

**MORTE
OU VIVE ... ?
VIVE LA
COMMUNE !**

Spectacle épique,
populaire et coopératif
pour 50 personnages
2 comédiens narrateurs
1 percussionniste
et tous les spectateurs volontaires...

Compagnie **Même Si**
(Mémoire Citoyenne)



2

« Tous les conciliateurs seront poursuivis pour trahison. »

Adolphe Thiers - Chef du pouvoir Exécutif

« Toute conciliation serait une trahison. »

Louise Michel - Leader révolutionnaire



Morte ou vive ...? **Vive la Commune !**

Spectacle épique, populaire et coopératif

Grande fresque interactive, de rue ou de salle racontant la Commune de Paris de 1871.

*Comment elle s'est préparée, comment elle a surgi, comment elle a vécu
... et comment elle a fini contre le mur.*

Une histoire à écouter, à déclamer, à jouer ensemble, pour revivre la mémoire du temps où,
en hommes et femmes debout, nous avons pris le pouvoir sur nos propres destins.

3



Un spectacle épique

Notre histoire commence le 4 septembre 1870 : Napoléon III est fait prisonnier par les Prussiens, c'est la chute du Second Empire et la naissance de la IIIème République

Elle se termine le 28 mai 1871, devant le Mur des Fédérés du cimetière du Père Lachaise à Paris, où les derniers Communards sont fusillés.

En 5 tableaux, durant 1h30, nous racontons 9 mois d'histoire de France.

Un récit original au cours duquel s'égrènent discours, situations et narration des récitants.

4



Un spectacle populaire

Morte ou vive... ? Vive la Commune !

est un spectacle populaire, qui s'adresse à un public large. Les jeunes et les moins jeunes participent ensemble, se regardent, s'écoutent.

Nous proposons qu'un pot communard soit offert en fin de représentation pour prolonger la rencontre.

5



Un spectacle coopératif

Deux comédiens narrateurs

Deux personnages, Emile et Eugène, vivent et racontent la chronologie des événements, organisent les reconstitutions de situations, les lectures et les improvisations.

Des spectateurs-acteurs

Les spectateurs-acteurs jouent et lisent à haute voix, tiennent les rôles des principaux protagonistes de la Commune, soutenus par les indications des comédiens-narrateurs. A chacun est remis une feuille où figurent les répliques et les consignes de lecture. Quelques minutes de préparation collective sont aménagées pour tous avant le début du spectacle.

Un percussionniste

6

Le percussionniste donne le rythme, le tempo du spectacle, et son atmosphère sonore.



Occasions de projets

Morte ou Vive ... ? Vive la commune ! se joue en intérieur comme en extérieur.

Sa forme est plus adaptée à la rue, dans un espace propice à l'écoute : cour intérieure, square, place intimiste, cour d'école.

Ce spectacle peut s'accompagner d'un débat citoyen, d'une conférence, d'une projection de film, d'une exposition à l'occasion d'une animation pédagogique et citoyenne dans un conseil de quartier, une bibliothèque municipale...

Il peut également servir de support à un projet de classe en lycée, en collaboration avec les professeurs d'histoire, de français, etc...

Nous nous préparons également avec vous aux commémorations des 140 ans de la Commune qui auront lieu en 2010 et 2011.



L'équipe

Alex Céalis **Percussionniste**

Il s'engage très tôt dans de nombreux mouvements associatifs. Musicien-percussionniste, il co-anime la direction artistique de la compagnie de musique de rue « Ensbatucada », née en 1998 de l'atelier de percussions des Beaux-Arts. Les créations collectives de la compagnie (Valocherie, Clair-Obscur, O'Brigad, K'Barré...) embrasent des manifestations festives de France et de Navarre...

