



Only lovers left alive

L'etoile

Le cinéma de La Courneuve

SALLE CLASSÉE ART & ESSAI
LABEL JEUNE PUBLIC,
RÉPERTOIRE ET PATRIMOINE,
RECHERCHE & DÉCOUVERTE

**PROGRAMME
DU 5 MARS AU
1^{ER} AVRIL 2014**



À ciel ouvert

Tous les films sur :
www.ville-la-courneuve.fr
Tél. : 01 49 92 61 95
Programme sur répondeur :
01 48 35 23 04



Des Étoiles



L'ÉTOILE : 1, allée du Progrès
Station Tramway : Hôtel de ville



**SALMA BACCAR, RÉALISATRICE,
DÉPUTÉE DE L'ASSEMBLÉE
CONSTITUANTE TUNISIENNE.**

LUNDI 10 MARS À 20H30

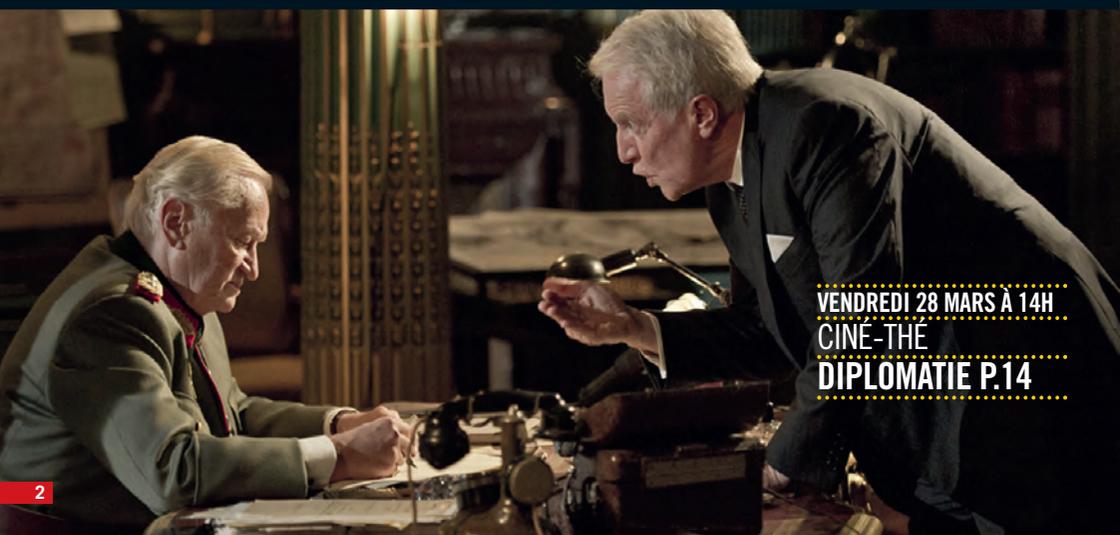
**JOURNÉE INTERNATIONALE
DES DROITS DES FEMMES :
RENCONTRE AVEC
SALMA BACCAR
FATMA 75 P.7**



DIMANCHE 16 MARS À 14H30

CINÉ-GÔÛTER

LE PIANO MAGIQUE P.8



VENDREDI 28 MARS À 14H

CINÉ-THÉ

DIPLOMATIE P.14

Chers spectateurs de L'Étoile,

Le mois de mars à L'Étoile rime chaque année avec le féminisme, la féminité, la part féminine, la femme, les femmes, les droits des femmes, les luttes des femmes, les portraits de femmes. Car c'est le mois de la programmation « Portraits de femmes d'ici ou d'ailleurs », et c'est cette année la 8^e édition de ce cycle de programmation qui traverse le mois de mars.

Cette année encore, beaucoup de films de femmes ou sur des femmes, avec une rencontre véritablement exceptionnelle en la personne de Salma Baccar, réalisatrice engagée mais également députée de l'Assemblée nationale tunisienne qui vient d'adopter sa nouvelle constitution après de longs mois de négociations et d'incertitudes. Salma Baccar nous fait l'honneur de venir débattre le lundi 10 mars dans l'après-midi à la Maison de la citoyenneté puis au cinéma L'Étoile où elle présentera son premier film : *Fatma 75*, qu'elle a réalisé en 1976. Nous la remercions ici d'avoir accepté notre invitation, ainsi que L'AFASPA (Association française d'amitié et de solidarité avec les peuples d'Afrique) qui sera également présente pour cette soirée.

À la fin du mois, nous discuterons autour d'un documentaire fort et haut en couleur : *On a grèvé !* de Denis Gheerbrant, dans le cadre du hors les murs du Festival annuel Cinéma du réel.

Venez donc découvrir cette riche programmation qui vous emportera de la Tunisie à Israël en passant par le Chili, l'Italie, la France, le Sénégal ou encore le Japon. Tour du monde de notre cycle « Portraits de femmes d'ici ou d'ailleurs » en douze films et deux débats.

