



La Chasse

L'ÉTOILE

SALLE CLASSÉE ART & ESSAI LABEL JEUNE PUBLIC, RÉPERTOIRE, RECHERCHE & DÉCOUVERTE

Le cinéma de La Courneuve

PROGRAMME DU
28 NOVEMBRE 2012
AU 8 JANVIER 2013



Ernest et Célestine



Le Hobbit : le voyage inattendu

Tous les films sur :
www.ville-la-courneuve.fr
Tél. : 01 49 92 61 95
Programme sur répondeur :
01 48 35 23 04



L'ÉTOILE : 1, allée du Progrès
Station Tramway : Hôtel de ville



VENDREDI 30 NOVEMBRE 2012 À 20H
« CINÉ-CLUB DES MÉTALLOS »
HAYA P.6



VENDREDI 14 DÉCEMBRE À 20H
SOIRÉE SPÉCIALE GOLIARDA
SAPIENZA
LE QUAI DES BRUMES P.12



SAMEDI 15 DÉCEMBRE 2012 À 20H30
CINÉ-CLUB DE L'ÉTOILE
LES SENTIERS DE LA GLOIRE P.13

Chers spectateurs de l'Étoile,

En ce mois de décembre toute l'équipe du cinéma s'associe pour vous souhaiter de bonnes fêtes et le meilleur pour toutes et tous, petits et grands.

Ce mois de décembre est une grande fête du cinéma pour les enfants dans le cadre des initiatives Solid'air de fête. Nous vous proposons quelques pépites de cinéma jeune public que nous vous invitons fortement à venir découvrir (*Little Bird*, *Frankenweenie*, *Ernest et Célestine* et *Jean de La Lune*, ces deux derniers étant de magnifiques adaptations de livres jeunesse) et pour les plus petits, la suite du génial *Gruffalo* (tiré aussi d'une œuvre jeunesse anglaise très prisée au Royaume Uni) : *Le petit Gruffalo*.

Ne ratez pas dans ce programme les très beaux films : *Sharqiya* et *La Chasse*, pour les plus contemporains, *Le Quai des brumes* avec les immenses Jean Gabin et Michèle Morgan, ou dans le cadre de notre ciné-club, le film du génial Stanley Kubrick : *Les Sentiers de la Gloire*, sur la guerre de 1914-1918, deux magnifiques films de patrimoine.

Nous tenions aussi à souhaiter à notre directrice Malika Chaghal, toute la réussite et le bonheur possibles dans la suite de ses aventures cinématographiques sous d'autres cieux, en la remerciant de sa présence à nos côtés, de son aide, et particulièrement de son énergie à faire de ce cinéma un bel outil d'accès à la culture pour tous les Courneuvien.

À très bientôt dans votre salle.

L'équipe du cinéma 



DIMANCHE 23 DÉCEMBRE 2012
À 14H ET 16H30
CINÉ-GÔTER DE NOËL
ERNEST ET CÉLESTINE P.14



DIMANCHE 9 DÉCEMBRE À 14H30
CINÉ-GÔTER
FRANKWEENIE P.7



DIMANCHE 6 JANVIER À 14H30
CINÉ-GÔTER
JEAN DE LA LUNE P.20

LES FILMS DU MOIS

A ROYAL AFFAIR p. 11

APRÈS MAI p. 11

ARGO p. 9

AU-DELÀ DES COLLINES p. 16

COMME DES FRÈRES p. 15

ERNEST ET CÉLESTINE p. 14

FRANKENWEENIE p. 7

HAYA (ciné-club
des métallos) p. 6

JEAN DE LA LUNE p. 20

J'ENRAGE DE
SON ABSENCE p. 5

LA CHASSE p. 8

L'AIR DE RIEN p. 8

LE HOBBIT p. 21

LE QUAI DES BRUMES p. 12

LES MONDES DE RALPH p. 17

LES SENTIERS
DE LA GLOIRE p. 13

LITTLE BIRD p. 4

MAIS QUI A RE-TUÉ
PAMELA ROSE ? p. 18

MES HÉROS p. 22

LE PETIT GRUFFALO p. 10

PIAZZA FONTANA p. 22

POPULAIRE p. 10

RENGAINE p. 9

SHARQIYA p. 5

SO BRITISH (VOL.1) p. 19

THE IMPOSSIBLE p. 18

THÉRÈSE
DESQUEYROUX p. 15

THUPPAKI-LE PISTOLET p. 6

TWILIGHT, CHAPITRE 5,
RÉVÉLATION (2^e PARTIE) p. 17

UN PLAN PARFAIT p. 4

UNE NOUVELLE
CHANCE p. 16

Du 28 novembre au 4 décembre

LITTLE BIRD

A PARTIR
DE 8 ANS

JEUNE
PUBLIC

De Boudewijn Koole
Pays-Bas, 2012, 1h21, VF



Festival international de
Berlin 2012 : Meilleur
Premier Film

Grand Prix du Jury de la
Section Génération

Jojo, dix ans, est souvent
livré à lui-même. Jojo vit
dans son monde, il aime
courir, faire du trampoli-
ne, gagner des matchs de

water-polo, souffler dans des bouteilles, manger des chewing-gums bleus avec son amie Yenthe, écouter les chansons de sa mère et regarder la télé avec son père. Le père de Jojo est gardien de nuit, il dort le jour et a l'allure d'un ours taciturne dont il faut éviter les accès de colère. Quand il part travailler, Jojo et lui font la course. Mais où est donc la mère de Jojo ? Un jour au pied d'un arbre, Jojo découvre un oisillon tombé du ciel.

Ce très beau film aborde de manière très sensible un sujet délicat, comment un enfant peut-il faire face à l'absence de ses parents ? Comment accepter la réalité quand on a 10 ans et qu'on est dans son monde d'enfant ? Porté par un jeune acteur magnifique (comme tout le reste de la distribution) ce film décrit le parcours initiatique de Jojo, qui entame la fin de son enfance. Malgré sa spontanéité et sa force de caractère, son déni de la réalité l'empêche d'avancer dans la vie et d'être serein dans ses relations avec les autres. Sa rencontre avec un oiseau tombé du nid sera un déclencheur salvateur.

UN PLAN PARFAIT

De Pascal Chaumeuil
Avec Dany Boon, Diane Kruger
France, 2012, 1h44

Pour contourner la malédiction qui anéantit tous les premiers mariages de sa famille, Isabelle a une stratégie pour épouser l'homme qu'elle aime : trouver un pigeon, le séduire, l'épouser et divorcer.

Un plan parfait si la cible n'était l'infamé Jean-Yves Berthier, rédacteur pour un guide touristique, qu'elle va suivre du Kilimandjaro à Moscou.

Avec *L'Arnacœur*, Pascal Chaumeuil avait fait souffler un vent nouveau sur la comédie romantique française, mélange de burlesque sophistiqué et de charme intertemporel, le tout emballé sur un rythme trépidant. Pour cette deuxième comédie (de commande), le cinéaste tarde à retrouver l'inspiration, mais c'est lorsque la chatte se fait tigresse que la machine se met véritablement en route. D'un coup, le burlesque fonctionne assez bien et l'histoire est traversée de bouffées d'euphorie, l'alchimie entre les acteurs prend réellement. Moins inoubliable que *L'Arnacœur*, ce *Plan parfait* ne démerite pas.



