE 	16h30		12h (D)	18h30	16h30	18h30	20h30
MONUMENTS MEN	20h30 VF		16h30 VF	20h30 VO	18h30 VO	16h30 VO	18h30 VF
LES CHIENS ERRANTS 				16h		20h30 (D)	16h
Terra di cinema MIA CLASSE			20h30 (D)				
DU 16 AU 22 AVRIL	Mercredi 16	Jeudi 17	Vendredi 18	Samedi 19	Dimanche 20	Lundi 21	Mardi 22
LE PARFUM DE LA CAROTTE 			10h30		16h		
PATÉMA ET LE MONDE...  	14h30		14h30 18h30	14h	14h	18h30	14h
AVIS DE MISTRAL	16h30		16h30	20h30	17h	14h30	20h45
HER 	18h30		20h30	18h30		20h30 (D)	16h
Rétro Kino LE CRIME ÉTAIT PRESQUE PARFAIT  	20h30		12h (D)		19h	16h30	
LES CHIENS ERRANTS 				16h			18h15
DU 23 AU 29 AVRIL	Mercredi 23	Jeudi 24	Vendredi 25	Samedi 26	Dimanche 27	Lundi 28	Mardi 29
L'HISTOIRE SANS FIN 	14h30		16h30	14h	14h30 (D)+ciné-goûter + atelier maquillage		
AIMER, BOIRE ET CHANTER 	16h30		14h (D) ciné-thé	20h45	16h30	20h30 (D)	
CAPTAIN AMERICA, LE SOLDAT DE L'HIVER 	18h 		20h30	16h 	18h30		18h
LA COUR DE BABEL 	20h30		12h (D)			18h30	
REAL 			18h30	18h30			20h30
DU 30 AVRIL AU 6 MAI	Mercredi 30	Jeudi 1	Vendredi 2	Samedi 3	Dimanche 4	Lundi 5	Mardi 6
CLOCHETTE ET LA FÉE PIRATE 	14h30			14h30 	14h30		
EASTERN BOYS 	16h30		18h30	20h30	16h30		20h30
NEBRASKA  	18h30		16h30	18h30		20h30 (D)	18h
WRONG COPS 			12h (D) 20h45	16h30	18h45	18h30	
Panorama des cinémas du Magrheb... LES JOURS D'AVANT 	20h30 (D) + débat						