À très bientôt dans votre salle.

L'équipe du cinéma L'Étoile



**SALLE ACCESSIBLE AUX MALENTENDANTS ET MALVOYANTS SUR CERTAINS FILMS.
DEMANDEZ CONFIRMATION EN CONTACTANT PRÉALABLEMENT LE CINÉMA AU 01 49 92 61 95.**

La programmation est accessible à un tarif préférentiel aux enseignants et leur classe pour des séances scolaires, dans la limite des créneaux disponibles. Contactez Sarah Génot au 01 49 92 61 95.



**VENDREDI 28 MARS À 20H30
CINÉMA DU RÉEL
ON A GRÈVÉ P.18**

ABUS DE FAIBLESSE p.9

À CIEL OUVERT p. 13

AMERICAN BLUFF p.9

C'EST EUX LES CHIENS p.6

DES ÉTOILES p.15

DIPLOMATIE p.14

ESPACE p.18

FATMA 75 p.7

FLEURS D'ÉQUINOXE p.6

GLORIA p.12

HANNAH ARENDT p. 10

IDA p.12

L'ÎLE DES MIAM-NIMAUX,
TEMPÊTE DE BOULETTES
GÉANTES 2 p.4

LA GRANDE AVENTURE
LEGO p.14

LE PIANO MAGIQUE p.8

LES GRANDES ONDES p.8

LES RAYURES
DU ZÈBRE p.5

MÈRE ET FILS p.17

M. PEABODY
ET SHERMAN p.11

ON A GRÈVÉ p.18

ONLY LOVERS
LEFT ALIVE p.5

TON ABSENCE p.16

WEEK-ENDS p.11



L'ÎLE DES MIAM-NIMAUX, TEMPÊTE DE BOULETTES GÉANTES 2

De Cody Cameron et Kris Pearn

États-Unis, 2013, 1h35, VF, 2D/3D

Les nouvelles aventures de Flint Lockwood. Inventeur d'une machine capable de transformer l'eau en nourriture, Flint avait été obligé de la détruire parce que son invention avait déchaîné des pluies torrentielles de cheese-burgers et des tempêtes de spaghettis, menaçant toute la planète... Pourtant, la machine n'a pas disparu, et elle crée maintenant des croisements entre animaux et aliments, les « miam-nimaux » ! Flint et ses amis s'embarquent dans une périlleuse mission pour affronter des Tacodilles affamés, des Cheddaraignées, des Serpent à galettes, des Hippopotates...

« Tempête de boulettes géantes 2 – L'île des Miam-nimaux est la suite directe de Tempête de boulettes géantes sorti en 2009. Contrairement au premier épisode qui était directement inspiré d'un livre illustré pour enfants, la suite est une œuvre originale, créée de toutes pièces pour le cinéma et réalisée par Cody Cameron (surtout connu pour avoir prêté sa voix dans des films comme Shrek ou Madagascar) et Kris Pearn, déjà animateur sur le premier volet des aventures de Flint Lookwood. La force de ce nouveau film d'animation signé Sony Pictures (à qui l'on doit notamment Les Rebelles de la forêt, Mission : Noël et Hôtel Transylvanie) réside sans nul doute dans l'écosystème généré par l'invention de Flint et mis en images de manière très créative et originale. Les Tacodilles, Cheddaraignées, Pastéquéléphants et autres Miam-nimaux composent un véritable garde-manger vivant visuellement impeccable et jubilatoire. » **Le Suricate Magazine.**



Attention +1€ pour la 3D (Pass' Sortir en famille inclus)





ONLY LOVERS LEFT ALIVE

De Jim Jarmusch

Avec Tom Hiddleston, Tilda Swinton
États-Unis, 2013, VO, 2h03



 Sélection officielle en compétition - Cannes 2013

Ces étrangers sages mais fragiles peuvent-ils continuer à survivre dans un monde moderne qui s'effondre autour d'eux ?

Dans la solitude romantique de *Détroit et de Tanger*, un musicien underground profondément déprimé par la tournure que les activités humaines ont prise, retrouve son amante, une femme solide et énigmatique.

Leur histoire d'amour dure au moins depuis plusieurs siècles, mais leur idylle débauchée est bientôt perturbée par l'arrivée de la petite sœur de l'amante, une jeune femme aussi extravagante qu'incontrôlable.

Et si ces sages observateurs du monde étaient à l'image de son parcours de cinéaste... Jarmusch questionne, à travers ces personnages séculaires, le sens de la vie et de ses films au fil du temps. Comment trouver du sens quand tellement de choses ont déjà été dites et pensées, comment se renouveler encore et encore quand les événements, les mal-être sont cycliques ? On suit volontiers, médusés, ces deux silhouettes étranges qui nous baladent toutes les nuits dans les rues de deux villes aux antipodes...