SHARQIYA



D'Ami Livne

Avec Adnan Abu Wadi, Maysa Abed Alhadi
Israël, 2012, 1h22, VO

Kamel, un jeune Bédouin, travaille comme agent de sécurité à la gare routière de Be'er Sheva. Il habite dans un petit village illégal, perdu au beau milieu du désert. Son frère Khaled, chef du village, travaille dans la construction et est marié à Nadia. La relation entre les deux frères est compliquée, Khaled n'approuvant pas le métier de Kamel. Un jour, en rentrant chez lui, Kamel apprend que les autorités ont ordonné la démolition du village. Dès le lendemain, Khaled quitte son emploi et décide de rester au village, pour repousser les autorités qui tenteraient de les déloger. Kamel, quant à lui, continue d'aller travailler...



« Sharqiya : vent de l'Est, un souffle à visage humain qui fait des dégâts, qui gronde entre la ville et le désert, entre les indigènes devenus illégitimes et les "citoyens". Sharqiya, l'histoire simple de personnages modestes, touchants dans leur combat silencieux pour survivre dans un pays où le lopin de terre où ils ont planté leur tente un jour ne leur appartient désormais plus. Cela fait bien sûr écho à l'histoire de la création du pays lui-même. On nous emmène au cœur même d'Israël pour faire le point sur cette situation humaine si complexe. La force de Sharqiya réside dans la finesse de sa mise en scène. Une caméra fluide flirtant parfois avec le documentaire, signe au final de vrais moments de cinéma, originaux et poétiques. » **Reza Serkanian, cinéaste**



J'ENRAGE DE SON ABSENCE

De Sandrine Bonnaire

Avec Alexandra Lamy, William Hurt
France, 2012, 1h38

Après dix ans d'absence, Jacques ressurgit dans la vie de Mado, aujourd'hui mariée et mère de Paul, un garçon de sept ans. La relation de l'ancien couple est entachée du deuil d'un enfant. Alors que Mado a refait sa vie, Jacques en paraît incapable et lorsqu'il rencontre Paul, c'est un choc. La complicité de plus en plus marquée entre Jacques et Paul finit par déranger Mado qui leur interdit de se revoir. Mais Jacques ne compte pas en rester là...

Sandrine Bonnaire réussit son passage à la fiction après son magnifique documentaire *Elle s'appelle Sabine*. Son sens du montage est incroyable, dessinant ainsi un récit purgé de toute fioriture et lourdeur ou symbolisme inutile.

Tout y est (mise en scène et acteurs : William Hurt toujours impérial et Alexandra Lamy, à la hauteur de ce rôle tout en subtilité), pour notre plus grand plaisir.

Du 28 novembre au 4 décembre

LES SÉANCES DE BR FILMS

THUPPAKI - LE PISTOLET

D'A.R. Murugadoss

Avec Vijay, Kajal Agarwal
Inde, 2012, 2h30, VO

Un jeune militaire du sud de l'Inde va rendre visite à son ami à Mumbai. Suite à un incident, il est mêlé dans les affaires des trafiquants de Mumbai. Comment ce jeune militaire va-t-il gérer cette situation ?

Suite de notre compagnonnage avec le distributeur courneuvien BR films International et son catalogue de films tamouls en mouvement. Ce mois-ci un film policier, thriller intrépide et haletant dans le plus pur esprit Kollywood (équivalent tamoul du Bollywood provenant du sud de l'Inde !



Avec l'inénarrable Vijay, superstar du cinéma du sud de l'Inde !

La scène finale du film a été tournée avec pas moins de 7 caméras ; plus de 60 combattants furent impliqués dans cette séquence spectaculaire qui est le point d'orgue de ce film à couper le souffle.

Vendredi 30 novembre 2012 à 20h

« CINÉ-CLUB DES MÉTALLOS » - PREMIÈRE SÉANCE

Première séance d'un ciné-club des métallos – en partenariat avec Périphérie, centre de création cinématographique en Seine-Saint-Denis et l'union locale CGT de La Courneuve – cette soirée est organisée en soutien aux salariés de l'usine PSA d'Aulnay-sous-Bois.



HAYA

De Claude Blanchet
France, 1982, 1h00

Fin avril 1982, une grève éclate à l'usine Citroën d'Aulnay-sous-Bois.

Majoritairement suivie par des ouvriers marocains travaillant à la chaîne (des OS), cette grève de 40 jours, va profondément marquer l'histoire de la ville et connaître un retentissement national.

La parole enfin libérée témoigne de tout un système de répression et de racket qui faisait régner la terreur au sein de l'usine.

Ce long conflit syndical pour la liberté, la dignité et les salaires réussit à mettre à bas un système apparaissant désormais comme scandaleux, dans un contexte politique nouveau. Incontestablement, il y a un avant et un après 1982. Les questions soulevées sur les discriminations sociales et raciales et la dignité des travailleurs restent cependant d'actualité, et ce d'autant plus que l'usine est aujourd'hui menacée de fermeture.

Entrée libre

LA SÉANCE SERA ANIMÉE par Tangui Perron, historien, responsable du secteur patrimoine à Périphérie. Elle sera précédée d'un buffet.



périphérie
CENTRE DE CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE

FRANKENWEENIE

 À PARTIR DE 8 ANS
 JEUNE PUBLIC

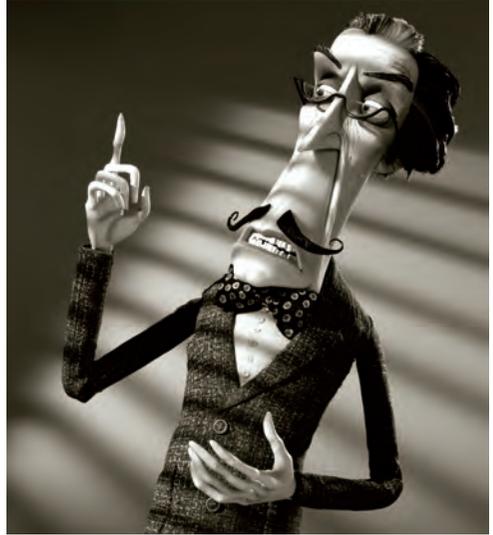

3D Attention + 1€ pour la 3D (Pass' Sortir en famille inclus)

De Tim Burton

États-Unis, 2012, 1h27, 2D et 3D, VF

Après la mort soudaine de Sparky, son chien adoré, le jeune Victor fait appel au pouvoir de la science afin de ramener à la vie celui qui était son meilleur ami. Il lui apporte au passage quelques modifications de son cru... Victor va tenter de cacher la créature mais lorsque Sparky s'échappe, ses copains de classe, ses professeurs et la ville tout entière vont apprendre que vouloir mettre la vie en laisse peut avoir quelques monstrueuses conséquences.

