

La Parole Errante

9, rue François Debergue - 93100 Montreuil
Métro Croix de Chavaux, ligne 9

Contact Coopérative :

L'Amorce

c/o Ozho Naayé
16, rue du révérend Père Lucien Aubry
94120 Fontenay sous Bois

www.lamorce.org

cooperativelamorce@gmail.com



Les 8 et 9 avril à la Parole Errante

Projection / Discussion autour de la création de la coopérative de diffusion

L'AMORCE

Une coopérative de diffusion est en train de se construire. Une première liste de films et de documents sonores a été établie. Chaque participant à la coopérative ne connaît pas tous les objets déjà rassemblés et mis en commun. Nous avons donc décidé d'un premier moment public pour les voir, les écouter, ensemble, avec d'autres. Et à partir de là, partager les questions que nous nous posons autour de l'existence d'un tel outil.

L'AMORCE, une coopérative.

Nous nous sommes décidés à construire une coopérative de diffusion. Un outil qui répondrait à des besoins, matériels, existentiels, politiques. Nous, c'est à dire un groupe de gens qui bricolons avec des moyens et dans des lieux plus ou moins choisis, souvent à plusieurs.

Cette coopérative regroupe des personnes et des objets : on met en commun, on partage. Elle s'articule autour de lieux, parce que les conditions dans lesquelles sont montrés et regardés les films, lus, parcourus ou écoutés tel ou tel objet nous importent : la diffusion ne se réduit pas à une affaire de circulation.

Nous fabriquons, ça arrive : des films, des objets sonores, des journaux, des affiches, des livres, des choses entre les deux, entre deux formats, entre plusieurs questions. Et nous avons, entre autres soucis, celui de les montrer, de les partager, de les transmettre, que d'autres s'en saisissent. Comment se fait-il qu'au lieu de partage, il est dit distribution ? (Distribution d'ailleurs dont nous sommes privés). Pour que ces objets puissent être vus, montrés, dans une salle de cinéma, dans le garage d'une maison, au détour d'une bibliothèque, sur le mur d'un immeuble, à l'occasion d'une fête ou d'une discussion, nous avons besoin de personnes à qui les confier et de lieux pour les accueillir. C'est-à-dire d'hospitalité.

Cette coopérative voudrait en être l'amorce.

DIMANCHE : Ouverture à 16h00

Fleurs noires

36 min, 2010 - Baptiste Bessette - prod. Zeugma films

La mémoire de la bombe atomique et de ses terribles effets constitue l'identité de la ville de Hiroshima, reconstruite autour du Parc du Mémorial de la Paix. Mais l'herbe a repoussé et le temps a effacé les traces de la désolation atomique. Le long de la rivière, les arbres du jardin Shukkeien traversé par l'écrivain Tamiki Hara le matin du 6 août 1945, semblent se dresser depuis toujours. J'ai filmé quelques fragments des multiples mémoires qui se sont déposées dans la ville.



Petite pause

Balade au bois

8min, 2009 - vidéo tract

Vincennes, de l'exposition coloniale au centre de rétention, enfermés pour étrangeté. Ce film est une évocation de la France coloniale d'hier, et des luttes autour et dans les centres de rétention aujourd'hui.

Magume

56 minutes, 2001 - Joachim Gatti et Jean-Baptiste Leroux

Buta, dans le sud du Burundi. Quarante élèves d'une école s'organisent en ateliers pour réfléchir, quatre mois durant, à la guerre qui touche leur pays depuis 1993. Dans la cour de leur école, ils ont installé une table de négociations de paix imaginaires autour de l'identité burundaise et inventé un personnage fictif, Magume. À travers lui, les élèves témoignent de leurs vies et interrogent les identités Hutu et Tutsi.