LES RAYURES DU ZÈBRE

De Benoît Mariage

Avec Benoît Poelvoorde, Marc Zinga
Belgique/France, 2013, 1h20

José est agent de footballeurs. Sa spécialité : repérer en Afrique des talents prometteurs. Lorsqu'il dénicher Yaya, il l'emmène en Belgique pour en faire un champion. Il est persuadé d'avoir trouvé la poule aux œufs d'or. Mais rien ne se passera comme prévu...



Nouvelle rencontre avec Benoît Poelvoorde, acteur fétiche du réalisateur, qui est là dans un registre plus comique que dans ses derniers films et avant de revenir avec des films plus denses. Benoît Mariage (*Les Convoyeurs attendent*, *Cowboy*, *Une Chanson pour ma mère*) réussit là un pari risqué qui nous tient en haleine sur un rythme effréné, dans une comédie assez hilarante.

Du 5 au 11 mars

C'EST EUX LES CHIENS



D'Hicham Lasri

Avec Hassan Badida, Yahya El Fouandi
Maroc, 2013, 1h25, VO

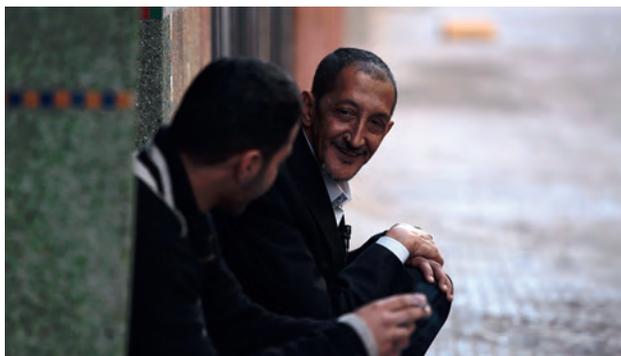
Majhoul vient de passer 30 ans dans les geôles marocaines pour avoir manifesté en 1981 durant les « émeutes du pain ». Il retrouve la liberté en plein Printemps arabe. Une équipe de télévision en quête de sensationnel décide de le suivre dans la recherche de son passé.

 **Sélection ACID - Festival de Cannes 2013**

Ulysse moderne, Majhoul les entraîne dans une folle traversée de Casablanca, au cœur d'une société marocaine en ébullition. Ou comment un perdant magnifique se fraie un chemin pour regagner sa place dans une société arabe moderne tiraillée entre conservatisme puissant et soif de liberté.

[...] Dans cette fable tragique, Lasri compose un road movie punk, décapant, original, sur les révolutions arabes. Le film traverse une ville dévastée où le corps de la société marocaine reprend rage, conscience. Le « Mouvement du 20 février » a-t-il bien eu lieu ?

Le tour de force de Lasri est de faire d'une errance erratique un thriller haletant. Grâce du cinéma contre les images du flux médiatique qui produisent de l'oubli. Mise en scène virtuose contre le recouvrement de la mémoire. Grand film sur la renaissance du sentiment de la perception et la possibilité d'une vie au présent. Après la perte des idéaux, il montre l'évidence de leur nécessaire retour [...]. **Fleur Albert, cinéaste membre de l'Acid.**



FLEURS D'ÉQUINOXE



De Yasujirō Ozu

Avec Shin SABURI, Kinuyo Tanaka
Japon, 1958, 1h55, VO

Un groupe d'anciens amis se retrouve autour d'un verre de saké et discute de l'avenir de leurs filles, désormais en âge de se marier. L'un d'eux, Wataru Hirayama, est un cadre supérieur fermement atta-

ché à ses valeurs conservatrices, mais tenant parfoi auprès de ses amis un discours progressiste sur l'amour et le mariage. Un jour, un jeune homme se présente à son bureau : il se nomme Masahiko Taniguchi et demande la main de Setsuko, sa fille aînée. La décision d'Hirayama est sans appel : il refuse que sa fille épouse l'homme qu'elle aime...

Premier film en couleur de Yasujiro Ozu, *Fleurs d'équinoxe* brosse un émouvant portrait de femmes et d'un père de famille tiraillé entre conservatisme et progressisme. Le réalisateur du *Goût du saké* renoue avec les thèmes qui lui sont chers – la famille et la question de la filiation, l'abandon des traditions – en se plaçant ici du point de vue des parents. Fidèle à sa mise en scène minimaliste, le cinéaste nippon opte cette fois-ci pour un ton plus léger, humoristique par endroits, loin des mélodrames qui ont pu faire sa renommée.

Fleurs d'équinoxe prouve une nouvelle fois le génie du maître japonais.



« PORTRAITS DE FEMMES D'ICI OU D'AILLEURS »

P.F.

3 euros pour les spectatrices à toutes les séances.