Emmanuel Gradt **Auteur, Comédien**

Comédien et metteur en scène depuis dix ans, il met en oeuvre des méthodes théâtrales actives dans les formations à la prise de parole et des dispositifs de médiation collective qu'il conçoit et anime. Il a créé de multiples formes théâtrales avec des publics divers : salariés, demandeurs d'emploi, Rmistes, immigrants, habitants de quartiers de Paris et de banlieue.

Jean-René Jalenques **Comédien**

Comédien de théâtre d'intervention (Théâtre Forum, Théâtre Image, Action théâtrale) auprès de tous publics et formateur pour des professionnels du travail social. Il est, depuis 2005, responsable de projets dans la compagnie Arc en Ciel Théâtre, compagnie de Théâtre-Forum à Paris.



L'équipe technique

Mise en scène collective sous le regard complice de : **Babeth Joinet**

Création et réalisation des costumes : **Marie Le Garrec**

Création et réalisation des décors et accessoires : **Jean-Louis et Thomas Lacarra**

Chargée de diffusion : **Anne Morin**

Affiche : **Emilie Aman**

Graphisme : **Alexandre Céalis**

Crédit photo : **Camille Frérot**

9



Fiche technique

- Public :** Tout public à partir de 8 ans
- Durée :** 1h30. Un pot communard est offert en fin de spectacle.
- Montage :** 1h45 **Démontage :** 1h00
- Espace scénique :** 16 m d'ouverture, 8 m de profondeur, 4 m de hauteur minimum
Pour une version salle, il est préférable de ne pas avoir de scène, le spectacle doit se dérouler au niveau du public.
- Jauge :** 50-200 personnes Le public est installé en face et autour de l'espace scénique.
- Besoin de materiel :** 2 bancs pour les spectateurs-acteurs disposé sur l'espace scénique, 2 tables pour le pot communard, des chaises pour le public, 2 prises 220v - 16A.

