

QU'ILS REPOSENT EN REVOLTE

Des figures de guerre I

Tous les débats auront lieu à 18h au bar les Affiches/ Espace St Michel.

Mercredi 16 Novembre

Rencontre avec Sylvain George et Valérie Dréville présentée par Eugenio Renzi de Independencia.

Jeudi 17 Novembre

«Free time, free jazz : rencontre avec André S. Labarthe ».

Critique, écrivain, cinéaste..., André S. Labarthe est ce solitaire qui côtoie les seuils et les lisières, et se situe au bord des mondes, de la lumière et de l'ombre. Où il sera question du cinéma, pour lui à jamais lié à la question de la clandestinité. Où il sera question du « temps » créé par Sylvain George avec son travail, temps obtenu avec les images des migrants à Calais. Et le temps trouvé avec les sons, la musique d'Archie Shepp.

Vendredi 18 Novembre

« Attester, Agir, Lutter... » Rencontre avec des associations de terrain ».

Arrestations, zones d'attente, centres de rétention, expulsions...regards sur les politiques migratoires en France et en Europe via les associations de terrains. Avec la présence de l'Anafé, de la Cimade, du Gisti, de Resf et de Salam.

Samedi 19 Novembre

Rencontre avec les chercheurs du réseau TERRA

Les guerres de capture pour enrôlement dans les travaux forcés et les armées sont loin... mais l'anthropologie en voie les formes évoluer au cours du temps et réapparaître jusqu'à aujourd'hui dans la chasse aux étrangers qui en capturant et en déportant une petite fraction d'entre eux dans des camps et des pays périphériques, tient le plus grand nombre dans une condition d'infériorité sociale et juridique, favorable à l'exploitation économique.

Avec Marc Bernardot, Jim Cohen, Olivier Lecour Grandmaison, Arnaud Lemarchand, Ann Laura Stoler, Jerome Valluy.

Lundi 21 Novembre

Rencontre avec Pap N'Diaye

Considéré comme un des pionniers des « black studies » en France, Maître de conférence à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Pap N'Diaye travaille sur la « question noire » et sur les discours et dispositifs de discrimination raciale en France et aux Etats-Unis.

Mardi 22 Novembre

Rencontre avec Eric Fassin

Professeur agrégé à l'École normale supérieure Eric Fassin travaille sur la politisation des questions sexuelles et raciales et sur la sexualisation et la racialisation de la politique.

Mercredi 23 Novembre

« Surveiller et chasser ». Rencontre avec Georges Banu.

Professeur d'études théâtrales à l'université Paris III, directeur de collection chez Actes Sud, Georges Banu, tour à tour acteur, témoin et passeur, arpente, explore, étudie lieux et non-lieux, paysages et gestes politiques. « Personnage de dos », « scène surveillée »..., Cette rencontre s'attachera à discuter de dispositifs et postures éminemment transgressifs développés dans ses ouvrages, en relation avec le film.

Jeudi 24 Novembre

« Celui qui voit ne sait pas voir » Rencontre avec Jacques Rancière

Professeur émérite à l'université Paris VIII, connu et reconnu partout dans le monde, cette rencontre permettra de cerner et questionner un certain nombre d'enjeux et problématiques esthétiques et politiques que pose le champ cinématographique et politique contemporain. Parmi ceux-ci la question de « l'esthétisation du politique ».

Vendredi 25 Novembre

Rencontre avec le 9^{ème} collectif des sans papiers

Depuis 1999, le 9^{ème} collectif des sans papiers est à la pointe des combats menés par les personnes sans papiers pour faire valoir leurs droits (mobilisations contre de nouvelles lois, contre les rafles, les centres de rétentions, l'exploitation,...) ; et œuvre à la convergence des luttes avec les étudiants, chômeurs, intermittents et autres mouvements sociaux, nationaux et internationaux. Il s'agira donc d'essayer de cerner les singularités de ce collectif dont l'existence interroge en profondeur les visions et pratiques politiques et militantes majoritaires et/ou minoritaires : questions du consensus, de la représentation...

Samedi 26 Novembre

Rencontre avec Mediapart.

Rencontre avec Carine Fouteau et Ludovic Lamant, journalistes à Mediapart.

Lundi 28 Novembre

Rencontre avec le cinéaste René Vautier en présence de Emile Breton.

De la lutte contre le colonialisme, le racisme, le capitalisme, l'extrême droite, en passant par le combat en faveur des femmes, les films de René Vautier, plus que jamais nécessaires, interrogent les conditions de possibilité d'un art « engagé », entendu comme lieu politique de dissensus et d'une certaine indécidabilité.