Lundi 10 mars à 20h30

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

PROJECTION / RENCONTRE AVEC SALMA BACCAR, DÉPUTÉE TUNISIENNE

Salma Baccar, réalisatrice et députée tunisienne, venant à peine de constituer avec ses pairs la nouvelle constitution tunisienne, nous fait l'honneur d'accompagner cette projection après une rencontre à la Maison de la citoyenneté dans l'après-midi. Cette rencontre est rendue possible grâce au Comité courneuvien de promotion des droits des femmes et de l'Afaspa (Association française d'amitié et de solidarité avec les peuples d'Afrique).

FATMA 75

De Salma Baccar

Avec Jalila Baccar, Fatma Ben Ali, Halima Daoud, Hédi Daoud
Tunisie, 1976, VO, 1h

ATTENTION SÉANCE UNIQUE !

Fatma, étudiante, doit présenter un exposé à l'université. Cet exposé nous permettra de plonger dans l'histoire ancienne pour faire revivre les femmes célèbres de l'histoire tunisienne et les grandes figures de l'indépendance berbère. Trois générations de femmes et trois manières de prendre conscience sont relatées dans ce film :

La période 1930-1938, qui trouve son aboutissement dans la création de l'Union des femmes tunisiennes.
La période 1938-1952, qui montre le rapport entre la lutte des femmes et la lutte nationale pour l'Indépendance.



La période d'après 1956 et jusqu'à nos jours, avec les acquis de la femme tunisienne en ce qui concerne le Code du Statut Personnel. Avec ce film Salma Baccar devient la première femme réalisatrice d'un long métrage de fiction en Tunisie.



En présence de Salma Baccar, réalisatrice et députée, Michèle Decaster, secrétaire générale de l'Afaspa (Association française d'amitié et de solidarité avec les peuples d'Afrique), et de membres du Comité courneuvien de promotion des droits des femmes.

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC
SALMA BACCAR ET D'UN POT AMICAL



Tarif unique 3€

« PORTRAITS DE FEMMES D'ICI OU D'AILLEURS »



LE PIANO MAGIQUE

A PARTIR DE 5 ANS JEUNE PUBLIC

Durée totale du programme : 47mn



LES DÉMONS DE LUDWIG

De Gabriel Jacquel
France, 2013, 9'40

Un homme monte sur scène, s'assied sur son tabouret face au piano, et s'appête à jouer. C'est Beethoven. Mais les deux compères Recto et Verso viennent très vite perturber la prestation du grand maestro.



PL.INK !

D'Anne Kristin Berge
Norvège & Pologne, 2010, 3'20

Un artiste abstrait ressent le besoin de se détendre. Son jeune enfant l'aide en l'entraînant comme dans une montagne russe à l'intérieur de ses propres tableaux.

LES GRANDES ONDES (À L'OUEST)

De Lionel Baier

Avec Valérie Donzelli, Michel Vuillermoz
France, 2013, 1h24

Avril 1974. Deux journalistes de la radio sont envoyés au Portugal pour réaliser un reportage sur l'entraide suisse dans ce pays. Bob, technicien proche de la retraite, les accompagne à bord de son fidèle combi VW. Mais sur place, rien ne se passe comme prévu : la tension est à son comble entre Julie, la féministe, et Cauvin le reporter de guerre roublard. La bonne volonté de Pelé, le jeune traducteur portugais, n'y fait rien : la petite équipe déclare forfait. Mais le vent de l'Histoire pousse le Combi VW en plein cœur de la Révolution des Œillets, obligeant cette équipe de Pieds Nickelés à prendre part, et corps, à cette folle nuit du 24 avril 1974.



LE PIANO MAGIQUE

De Martin Clapp, Pologne, 2011, 32'

Alors qu'elle souhaite rejoindre son père, Anna découvre un piano brisé qui se transforme, comme par enchantement, en un engin volant. Accompagné de son cousin, elle grimpe sur le piano magique qui les emmène en voyage aux quatre coins de l'Europe.

Magnifique court métrage inspiré de l'univers musical de Chopin. Le réalisateur a été collaborateur artistique sur le film d'animation de Suzie Templeton, *Pierre et le loup*, dont on retrouve ici les influences graphiques dans le réalisme des décors et des personnages. Mais le film n'est pas dénué d'un imaginaire débridé à la Miyazaki façon *Le Château ambulante*... Une petite merveille donc !

DIMANCHE 16 MARS À 14H30 : ciné-goûter suivi d'une discussion - Tarif unique 3€



Les Grandes ondes (à l'ouest), est une comédie « anti-nostalgique » comme aime à le rappeler son réalisateur Lionel Baier. Inspiré d'une histoire vécue par le réalisateur il y a quelques années.

Un grand moment d'humour et d'émotions au milieu d'un moment historique.