Difficile de ne pas reconnaître Tim Burton lui-même dans le personnage de Victor Frankenstein. Âgé de 10 ans, Victor vit dans la petite ville imaginaire de New Holland (un mélange entre Burbank, la banlieue pavillonnaire sans relief et sans âme où Tim Burton a



grandi, et qu'on aperçoit déjà dans *Edward aux mains d'argent*, et la Transylvanie, pays où l'inquiétant comte de Dracula a fait ses armes). Passionné par la science, il passe tout son temps libre à tourner ses propres films et se consacre à des inventions insolites. Enfant sensible et décalé, il a pour seul ami son chien Sparkly. Pas étonnant donc qu'il mette tout en œuvre pour lui redonner vie. Tourné en noir et blanc *Frankweenie* est avant tout un hommage désopilant aux films d'horreur que Tim Burton dévorait dans sa jeunesse, de *Frankenstein* aux *Gremlins* en passant par *Dracula* et *King Kong*, tout le cinéma fantastique cher au cinéaste est ici convoqué dans un joyeux melting-pot.

Fidèle à son savoir-faire reconnu en matière d'animation de marionnettes, Tim Burton et ses équipes savent comme nuls autres donner plus que le souffle de vie à leurs personnages. L'animation traditionnelle image par image est doublée d'un rendu final en 3D qui ne laissera pas les fans des lunettes sur leur faim. Frissons et humour sont au rendez-vous, un petit régal !

En avant-programme, le court métrage réalisé par les enfants des centres de loisirs lors d'un stage cinéma d'animation organisé par le service Enfance de la ville de La Coueuvre à Trilbardou, en partenariat avec labo-danin : *Une Peur blanche*.

CINÉ-GÔÛTER

DIMANCHE 9 DÉCEMBRE À 14H30 (Séance présentée par les enfants des centres de loisirs et suivie d'un goûter.)

Tarif unique 3 euros



Du 5 au 11 décembre

L'AIR DE RIEN

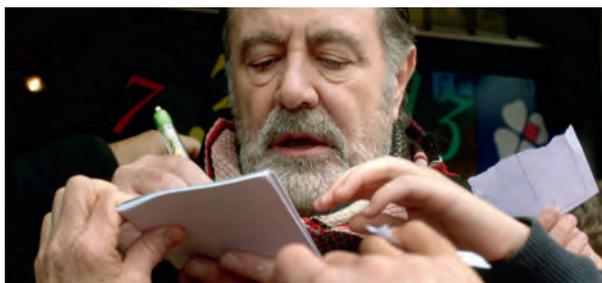
De Grégory Magne et Stéphane Viard

Avec Michel Delpech, Grégory Montel
France, 2012, 1h32

Il y a trente ans, Michel enchaînait les tubes. Aujourd'hui, il collectionne les dettes ! Retiré à la campagne, l'ancien chanteur accumule les retards d'impôts et amendes impayées.

Il y a trente ans, Grégory Morel était bercé au son des succès de Michel. Aujourd'hui huissier de justice, il est mandaté pour le saisir. Mais Grégory ne se sent pas de confisquer les biens de l'ex-idole. Il se met en tête de l'aider à rembourser et entraîne Michel sur les routes d'une improbable tournée. Au fil des concerts et des kilomètres, Grégory et Michel vont, l'air de rien, se découvrir et régler bien d'autres passifs.

Dans *Les Biens-Aimés* de Christophe Honoré, Michel Delpech nous avait déjà semblé à l'aise dans le corps du comédien et de personnage bougon mais plein de sensations d'écorché vif. Là encore il est présent et touchant, accompagné par un Grégory Montel superbe. Le film est un beau combat contre les moulins à vent de notre société moderne, avec une certaine sagacité impertinente. ET ça fait du bien !



LA CHASSE



 Prix d'interprétation masculine - Cannes 2012

De Thomas Vinterberg

Avec Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen
Danemark, 2012, 1h51, VO

Après un divorce difficile, Lucas, quarante ans, a trouvé une nouvelle petite amie, un nouveau travail et il s'applique à reconstruire sa relation avec Marcus, son fils adolescent. Mais quelque chose tourne mal. Presque rien. Une remarque en passant. Un mensonge fortuit. Et alors que la neige commence à tomber et que les lumières de Noël s'illuminent, le mensonge se répand comme un virus invisible. La stupeur et la méfiance se propagent et la petite communauté plonge dans l'hystérie collective, obligeant Lucas à se battre pour sauver sa vie et sa dignité.

Thomas Vinterberg revient avec un nouveau long métrage qui marque sa première collaboration avec le fabuleux comédien danois Mads Mikkelsen. Après la rage contenue de *Festen*, Vinterberg semble ici apaisé et livre un *Festen* à l'envers. En effet, si *Festen* montrait les ravages de l'inceste dissimulé et jamais révélé, les ravages du silence, *La Chasse* observe au contraire les conséquences d'une pédophilie inventée, et ce sont les dangers de la parole qui sont ici épinglés. Parole de l'enfant, parole d'une professionnelle inconséquente, parole d'une communauté qui se repaît du ragot. Parole qui court, incontrôlable. Un film trouble et fort.

ARGO

De Ben Affleck

Avec Ben Affleck, John Goodman
France, 2012, 1h36, VO



Le 4 novembre 1979, au summum de la révolution iranienne, des militants envahissent l'ambassade américaine de Téhéran, et prennent 52 Américains en otage. Mais au milieu du chaos, six Américains réussissent à s'échapper et à se réfugier au domicile de l'ambassadeur canadien. Sachant qu'ils seront inévitablement découverts et probablement tués, un spécialiste de « l'exfiltration » de la CIA du nom de Tony Mendez monte un plan risqué visant à les faire sortir du pays. Un plan si incroyable qu'il ne pourrait exister qu'au cinéma.

Après *Gone baby gone* et *The Town*, Ben Affleck poursuit son itinéraire cinématographique avec un film de genre : le journalisme-espionnage, dans la lignée *Des Hommes du Président*. Avec un véritable savoir-faire, il nous entraîne dans une aventure rocambolesque sur le pouvoir de l'image et des faux-semblants. Laissez-vous surprendre...

RENGAINE

De Rachid Djaidani

Avec Sabrina Hamida, Slimane Dazi, Stéphane Soo Mongo
France, 2012, 1h15

Paris, aujourd'hui. Dorcy, jeune noir chrétien veut épouser Sabrina, une jeune maghrébine. Cela serait si simple si Sabrina n'avait pas quarante frères et que ce mariage plein d'insouciance ne venait cristalliser un tabou encore bien ancré dans les mentalités de ces deux communautés: pas de mariage entre Noirs et Arabes. Slimane le grand frère, gardien des traditions, va s'opposer par tous les moyens à cette union...

Nous sommes très heureux de reprogrammer *Rengaine*, après l'avant-première lors de l'ouverture du Festival des Pépites du cinéma, qui fit salle comble. Neuf ans, c'est le temps qu'il a fallu à Rachid Djaidani, pour réaliser *Rengaine*, un véritable coup de poing cinématographique. Fait sans moyens financiers, en totale liberté, le film s'est construit au fil du temps et de ses idées. À travers le prisme de son vécu, Rachid nous livre son regard sur la difficile mixité entre communautés, pointant du doigt un racisme latent et persistant.