19h - Repas à prix libre

21h - Reprise

No nacimos para ser coristas - *On n'est pas nées pour être des choristes*

1. MC Diana A. 9 min / 3. MC Diestra 7 min, 2011- Lorna Ramirez

Les paroles enflammées de trois femmes de la scène hip-hop à Bogotá ont encouragé une exploration mi-sociologique/mi-vidéaste. Ces «notes audiovisuelles» dépeignent les formes variées d'action politique et sociale des rappeuses, dans un terrain dominé par des hommes et dans un contexte où le conflit armé fait partie de la vie quotidienne.

Il est une ronde de songeurs

29min, 2007 - Noémi Aubry - prod. Ozho Naayé

Cet essai visuel est une chaîne d'écriture, une parole-relais entre neuf individus âgés de 20 à 30 ans qui réfléchissent à la mise en oralité de l'écriture (poète, slameur, rapeur, écrivain, compagnie de théâtre). Ils se répondent les uns aux autres par l'image de leur texte déclamé. On passe ainsi d'une identité à une autre, d'une question à une autre, car, peut-être, l'identité de chacun change, se construit et se forge au contact des identités voisines.

Nager; Comme si c'était hier

59 min, 2011 - Olivier Derousseau et Isabelle Ogilvie

Ce film, coréalisé, est l'évocation d'un voyage qui commence à Roubaix, passe par Paris, Grenoble, Lussas, Cerbère, jusqu'à Porbou. Le mémorial Walter Benjamin est à Porbou. En 2003, Isabelle Ogilvie est actrice dans un film d'Olivier Derousseau, Dreyer pour mémoire, tourné au CAT L'Oiseau mouche à Roubaix. C'est dans ce contexte qu'elle transmet une irrépressible envie : « faire du cinéma ». Nous sommes en 2011, un film s'achève. Il figure l'histoire d'une rencontre et d'un malentendu. Rencontre d'un homme et d'une femme, qui tente de vérifier ce qu'égalité veut dire et malentendu à propos du destin des images.



LUNDI : Ouverture à 15h00

The story of dragon's eggs

9min, 2011 - Houcine, Younes, Aziz, Nikos, Clément, Anouck, Jeanne et Noémi.

Court-métrage, réalisé pendant une semaine d'ateliers avec des migrants et des habitants de Mytilini, île de Lesbos, Grèce. Quatre personnages, quatre histoires qui se croisent, du Pakistan à Mytilini, qui sait ce qu'il y a dans un oeuf de dragon ? Houcine dit qu'ils sont des dragons, eux qui ont franchis les frontières, et que personne ne peut savoir ce que contient un oeuf tant qu'il n'a pas éclos.



Extrait de 20min de Nous sommes dans la frontière

54min, 2011 - Collectif Précipité

Chaque soir, dans les murs du foyer, deux cartes se rejoignent et se superposent : celle des trajets faits de milliers de kilomètres et celle des parcours quotidiens dans Paris et sa banlieue. Comme s'il s'agissait d'une seule et même carte, décrivant un seul et même « pays ». Celui de tous ceux qui sont un jour partis et ne sont pas vraiment arrivés quelque part. Une enquête réalisée au Centre d'Hébergement d'Urgence de la rue des Pyrénées à Paris en 2003.



Petite pause

Ikaria

11min, 2010 - Isabelle Gressier

Le passage à un acte qui pourra libérer le rêve de toutes ses contraintes. L'imaginaire pourra-t-il devenir réel ?



Notes sur le système de transport collectif de la ville de Mexico

40min, 2010 - Romain André

Un film de photographies sur l'amour, le voyage et le travail. Un film avec des baisers langoureux, un dieu mort, des hommes politiques, un violoniste, des policiers, Claude Levi-Strauss, des rames et des portillons, la voix d'Olivier Derousseau, des vendeurs de disques, un plan de métro, des clowns, une chanson de Chavela Vargas et des manifestants. Un film qui constate, avec joie, au fil des rencontres, l'impossible gestion des flux humains.



18h30 - Discussion collective autour des 2 jours et du projet de la coopérative.