Du 12 au 18 mars

AMERICAN BLUFF

De David O'Russel

Avec Bradley Cooper, Christian Bale, Amy Adams
États-Unis, 2013, 2h18, VO



Entre fiction et réalité, *American Bluff* nous plonge dans l'univers fascinant de l'un des plus extraordinaires scandales qui ait secoué l'Amérique dans les années soixante-dix.

Un escroc particulièrement brillant, Irving Rosenfeld, et sa belle complice, Sydney Prosser, se retrouvent obligés par un agent du FBI, Richie DiMaso, de nager dans les eaux troubles de la mafia et du pouvoir pour piéger un homme politique corrompu, Carmine Polito. Le piège est risqué, d'autant que l'imprévisible épouse d'Irving, Rosalyn, pourrait bien tous les conduire à leur perte...

American Bluff s'inspire de la célèbre affaire résonnant au nom d'Abscam, à savoir une opération qui a vu le jour à la fin des années 1970 et dans laquelle des escrocs se sont alliés au FBI pour déterminer l'identité d'hommes politiques aux agissements douteux. Dans le film, Christian Bale et Amy Adams se glissent dans la peau des escrocs, Bradley Cooper dans celle d'un agent du FBI travaillant avec eux et Jeremy Renner dans celle d'un politicien ayant des liens avec la mafia. Ce qui donne un cocktail détonnant !!!

ABUS DE FAIBLESSE

De Catherine Breillat

Avec Isabelle Huppert, Kool-Shen
France, 2013, 1h44

Victime d'une hémorragie cérébrale, Maud, cinéaste, se réveille un matin dans un corps à moitié mort qui la laisse hémiplégique, face à une solitude inéluctable.



Alitée mais déterminée à poursuivre son projet de film, elle découvre Vilko, arnaqueur de célébrités, en regardant un talk-show télévisé.

Son arrogance crève l'écran avec superbe : Maud le veut pour son prochain film.

Ils se rencontrent. Il ne la quitte plus. Elle aussi, il l'escroque et lui emprunte des sommes astronomiques. Il lui prend tout mais lui donne une gaieté et une sorte de chaleur familiale. Ce film raconte l'abus de faiblesse dont Maud est victime.

Tiré de l'histoire vécue par la réalisatrice Catherine Breillat (réalisatrice d'*Une vieille maîtresse*, *Romance...*) face au célèbre Roquencourt, le film nous emporte dans une aventure incroyable à la limite du thriller.

« PORTRAITS DE FEMMES D'ICI OU D'AILLEURS »
3 euros pour les spectatrices à toutes les séances.

P.F.



HANNAH ARENDT

De Margarethe von Trotta

Avec Barbara Sukowa, Axel Milberg
Allemagne/France, 2012, VO, 1h53

1961.

La philosophe juive allemande Hannah Arendt est envoyée à Jérusalem par le *New Yorker* pour couvrir le procès d'Adolf Eichmann, responsable de la déportation de millions de juifs.

Les articles qu'elle publie et sa théorie de « La banalité du mal » déclenchent une controverse sans précédent. Son obstination et l'exigence de sa pensée se heurtent à l'incompréhension de ses proches et provoquent son isolement.

Dans le cadre de notre cycle « Portraits de femmes d'ici ou d'ailleurs », nous vous proposons celui de cette intellectuelle hors du commun, dépeinte par une grande réalisatrice allemande. À travers le récit de cet événement, Margarethe von Trotta réussit, sous nos yeux, à décrire



Margarethe von Trotta

« PORTRAITS DE FEMMES D'ICI OU D'AILLEURS »

P.F.

3 euros pour les spectatrices à toutes les séances.

une pensée en acte. C'est tout un pan de la philosophie d'Hannah Arendt qu'elle met en lumière, mais aussi la ténacité et la confiance en ses convictions. Elle, qui n'a rien concédé, défendant son indépendance intellectuelle, dans ces moments de l'Histoire où le monde était émotionnellement exacerbé. Un film à suspense, qui remue !



Du 19 au 25 mars



M. PEABODY ET SHERMAN, LES VOYAGES DANS LE TEMPS

A PARTIR DE 6 ANS JEUNE PUBLIC



Attention +1€ pour la 3D (Pass' Sortir en famille inclus)

De Rob Minkoff

États-Unis, 2013, 1h24, VF, 2D, 3D

M. Peabody est la personne la plus intelligente au monde. Il est à la fois lauréat du prix Nobel, champion olympique, grand chef cuisinier... et il se trouve aussi être un chien ! Bien qu'il soit un génie dans tous les domaines, M. Peabody est sur le point de relever son plus grand défi : être père. Pour aider Sherman, son petit garçon adoptif, à se préparer pour l'école, il décide de lui apprendre l'Histoire et construit alors une machine à voyager dans le temps. Les choses commencent à mal tourner quand Sherman enfreint les règles et perd accidentellement dans le temps Penny, sa camarade de classe.

Un film d'animation sorti des studios DreamWorks, au rythme vif et enlevé, idéal pour se divertir !