 **Prix de la critique internationale - Quinzaine des réalisateurs, Festival de Cannes 2012**



Du 12 au 18 décembre

LE PETIT GRUFFALO

Programme de courts métrages

2010-2011, 43 mn, VF

LE CHEMIN D'UN LIÈVRE

de Lotte van Elsacker, Pays-bas, 6 mn

DES PAS DANS LA NEIGE

de Makiko Sukikara, Japon, 6 mn

L'OISEAU ET LA FEUILLE

de Lena von Döhren, Suisse, 4 mn

LE PETIT GRUFFALO

de Johannes Weiland et Uwe Heidschötter
Grande-Bretagne, 2011, 27 mn, VF

Son papa l'a averti : en aucun cas, le Petit Gruffalo n'a le droit d'aller se promener seul dans les bois profonds. C'est bien trop dangereux ! Un animal rôde dans les parages... Une créature terrifiante, gigantesque, aux yeux cruels et aux moustaches plus dures que l'acier. C'est la Grande Méchante Souris ! Mais depuis quand les monstres ont-ils peur des petites souris ?



A PARTIR
DE 4 ANS TOUT-
PETITS

Adapté de l'album *Petit Gruffalo* de Julia Donaldson et Axel Scheffler

Après l'immense succès du *Gruffalo* l'année passée, nous retrouvons avec plaisir les nouvelles aventures d'un monstre gentil désormais bien connu. Cette fois, nous suivons les tribulations nocturnes et enneigées d'un petit Gruffalo intrépide et curieux du monde qui l'entoure. En avant-programme, trois courts métrages d'animation. Des traces de pas dans la neige et des prédateurs qui rôdent... Autant de parcours initiatiques qui, par leur univers et leur thème, font écho à l'aventure du *Petit Gruffalo*. Une très belle manière de découvrir le cinéma pour nos plus jeunes spectateurs.



POPULAIRE

De Régis Poinsard

Avec Romain Duris, Déborah François
France, 2012, 1h51

Printemps 1958. Rose Pamphyle, 21 ans, vit avec son père, veuf bourru qui tient le bazar d'un petit village normand. Elle doit épouser le fils du garagiste et est promise au destin d'une femme au foyer docile et appliquée. Mais Rose ne veut pas de cette vie. Elle part pour Lisieux où Louis Echard, 36 ans, patron charismatique d'un cabinet d'assurances, cherche une secrétaire. L'entretien d'embauche est un fiasco. Mais Rose a un don : elle tape à la machine à écrire à une vitesse vertigineuse. La jeune femme réveille malgré elle le sportif ambitieux qui sommeille en Louis... Si elle veut le poste, elle devra participer à des concours de vitesse dactylographique. Qu'importent les sacrifices

qu'elle devra faire pour arriver au sommet, il s'improvise entraîneur et décrète qu'il fera d'elle la fille la plus rapide du pays, voire du monde ! Et l'amour du sport ne fait pas forcément bon ménage avec l'amour tout court...

Premier long métrage de Régis Poinsard, réalisateur de clips assez couru, ce film est plutôt une assez bonne surprise, avec outre la présence rassurante de Romain Duris et Déborah François, une mise en scène qui tient le rythme, fortement documentée et nourrie à l'esthétique des films les plus beaux du cinéma couleur français des années 50-60 (*Le Ballon rouge*, *Une Femme est une femme* ou *Zazie dans le métro...*). Une belle rencontre !

A ROYAL AFFAIR

De Nikolaj Arcel

Avec Mads Mikkelsen, Alicia Vikander
Danemark, 2012, 2h17, VO



Danemark 1770. La passion secrète que voue la reine Caroline Mathilde au médecin du roi, l'influent Struensee, va changer à jamais le destin de la nation tout entière. *Royal Affair* relate une page capitale de l'histoire danoise, oubliée des manuels français. La relation amoureuse et intellectuelle entre Caroline Mathilde et Struensee, fortement influencée par les philosophes des Lumières, Rousseau et Voltaire en tête, conduira au renversement de l'ordre social établi, et annoncera les révolutions qui embraseront l'Europe vingt ans plus tard.

Le scénariste du film *Millenium* a voulu raconter un épisode de l'histoire de son pays pas forcément connu hors de ses frontières. Avec d'excellents acteurs, de très beaux costumes, de magnifiques châteaux et une palpitante histoire d'amour. Il aborde avec beaucoup de finesse le thème des changements politiques qui ont besoin de temps pour être acceptés dans les mentalités. C'est un film somptueux et crépusculaire, comme on les aime...



D'Olivier Assayas

Avec Clément Métayer, Lola Creton
France, 2012, 1h40

Région parisienne, début des années 70. Jeune lycéen, Gilles est pris dans l'effervescence politique et créatrice de son temps. Comme ses camarades, il est tiraillé entre un engagement radical et des aspirations plus personnelles. De rencontres amoureuses en découvertes artistiques, qui les conduiront en Italie, puis jusqu'à Londres, Gilles et ses amis vont devoir faire des choix décisifs pour trouver leur place dans une époque tumultueuse.

Avec *Après Mai*, sobrement réalisé, de facture plutôt classique, le réalisateur de *Carlos* revisite ses années de jeunesse. Elles lui avaient déjà inspiré, en 1994, *L'Eau froide*, qui était selon les mots d'Assayas, « une première approche, plus poétique et plus abstraite de mon adolescence ». *Après Mai*, le titre le suggère, plante son décor dans le Paris de l'après-68, au tout début des années 70. 1968 avait déjà inspiré le cinéma de Philippe Garrel et de Bernardo Bertolucci mais ici, Assayas prend de la distance avec les événements. On suit une poignée de jeunes gens de 16 à 18 ans entre rêves et combats de leur temps. Doux et subtil, ce film nous renvoie assez justement à ce moment historique avec un point de vue inédit.

Vendredi 14 décembre à 20h

SOIRÉE SPÉCIALE GOLIARDA SAPIENZA



Elle a la démarche chaloupée, une cigarette imaginaire au bec et l'œil terrible. Elle vient de voir le film *Pépé le Moko* et n'a désormais qu'une seule idée en tête : être Jean Gabin.

Elle, c'est Goliarda Sapienza (1924-1996), sublime écrivain sicilienne révélée par *L'Art de la joie*. À la toute fin de sa vie, elle rédige *Moi, Jean Gabin* publié par les belles éditions Attila, ou l'enfance sublimée d'une rebelle de naissance. La librairie La Traverse, le cinéma L'Étoile et les éditions Attila vous convient à une soirée avec Goliarda Sapienza.

AU PROGRAMME À PARTIR DE 20 HEURES :

- Présentation de l'œuvre et de la vie de Sapienza Goliarda par les éditions Attila et lecture d'extraits de *Moi, Jean Gabin*.
- Projection du film **LE QUAI DES BRUMES**.
- Pot de l'amitié.