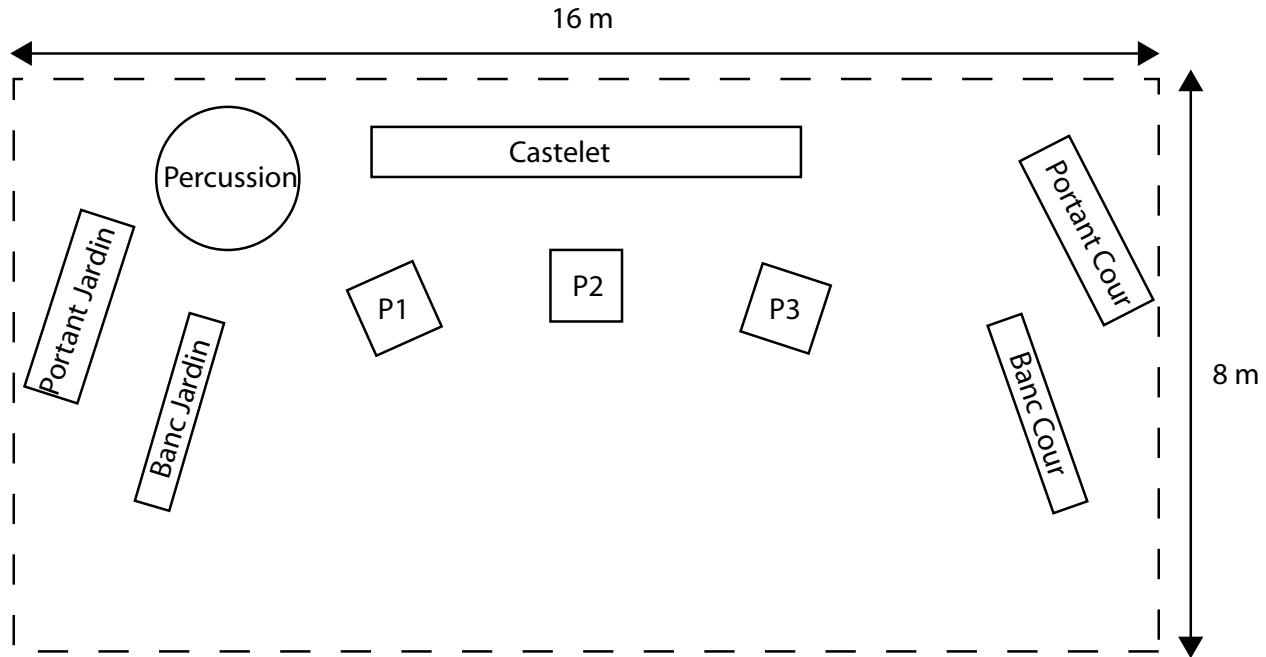
10



Plan de scène

Materiel sur scène :

Un castelet de fond de scène (Lxpxh : 6m x 0,7m x 3,5m),
3 pupitres en bois et métal (1mx1m),
2 portants avec costumes et accessoires, 2 malles en métal, un
set de percussion (4m²)



Public assis

Précédentes représentations :

les 28, 29 et 30 mars 2008 - Le Local, Paris 11^{ème}
En co-production avec le Local - Association Ombre en Lumière.

16 mai 2009 - Cour Cadet, Paris 9^{ème}
A l'initiative de la mairie du 9^{ème},
dans le cadre de la semaine de la citoyenneté.

9, 10, 11 juin 2009
Quai des Voix, Ivry-sur-Seine.

7 mars 2010 - Maison de la Citoyenneté, Ivry-sur-Seine
Evènement organisé par la Ville d'Ivry et Quai des Voix à
l'occasion de la journée internationale de la Femme.

24 avril 2010 - Jarnac
2ème Printemps des Passions Politiques,
Evènement organisé par la Ville de Jarnac.

4 juillet 2010 - Gare au théâtre, Vitry-sur-Seine
Dans le cadre du festival « Nous n'irons pas à Avignon ».

18 - 21 août 2010 - Aurillac
Eclat, Festival international des Arts de la Rue d'Aurillac





Remerciements

Un grand merci à :

Claudine Rey, Yves Lenoir, Marcel Cerf, Jean-Louis Robert et l'Association des Amis de la Commune de Paris, Gabriel Debray, Emilie Aman, Marie Neplaz, Nicolas Cornut, Jacques et Liliane Gradt, Francine Lemaître, Claude Weill, Pascal Turbé et Marie de Comme vous Emoi, Thierry et Thu-Huong Dufourmantelle, Laurent Lamontagne, Jean-Paul Céalis, Alexandra Céalis, Maurice et Monique, Marie de Prémonville, Marcus Giffard, Muriel Wolfers, Armelle Bayle, Juliette Moreau, Maud Chappaz, Anna Alexandre et l'équipe de Quai des Voix à Ivry-sur-Seine, Solveig Anspach, Philippe Serond, Jacques Jalenques (Auxine Production), Jean-Philippe Urbach, Nilda Fernandez et aux anonymes interviewés dans la rue un jour de marche communarde à travers Paris.

13

**et, pour son lancement en première diffusion,
l'association Ombre en lumière - Le Local**



L'Histoire à portée de main

L'histoire de la Commune de Paris, cet échec monumental de la parole et du dialogue démocratique, est un défi lancé à la Liberté, à l'Égalité et à la Fraternité.

Peur et colère, ordre et utopie, inlassablement, se font face. Dans les rues de la République, au travail, entre voisins, en famille, et jusqu'en soi-même.

Ce spectacle veut ouvrir un espace pour des voix qui osent se répondre. C'est une invite à remettre du mouvement dans ce qui s'était figé.

14







Compagnie M^ême Si
(M^émoire Citoyenne)

Production

Jean-Ren^é Jalenques

06.07.80.31.78

4bis rue de Chateaudun - 75009 Paris

Diffusion

Anne Morin

contact@lacommune-spectacle.fr

www.lacommune-spectacle.fr