WEEK-ENDS

D'Anne Villacèque

Avec Noémie Lvovski, Karin Viard
et Jacques Gamblin
France, 2013, 1h30

Un rien suffit parfois à gâcher un week-end à la campagne. Un simple malentendu sur un parking de supermarché, un mauvais réflexe, et voilà que tout se détraque. Rien ne va plus pour Christine. Jean la quitte. Ses amis de toujours, Sylvette et Ulrich, sont un peu moins ses amis. Tout fout le camp. Mais la vie est toujours pleine de surprises. Amours et désamours dans la vie de deux couples, le temps des week-ends.



« PORTRAITS DE FEMMES D'ICI OU D'AILLEURS »
3 euros pour les spectatrices à toutes les séances.

PF

Portraits de femmes, portraits de couples, film de femme, cette comédie dramatique vous chahutera un peu entre ses décors près d'Étretat, et le moment des bilans de la cinquantaine...



IDA



De Pawel Pwlikowski

Avec Agata Kulesza, Agata Trzebuchowska
Pologne, 2013, 1h19, VO

Dans la Pologne des années 60, avant de prononcer ses vœux, Anna, jeune orpheline élevée au couvent, part à la rencontre de sa tante, seul membre de sa famille encore en vie. Elle découvre alors un sombre secret de famille datant de l'occupation nazie.

Portrait sublime d'une jeune femme par le réalisateur de *Summer of love*, *Ida* est sans doute un des plus beaux films qui nous aient été donnés de voir en ce début d'année. Une photographie magnifique, dans un format d'image assez surprenant mais rappelant les films des années 30/40. Une histoire bouleversante dans une Pologne où les interrogations des années d'après-guerre ne finissent pas. À ne pas rater !

« PORTRAITS DE FEMMES D'ICI OU D'AILLEURS »

PF

3 euros pour les spectatrices à toutes les séances.



GLORIA

De Sebastian Lelio

Avec Paulina Garcia, Sergio Hernandez
Chili, 2013, 1h50, VO

À 58 ans, Gloria se sent toujours jeune. Célibataire, elle fait de sa solitude une fête et passe ses nuits dans les dancings de Santiago. Quand elle rencontre Rodolfo, tout change. Elle tombe amoureuse et s'abandonne totalement à leur passion tumultueuse. Traversée tour à tour par l'espoir et les désillusions, ce qui pourrait la faire sombrer va au contraire lui permettre d'ouvrir un nouveau chapitre de sa vie.



Film trépidant, portrait de femme absolument magnifique, rendant justice à une génération oubliée de l'histoire du cinéma (selon Sebastian Lelio), *Gloria* est un film à la mesure du personnage : haut en couleur et vibrant d'émotions. On en sort sous le charme et stimulé !

« PORTRAITS DE FEMMES D'ICI OU D'AILLEURS »

PF

3 euros pour les spectatrices à toutes les séances.

Du 19 au 25 mars



À CIEL OUVERT



De Mariana Otero
France, 2013, 1h50

Ce film est soutenu par l'ACID (association pour le cinéma indépendant et sa diffusion).

Alysson observe son corps avec méfiance.
Evanne s'étourdit jusqu'à la chute.

Amina ne parvient pas à faire sortir les mots de sa bouche.

À la frontière franco-belge, existe un lieu hors du commun qui prend en charge ces enfants psychologiquement et socialement en difficulté. Jour après jour, les adultes essaient de comprendre l'énigme que représente chacun d'eux et inventent, au cas par cas, sans jamais rien leur imposer, des solutions qui les aideront à vivre apaisés. Au fil de leurs histoires, *À ciel ouvert* nous ouvre à leur vision singulière du monde.

À *Ciel Ouvert* épouse l'horizon de l'enfance entravée par la maladie psychique. C'est dans cette communication perturbée entre soi et l'image de soi, soi et le monde, au sein d'un monde délibérément insaisissable, que Mariana Otero nous raconte avec un langage simple



mais pas simpliste, une langue poétique et brute, la façon dont ces enfants subissent cette altération de la perception au jour le jour. Ce film est d'une douceur et d'une force rarement égalées sur ce sujet. Loin du pathos, une réalité en construction, en percussion avec cette caméra qui suit ces enfants au quotidien. Sans donner de réponse toute faite, le film nous donne à voir des singularités différentes avec un jargon médical qui, là, frise la poésie.

Un film à ne rater sous aucun prétexte.

« PORTRAITS DE FEMMES D'ICI OU D'AILLEURS »
3 euros pour les spectatrices à toutes les séances.