LE QUAI DES BRUMES

De Marcel Carné

Avec Jean Gabin, Michèle Morgan
France, 1938, 1h31

Par une nuit ténébreuse, un déserteur du nom de Jean arrive au Havre dans l'espoir de quitter la France. En attendant un bateau, il trouve refuge au bout des quais, dans une baraque autour de laquelle gravitent plusieurs marginaux. Il y fait la rencontre de Nelly, une belle et mystérieuse jeune femme dont le regard le bouleverse. Cette dernière vit dans la terreur de son tuteur, le misérable Zabel, lui-même racketté par une bande de voyous. Par amour, Jean se mêle aux affaires de Nelly et met les pieds dans un engrenage périlleux...

Avec *Les Enfants du paradis*, *Le Quai des brumes* est le chef-d'œuvre qui a consacré Marcel Carné comme l'un des maîtres du cinéma français classique. Par sa reconstitution onirique du port du Havre tout en nuances de gris et son histoire d'amour impossible



au cœur d'un épais brouillard, le film diffuse une atmosphère inimitable. Transcendés par les monstres sacrés que sont Michel Simon ou Pierre Brasseur, les dialogues de Jacques Prévert insufflent au récit un air de mélancolie et une poésie du désespoir. Si sa noirceur de ton a valu au film d'être vivement critiqué à une époque où l'optimisme patriotique était de mise, la noirceur de la photographie a permis l'une des plus belles scènes du cinéma, celle où le regard lumineux de Michèle Morgan perce l'obscurité et fait dire à Jean Gabin : « *T'as de beaux yeux, tu sais ?* ». De retour dans sa version intégrale, restauré en numérique 2K, *Le Quai des brumes* peut à nouveau livrer son rêve de cinéma !

Tarif unique 3 euros

ATTILA



Samedi 15 décembre 2012 à 20h30

CINÉ-CLUB DE L'ÉTOILE



LES SENTIERS DE LA GLOIRE

De Stanley Kubrick

Avec Kirk Douglas, Ralph Meeker
États-Unis, 1957, 1h30, VO

En 1916, durant la Première Guerre mondiale, le général français Broulard ordonne au général Mireau de lancer une offensive suicidaire contre une position allemande imprenable, surnommée « La fourmière ». Au moment de l'attaque, les soldats tombent par dizaines et leurs compagnons, épuisés, refusent d'avancer...

Premier chef-d'œuvre de la carrière de Kubrick, *Les Sentiers de la gloire* se définit comme un anti-film héroïque, diatribe désespérée et virulente contre le système de guerre. En racontant l'histoire de soldats condamnés à mort pour avoir refusé de mourir au front, Kubrick fustige l'armée et décrit les rouages absurdes mais inéluctables de la hiérarchie martiale. Tourné en Allemagne, le film impressionne par sa reconstitution des tranchées et la performance magistrale livrée par Kirk Douglas en colonel révolté contre le cynisme et la manipulation des masses.



À l'époque, on reprocha à la charge politique son pessimisme et son antipatriotisme. Jugé trop critique envers l'armée, le film ne fut même pas montré en France avant 1975. Aujourd'hui, *Les Sentiers de la gloire* est devenu un modèle cinématographique incontestable, qui a su dépeindre l'un des plus grands drames de la condition humaine.

**Séance animée par un membre de l'équipe
du cinéma - Tarif unique 3 euros**





Dimanche 23 décembre 2012 à 14h et 16h30

FILM DE NOËL / ÉVÉNEMENT

Ce film est programmé dans le cadre de Solid'air de fête toute la semaine du 19 au 25 décembre avec deux séances exceptionnelles le dimanche 23 décembre.

ERNEST ET CÉLESTINE

De Vincent Patar, Stéphane Aubier et Benjamin Renner
France, 2012, 1h20

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.

Inspiré par les bandes dessinées de Gabrielle Vincent (qui ont été revisitées pour l'occasion par l'écrivain Daniel Pennac), *Ernest et Célestine* doit aussi sa grâce et sa malice irrésistible au duo belge infernal Patar-Aubier (auteurs des vitaminés *Pic Pic André*



À PARTIR DE 4 ANS **TOUT-PETITS**

et *Panique au village*). Célestine la petite souris ne veut pas être dentiste mais artiste, Ernest l'ours solitaire lui est raconteur d'histoires... Ces deux êtres étaient donc faits pour se rencontrer dans un monde ultra conventionnel et cloisonné. On retrouvera avec bonheur la douceur des albums. L'animation et le graphisme fidèle à la finesse du trait, réservent au spectateur de très beaux moments d'émotion... et tout simplement, de cinéma !



CINÉ-GOÛTER DE NOËL

DIMANCHE 23 DÉCEMBRE 2012 à 14h et 16h30

Tarif unique 3 euros

LES SÉANCES SERONT SUIVIES D'UN GOÛTER ET DE SURPRISES !!!



 Prix du jury SACD. Quinzaine des Réalisateurs. Cannes 2012

THÉRÈSE DESQUEYROUX

De Claude Miller

Avec Audrey Tautou, Gilles Lellouche, Anaïs Demoustier
France, 2012, 1h50

Dans les Landes, on arrange les mariages pour réunir les terrains et allier les familles. Thérèse Larroque devient Madame Desqueyroux ; mais cette jeune femme aux idées avant-gardistes ne respecte pas les conventions ancrées dans la région. Pour se libérer du destin qu'on lui impose, elle tentera tout pour vivre pleinement sa vie...



En 1962, Georges Franju avait déjà adapté le roman de François Mauriac, avec Emmanuelle Riva, Philippe Noiret et Edith Scob dans les rôles tenus aujourd'hui par Audrey Tautou, Gilles Lellouche et Anaïs Demoustier. La version proposée par Claude Miller est une autre variation réussie de ce récit puissant. La structure en flash-back de Franju est éliminée au profit d'une linéarité qui intensifie la tension dramatique. Comme dans *Un secret*, d'obscures histoires de famille révèlent l'inquiétante manipulation exercée par la parentèle pour garder un semblant de respectabilité. *Thérèse Desqueyroux* est donc bien réappropriée par le cinéaste qui ne tombe jamais dans l'illustration académique : le soin pictural accordé aux décors et costumes, ou les cadrages d'intérieur et d'extérieur, loin de glacer le dispositif, cernent au plus près l'enfermement (au sens figuré puis au sens propre) d'une héroïne meurtrie.