PF

Du 26 mars au 1^{er} avril



LA GRANDE AVENTURE LEGO

A PARTIR DE 7 ANS JEUNE PUBLIC

De Phil Lord et Chris Miler

Australie, 2013, 1h40, VF, 2D, 3D

Emmet est un petit personnage banal et conventionnel que l'on prend par erreur pour un être extraordinaire, capable de sauver le monde. Il se retrouve entraîné, parmi d'autres, dans un périple des plus mouvementés, dans le but de mettre hors d'état de nuire un redoutable despote. Mais le pauvre Emmet n'est absolument pas prêt à relever un tel défi !

 Attention +1€ pour la 3D (Pass' Sortir en famille inclus)

Après *Tempête de boulettes géantes* en 2009 et *21 Jump Street*, le film inspiré de la série télé, *La Grande aventure Lego* est la troisième réalisation du duo Phil Lord et Chris Miller. *La Grande aventure Lego* est un film d'animation entièrement composé d'éléments Lego. Même les effets spéciaux sont réalisés à partir des célèbres petites briques. Au milieu des petits jouets Lego on retrouve aussi une belle galerie de super-héros comme Batman, Superman, Wonderwoman, Les Tortues Ninja ou encore les stars de la NBA !

Un divertissement familial !

DIPLOMATIE

De Volker Schlöndorff

Avec André Dussolier, Niels Arestrup
France, 2013, 1h24

La nuit du 24 au 25 août 1944. Le sort de Paris est entre les mains du général Von Choltitz, gouverneur de la garnison du « Grand Paris », qui se prépare, sur ordre d'Hitler, à faire sauter la capitale. Issu d'une longue lignée de militaires prussiens, le général n'a jamais eu d'hésitation quand il fallait obéir aux ordres. C'est tout cela qui préoccupe le consul suédois Nordling lorsqu'il gravit l'escalier secret qui le conduit à la suite du général à l'hôtel Meurice. Les ponts sur la Seine et les principaux monuments de Paris : Le Louvre, Notre-Dame, la Tour Eiffel... sont minés et prêts à exploser. Utilisant toutes les armes de la diplomatie, le consul va essayer de convaincre le général de ne pas exécuter l'ordre de destruction.

Adaptation de la pièce de théâtre de Cyril Gély, succès au théâtre avec les mêmes comédiens, le film de Volker Schlöndorff y introduit une vie et une authenticité efficace sans pour autant être historiquement exact. Car même si l'on sait que les deux hommes se fréquentaient rien ne prouve que Nordling eut cette influence sur Von Choltitz. Cela rappelle aussi le film *Paris brûle-t-il ?* mais en étant moins dans les destins individuels. Un grand duel d'acteurs.



VENDREDI 28 MARS À 14H : ciné-thé suivi
d'une discussion - Tarif unique 3€



DES ÉTOILES



De Dyana Gaye

Avec Ralph Amoussou, Marième Demba Ly
France/Sénégal, 2013, 1h28

Grand Prix du jury et Prix du Public au
Festival Premiers Plans d'Angers 2014

Entre New York, Dakar et Turin, les destins de Sophie, Abdoulaye et Thierno se croisent et s'entremêlent. Des premières désillusions aux rencontres décisives, leur voyage les mènera à faire le choix de la liberté.



« PORTRAITS DE FEMMES D'ICI OU D'AILLEURS »

PF

3 euros pour les spectatrices à toutes les séances.



On suit le parcours de cette réalisatrice avec attention pour la spontanéité de ses récits, la façon dont elle aime ses personnages. Leurs destins sont incertains, tâtonnants, il y est question de déracinement, d'espoir, d'intégration et surtout, au bout du compte de se libérer. Ses films sont vivants, à n'en pas douter... Des couleurs, des sons, des langues qui chahutent avec vitalité !

Séance possible pour les associations à un tarif préférentiel en dehors des horaires du public. Contactez le cinéma au 01 49 92 61 95.

Du 26 mars au 1^{er} avril



TON ABSENCE

De **Daniele Luchetti**

Avec Kim Rossi Stuart, Micaela Ramazotti, Martina Gedeck
Italie, 2013, VO, 1h34



1974, Rome.

Guido est un artiste qui aimerait faire partie de l'avant-garde contemporaine mais sa femme, Serena, qui l'aime passionnément, a du mal à accepter son art et surtout son intérêt pour ses modèles... Leurs fils, Dario et Paolo, 10 et 5 ans, sont les témoins de leur irrésistible attraction, de leurs échecs, de leurs trahisons, de leurs perpétuels marchandages amoureux...

Des acteurs somptueux, une histoire singulière à travers le portrait d'une famille italienne des années soixante-dix (la reconstitution est assez implacable). Voilà les ingrédients d'une comédie dramatique italienne comme sait les mener Daniele Luchetti (inénarrable réalisateur du *Porteur de serviettes* avec Moretti !)

À ne pas manquer, surtout pas !!!