SÉANCE SPÉCIALE « CINÉ-THÉ »

VENDREDI 21 DÉCEMBRE À 14H

Séance animée par un membre du cinéma

Tarif unique 3 euros

COMME DES FRÈRES

De Hugo Gélin

Avec François-Xavier Demaison, Nicolas Duvauchelle
France, 2012, 1h44

Depuis que Charlie n'est plus là, la vie de Boris, Elie et Maxime a volé en éclats. Ces trois hommes que tout sépare avaient pour Charlie un amour singulier. Elle était leur sœur, la femme de leur vie ou leur pote, c'était selon. Sauf que Charlie est morte et que ça, ni Boris, homme d'affaires accompli, ni Elie, scénariste noctambule et ni Maxime, 20 ans toujours dans les jupes de maman, ne savent comment y faire face. Mais parce qu'elle le leur avait demandé, ils décident sur un coup de tête de faire ce voyage ensemble, direction la Corse et cette maison que Charlie aimait tant. Seulement voilà, 900 kilomètres coincés dans une voiture quand on a pour seul point commun un attachement pour la même femme, c'est long... Boris, Elie et Maxime, trois hommes, trois générations, zéro affinité sur le papier, mais à l'arrivée, la certitude que Charlie a changé leur vie pour toujours.



Premier long métrage légèrement inspiré de la vie du cinéaste, cette comédie bon ton est la première participation à une comédie de l'acteur Nicolas Duvauchelle et un moment de pur divertissement où l'on sent bien le plaisir qu'on dû prendre les comédiens.

Du 19 au 25 décembre

UNE NOUVELLE CHANCE

De Robert Lorenz

Avec Clint Eastwood et Amy Adams, Justin Timberlake
États-Unis, 2012, 1h40, VF

Un découvreur de talents spécialisé dans le baseball voit sa vie basculer avec la perte progressive de sa vue. Il décide pourtant de faire un dernier voyage à Atlanta, accompagné de sa fille, à la recherche d'un talent prometteur.

Clint Eastwood, qui avait dit ne pas refaire de film en tant que comédien, revient pourtant dans ce premier film de son acolyte Robert Lorenz. Depuis *Dans la ligne*



de mire il n'avait pas joué pour un autre réalisateur que lui-même. Et bien que le film ne soit pas à la hauteur des grands films de Clint (que ce soit western, mélo ou polar), on se laisse gentiment faire par ce grand gaillard et le génial John Goodman, toujours impérial.

AU-DELÀ DES COLLINES

De Cristian Mungiu

Avec Cosmina Stratan, Cristina Flutur
France/Roumanie, 2012, 2h30, VO



Alina revient d'Allemagne pour y emmener Voichita, la seule personne qu'elle ait jamais aimée et qui l'a jamais aimée. Mais Voichita a rencontré Dieu et en amour, il est bien difficile d'avoir Dieu comme rival.

Cristian Mungiu nous avait déjà enchanté avec sa Palme d'Or : *4 mois, 3 semaines, 2 jours*. Nous le retrouvons avec un film magnifique, véritable hymne à la liberté. Esthétiquement, *Au-delà des collines* laisse penser, par ses plans sublimes, à des tableaux ou des gravures de l'art orthodoxe. Ici encore, les préjugés sont foulés au pied par un réalisateur plein d'intelligence, de vivacité et d'un talent fou, fou, fou !

CE FILM VOUS EST PROPOSÉ SUR 2 SEMAINES

AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS



 Double prix d'interprétation féminine et prix du scénario au Festival de Cannes 2012.

LES MONDES DE RALPH



Attention + 1€ pour la 3D (Pass' Sortir en famille inclus)

De Rich Moore

États-Unis, 2012, 1h40, VF, 2D/3D

Dans une salle d'arcade, Ralph La Casse est le héros mal aimé d'un jeu des années 80. Son rôle est simple : il casse tout ! Pourtant il ne rêve que d'une chose, être aimé de tous. Vanellope Van Schweetz quant à elle, évolue dans un jeu de course, fabriqué uniquement de sucreries. Son gros défaut : être une erreur de programme, ce qui lui vaut d'être interdite de course et rejetée de tous. Ces deux personnages n'auraient jamais dû se croiser... et pourtant, Ralph va bousculer les règles et voyager à travers les différents mondes



A PARTIR DE 7 ANS JEUNE PUBLIC

de la salle d'arcade pour atteindre son but : prouver à tous qu'il peut devenir un héros... Ensemble, arriveront-ils à atteindre leurs rêves ?

Le dernier Disney-Pixar nous plonge dans l'univers des jeux vidéo. Ralph, un méchant de jeux vidéo veut refaire sa vie. Il évolue dans *Fix-It Felix Jr.*, un vieux jeu d'arcade du début des années 80. Celui-ci est surtout influencé par un grand classique des jeux vidéo : le mythique titre *Donkey Kong*, ainsi que *Super Mario bros*, avec un zeste de Rampage. Et l'on retrouve plusieurs mascottes de jeux vidéo aux côtés de Ralph comme Bowser (de Nintendo) et Sonic le hérisson personnage culte de Sega. Avis aux « gamers » du monde entier !

TWILIGHT, CHAP. 5 : RÉVÉLATION (2^e PARTIE)



De Bill Condon

Avec Robert Pattinson
Kirsten, Stewart
États-Unis, 2012,
1h55, VF

Après la naissance de sa fille Renesmée, Bella s'adapte peu à peu à sa nouvelle vie de vampire avec le soutien d'Edward. Se sentant menacés par cette naissance d'un nouveau genre, les Volturi déclarent la guerre à la famille Cullen. Pour préparer leur défense, les Cullen vont parcourir le monde pour rassembler les familles de vampires alliées et tenter de repousser les Volturi lors d'un ultime affrontement.

Cet ultime (?) volet clôt avec habileté et énergie la saga *Twilight* qui nous a emportés pendant quelques années dans l'univers « glamour » des vampires...

Vous reprendrez bien un peu de sang ?



MAIS QUI A RE-TUÉ PAMELA ROSE ?

De Kad Merad, Olivier Baroux

Avec Kad Merad, Olivier Baroux
France, 2012, 1h30,

Quand il reçoit un appel du shérif de Bornsville lui annonçant que le cercueil de Pamela Rose a été volé, l'agent Douglas Riper voit là une occasion de renouer les liens avec

son ancien coéquipier Richard Bullit. Un ex-ami avec lequel il est brouillé, depuis des années, suite à une fâcheuse histoire de femme et de Fuego. Les deux anciennes gloires du FBI, devenus des purs has-been, se retrouvent donc pour enquêter sur cette profanation, sans savoir qu'ils sont en réalité attirés dans un piège par un homme qui leur en veut beaucoup. Sans se douter non plus qu'ils seront bientôt les seuls à être au courant que la présidente des États-Unis of America est sur le point d'être assassinée. Rien que ça...

Redoutable comédie à se décrocher la mâchoire, rien de tel pour se détendre dans une salle obscure pendant les fêtes, n'est-ce pas ?

THE IMPOSSIBLE

De Juan Antonio Bayona

Avec Naomi Watts, Ewan MacGregor
États-Unis, 2012, 1h47, VOVF

L'histoire d'une famille prise dans une des plus terribles catastrophes naturelles récentes. *The Impossible* raconte comment un couple et leurs enfants en vacances en Thaïlande sont séparés par le tsunami du 26 décembre 2004. Au milieu de centaines de milliers d'autres personnes, ils vont tenter de survivre et de se retrouver. D'après une histoire vraie.

Fort d'un casting solide et d'effets spéciaux renversants (on aura rarement vu une catastrophe naturelle portée au cinéma avec tant de réalisme). *The*



Impossible sort d'office le grand jeu. On ne pourra ainsi que se laisser envahir par la stupéfaction face à des décors époustouffants de réalisme, *a fortiori* exposés au moyen d'incroyables plans larges laissant apparaître un paysage désolé et dévasté par les eaux torrentielles. Un drame sentimental haletant.

AU-DELÀ DES COLLINES

Rappel (voir page 16)



Double prix d'interprétation féminine
au Festival de Cannes 2012



AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS

SO BRITISH (VOL.1)

A PARTIR
DE 3 ANS

TOUT-
PETITS

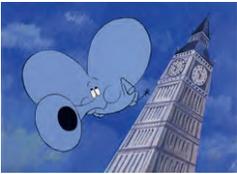
Une sélection de courts métrages du studio anglais Halas et Batchelor

Grande Bretagne, 1952-1974, 40 mn

AVEC :

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

1964, 8min



HAMILTON L'ÉLÉPHANT MUSICIEN

1961, 10 mn



FOO FOO PASSAGER CLANDESTIN

1960, 6 mn



LE HIBOU ET LA MINETTE

1952, 7 mn

On retrouve dans cette sélection le fleuron de l'animation anglaise des années 60.

Des dessins animés musicaux à la fois ludiques et géniaux, dont le célèbre clip *Love Is All*, qui, avant d'être détourné dans une célèbre pub pour sirop, était un classique, source de pêche et de bonne humeur. Un épisode des aventures musicales d'un célèbre éléphant dénommé Hamilton qui joue du jazz et les péripéties surréalistes d'un orchestre symphonique tirées des *Contes d'Hoffnung* sorte d'illustrateur, caricaturiste et poète à la Boris Vian. Un programme réjouissant pour nos plus jeunes spectateurs !



SNIP SNAP, CHIENS MODÈLES

1960, 6 mn

LOVE IS ALL

1974, 4 mn



Du 2 au 8 janvier



JEAN DE LA LUNE

À PARTIR DE 5 ANS JEUNE PUBLIC

De Stephen Schesch,
France/Allemagne/Irlande, 2012, 1h35

D'après le best-seller de Tomi Ungerer

Seul dans son croissant argenté, Jean de la Lune s'ennuie. Quand passe une comète à proximité il décide de s'y accrocher pour voguer vers quelque nouvel horizon qui l'égayerait. Il atterrit sur la Terre où le Président du Monde vient de conquérir le monde entier. Croyant à une attaque extraterrestre le président se met en chasse des supposés envahisseurs. Jean de la Lune tout à ses découvertes extraordinaires (les fleurs, l'eau de la rivière...) ne se doute pas que, sans lui, les enfants ne trouvent plus le sommeil...

Tomi Ungerer est une grande figure de la littérature enfantine, son œuvre graphique et poétique était une source d'inspiration assez évidente pour l'adaptation



cinématographique. Après *Les Trois Brigands* en 2007, c'est aujourd'hui son album *Jean de la Lune* qui est porté avec beaucoup de grâce à l'écran. L'occasion rêvée d'un aller-retour enrichissant entre album littéraire et film d'animation. Le propos du film est double : politique et poétique.

Politique dans ce qu'il décrit de l'exercice d'un pouvoir dictatorial, ce qui rapproche le film par beaucoup d'aspects de la critique très engagée d'un autre grand film d'animation, *Le Roi et l'Oiseau*. C'est aussi au travers du regard de l'étranger que l'on redécouvre la beauté et la poésie de notre monde (l'odeur des fleurs, prendre le temps d'une dérive au fil de l'eau, le sens de la lumière et des ombres).

Poétique dans son rythme et son esthétique, un jeu permanent entre l'ombre et la lumière qui donne éclat aux couleurs, un graphisme affirmé qui superpose les couches de noirs, de blancs et de couleurs, comme un millefeuille éclatant. Enfin comme dans tous les contes, le film déroule aussi de grandes valeurs humaines : la découverte de l'amitié qui combat efficacement la solitude existentielle, et le crédit qu'une société ne doit jamais cesser de porter à la parole des enfants sous peine de sombrer dans la bêtise et la tristesse. C'est, on peut le dire, un coup de cœur ! Et peut-être un classique en devenir... À suivre !

CINÉ-GÔÛTER

DIMANCHE 6 JANVIER À 14H30

En partenariat avec le secteur Jeunesse des médiathèques Plaine-Commune / La Courneuve

Tarif unique 3 euros

LE HOBBIT, LE VOYAGE INATTENDU



Attention + 1€ pour la 3D (Pass' Sortir en famille inclus)

De Peter Jackson

Avec Martin Freeman, Andy Serkis
États-Unis, 2012, 2h48, VF 2D/3D

Les aventures de Bilbon Sacquet, entraîné dans une quête héroïque pour reprendre le Royaume perdu des nains d'Erebor, conquis longtemps auparavant par le dragon Smaug. Abordé à l'improviste par le magicien Gandalf le Gris, Bilbon se retrouve à intégrer une compagnie de 13 nains menée par Thorin Ecu-de-Chêne, guerrier légendaire. Ce voyage les emmènera au Pays sauvage, à travers des territoires dangereux grouillant de gobelins et d'orques, de wargs assassins et d'énormes araignées, de chanteurs de peau et de sorciers.



Du 2 au 8 janvier



MES HÉROS

D'Éric Besnard

Josiane Balasko, Gérard Jugnot
France, 2012, 1h27

Maxime dirige une petite compagnie d'ambulances au bord du dépôt de bilan. Ses problèmes professionnels l'éloignent de sa famille. Résultat, ses enfants ne le voient pas et sa femme le trompe. Un coup de téléphone de la police lui apprend que sa mère, Olga, est en garde à vue. Il part alors pour la raccompagner chez elle mais sur le chemin du retour, ils récupèrent un enfant, Tiemoko, dont la mère est sur le point de se faire expulser et qu'Olga s'est engagée à cacher.

Maxime ramène sa mère et Tiemoko chez elle et

décide de rester pour le week-end dans la maison de son enfance pour fuir sa propre vie l'espace d'un dimanche. C'est l'occasion pour le fils de se souvenir d'où il vient. Et donc de qui il est.

Le spectacle d'Olga le renvoie à son enfance heureuse. Quant à ses parents, derrière leurs éternelles querelles, ils offrent l'image d'un couple amoureux aux valeurs généreuses. Un couple qui lui a toujours servi de modèle.

Mais le temps passe. Il lui faut prendre conscience que ce bonheur est leur bonheur. Cette histoire, leur histoire. À lui maintenant d'assumer la sienne... en essayant de donner autant qu'il a reçu.

Pour retrouver le couple Balasko/Jugnot, redécouvrir un très bon Cornillac, et pour un moment de franche rigolade.



PIAZZA FONTANA



De Marco Tullio Giordana

Avec Valerio Mastrandrea, Pierfrancesco Savino
Italie, 2012, 2h01, VO

Milan, le 12 décembre 1969, une bombe explose à la Banque Nationale d'Agriculture sur la Piazza Fontana, faisant 17 morts et 88 blessés. Le commissaire Luigi Calabresi, chargé de l'enquête, s'oriente vers les milieux d'extrême gauche et d'extrême droite mais peu à peu, il a la certitude qu'il faut aller chercher les responsables dans les hautes sphères politiques. À ce jour, personne n'a été déclaré coupable dans l'attentat de Piazza Fontana qui reste l'une des affaires les plus sombres de l'histoire contemporaine d'Italie.

Après *Nos meilleures années*, grande fresque de l'Italie moderne, le réalisateur Marco Tullio Giordana nous conte minutieusement un événement dramatique de l'Italie des années de plomb qui divise encore aujourd'hui les Italiens. Avec une authentique force de persuasion et une construction machiavélique, son film démonte un système fondé sur la peur. *Piazza Fontana* est un drame policier qui vous donnera peut-être l'envie de découvrir d'autres réalisateurs italiens qui firent des films sur cette période comme Francesco Rosi ou Elio Petri.

COMMENT SE RENDRE À L'ÉTOILE ?

1, allée du Progrès, La Courneuve
Méto ligne 7, (station La Courneuve – 8-Mai-1945)
 et/ou **Tramway** (station Hôtel de ville de La Courneuve, face au cinéma) ou **RER B** (station La Courneuve-Aubervilliers).
Parking de la mairie à 3mn.

Renseignements : 01 49 92 61 95

LES TARIFS

Plein : 5,50 €
Réduit : 4,50 €
Abonné adulte : 4 €
Abonné jeune public : 2,50 €
Supplément projection 3D : 1 €

Abonnement annuel : 5 € (donne aussi droit aux tarifs réduits dans les autres salles de cinéma du département)

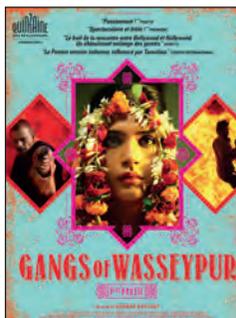
L'ÉQUIPE

Direction et programmation :
 Cinéma L'Étoile
Responsable jeune public :
 Sarah Génot
Médiation et relations publiques :
 Nicolas Revel
Caisse, régie : Aziz Zerrougui
Projection : Johann Bonhomme
Accueil, contrôle : Saïd Allali,
 Malika Azzouz, Dimitry Sablon

Pour suivre l'actualité du cinéma L'Étoile, rendez-vous sur Facebook et devenez ami de : « **cinéma L'Étoile** »

Pour recevoir le programme par mail : envoyez vos coordonnées à cinema@ville-la-courneuve.fr

PROCHAINEMENT...



GANG OF WASSEYPUR 1 ET 2



TABOU



LES LIGNES DE WELLINGTON



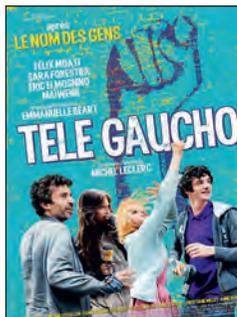
LES BÊTES DU SUD SAUVAGE



4H44, DERNIER JOUR SUR TERRE



L'ODYSSÉE DE PI



TELE GAUCHO



MAIN DANS LA MAIN



 Sélection Cannes
  Tout-petits
  Jeune public
  Coup de cœur
  Documentaire
  3D
  Ciné-Club
 (D) Tarif découverte : 3 €
 * Entrée libre

DU 28 NOV AU 4 DÉCEMBRE	Mercredi 28	Jeudi 29	Vendredi 30	Samedi 1er	Dimanche 2	Lundi 3	Mardi 4
LITTLE BIRD 	14h30			14h30	14h30		
UN PLAN PARFAIT	16h30		18h	20h30	16h		18h30
SHARQIYA 	18h30		12h ciné-déj			20h30 (D)	
J'ENRAGE DE SON ABSENCE	20h30		16H	18h30		18h30	20h30
BR FILMS : THUPPAKI-LE PISTOLET				16h	18h		
Ciné-club des métallos : Soirée peugeot : HAYA 			20h* + buffet avant la séance				
DU 5 AU 11 DÉCEMBRE	Mercredi 5	Jeudi 6	Vendredi 7	Samedi 8	Dimanche 9	Lundi 10	Mardi 11
FRANKENWEENIE  	14h30			14h30 	14h + goûter (D)		
L'AIR DE RIEN	18h30		16h30	20h30	16h30		
LA CHASSE  	16h30		20h30	18h30		20h30 (D)	18h30
ARGO	20h30		18h30	16h30	18h30		
RENGAINE 			12h (D)			18h30	20h30
DU 12 AU 18 DÉCEMBRE	Mercredi 12	Jeudi 13	Vendredi 14	Samedi 15	Dimanche 16	Lundi 17	Mardi 18
LE PETIT GRUFFALO 	15h			15h	14h30		
POPULAIRE	18h30		16h	16h	18h		20h30
A ROYAL AFFAIR 	16h			18h	15h30	20h30 (D)	
APRÈS MAI	20h30		18h			18h30	18h30
Ciné-club : LES SENTIERS DE LA GLOIRE 				20h30+débat (D)			
LE QUAI DES BRUMES 			20h (D)				
DU 19 AU 25 DÉCEMBRE	Mercredi 19	Jeudi 20	Vendredi 21	Samedi 22	Dimanche 23	Lundi 24	Mardi 25
ERNEST ET CÉLESTINE 	14h30			14h	14h,16h30 +goûter de Noël (D)	11h 14h	RELÂCHE
THÉRÈSE DESQUEYROUX	18h30		14h (D) +ciné-thé (D)	16h		16h	
COMME DES FRÈRES	16h30		18h30	20h30	18h		
UNE NOUVELLE CHANCE	20h30		16h30				
AU-DELÀ DES COLLINES  			20h30	18h			
DU 26 DÉC AU 1 ^{er} JANVIER	Mercredi 26	Jeudi 27	Vendredi 28	Samedi 29	Dimanche 30	Lundi 31	Mardi 1er
LES MONDES DE RALPH  	14h30	14h30	14h30 	14h	14h30 	14h30	RELÂCHE
TWILIGHT 5	16h30		16h30	18h30		16h30	
MAIS QUI A RE-TUÉ PAMELA ROSE ?		16h30	18h30	20h30	16h30		
THE IMPOSSIBLE	18h30		20h30		18h30		
AU-DELÀ DES COLLINES  	20h30			16h			
DU 2 AU 8 JANVIER	Mercredi 2	Jeudi 3	Vendredi 4	Samedi 5	Dimanche 6	Lundi 7	Mardi 8
SO BRITISH (VOLUME 1) 	10h	10h					
JEAN DE LA LUNE 	14h		14h	14h	14h30 (D) + gouter		
LE HOBBIT 	16h 		15h45 	20h30	18h 	20h30	17h30
MES HÉROS	19h		20h30	18h30	16h30		20h30
PIAZZA FONTANA 	20h30		18h30	16h		18h	