MÈRE ET FILS



De Calin Peter Netzer

Avec Luminita Gheorghiu, Bogdan Dumitrache
Roumanie, 2013, VO, 1h52

**Ours d'Or du Meilleur film au Festival de Berlin
et sélectionné aux Oscars 2014.**

**Ce film est soutenu par le GNCR (groupe national
des cinémas de recherche).**

Cornelia, 60 ans, mène une vie privilégiée à Bucarest, entourée de ses amis riches et très puissants. Pourtant, les relations tendues avec son fils la tourmentent. Celui-ci repousse autant qu'il peut, la présence d'une mère ultra-possessive.



Quand Cornelia apprend qu'il est impliqué dans un accident de voiture qui a coûté la vie à un enfant, elle va utiliser toute son influence pour le sortir de cette situation où il risque une sévère peine de prison.

Mère et Fils dresse à la fois un cruel et tranchant portrait de la Roumanie actuelle dans ses réalités les plus extrêmes, mais aussi celui d'une famille, et surtout d'une femme, d'une mère aimante mais dragon. Un personnage énorme et ambigu. En voilà un portrait de femme ! Et quelle comédienne !

Ce film poignant s'appuie sur un excellent scénariste. Il est construit comme une intrigue policière qui nous surprendra jusqu'au bout.

« PORTRAITS DE FEMMES D'ICI OU D'AILLEURS »
3 euros pour les spectatrices à toutes les séances.

P.F.



Vendredi 28 mars à 20h30



FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL - HORS LES MURS 2014

FESTIVAL DU 20 AU 30 MARS 2014 : www.cinemadureel.org

Comme chaque année depuis 10 ans nous participons au Festival Cinéma du réel avec une projection hors les murs. Nous avons choisi cette année d'accompagner deux films, un court métrage et un plus long, des documentaires, tous deux très différents mais autour de questions touchant aux droits des femmes ou à la condition féminine.

EN AVANT-PROGRAMME

ESPACE



D'Eléonor Gilbert, France, 2013, 14 mn

Sur un croquis dessiné devant la caméra, une petite fille explique comment se répartissent les espaces de jeux de sa cour d'école. Les garçons aux jeux de ballons, les filles plutôt à la corde à sauter... et en quoi ça lui pose un problème quotidien.



À travers ce récit simple, plein de bon sens, on découvre les subtilités d'une géopolitique de l'espace public, des rapports filles/garçons à l'échelle d'une

cour de récréation. On comprend aussi le regard de l'adulte porté sur les problèmes quotidiens de cette enfant. La parole est à elle.



« PORTRAITS DE FEMMES D'ICI OU D'AILLEURS » **P.F.**

ON A GRÈVÉ

De Denis Gheerbrant



France, 2013, documentaire, 60 mn

Elles s'appellent Oulimata, Mariam, Géraldine, Fatoumata... Elles sont une trentaine de femmes de chambre et pendant un mois elles vont affronter le deuxième groupe hôtelier d'Europe. Elles n'acceptent plus le salaire à la tâche déguisé, les heures données au patron, le mal de dos qui les casse et le mépris dans lequel elles sont tenues.

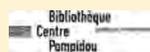
Depuis 1978, Denis Gheerbrant, cet important documentariste poursuit un chemin cinématographique à part, seul à la caméra, à la prise de son et au montage, afin de privilégier des rencontres approfondies avec les personnes qu'il filme. Il est ici encore en immersion avec ses protagonistes. *On a grèvé*, c'est le récit d'une première fois, un jaillissement de chants et de danses qui renouent, à travers cette pertinente lutte syndicale, avec une culture séculaire de résistance.

La séance sera suivie d'une rencontre avec Claude Lévy, syndicaliste qui œuvra à la lutte syndicale décrite dans le film *On a grèvé*, et d'un pot amical.

Action financée par la région Ile-de-France



Tarif unique 3€



L'étoile **INFOS PRATIQUES**

COMMENT SE RENDRE À L'ÉTOILE ?

1, allée du Progrès, La Courneuve
Méto ligne 7, (station La Courneuve – 8-Mai-1945)
et/ou **Tramway** (station Hôtel de ville de La Courneuve, face au cinéma) ou **RER B** (station La Courneuve-Aubervilliers).
Parking de la mairie à 3mn.
Renseignements : 01 49 92 61 95



SALLE ACCESSIBLE AUX MALENTENDANTS ET MALVOYANTS SUR CERTAINS FILMS.
Demandez confirmation en contactant préalablement le cinéma au 01 49 92 61 95.

LES TARIFS

Plein : 5,50 €
Réduit : 4,50 €
Abonné adulte : 4 €
Abonné jeune public : 2,50 €
Supplément projection 3D : 1 €
Abonnement annuel : 5 € (donne aussi droit aux tarifs réduits dans les autres salles de cinéma du département)

L'ÉQUIPE

Direction et programmation : Nicolas Revel
Responsable jeune public : Sarah Génot
Médiation et relations publiques : Mathilde Engélibert
Caisse, régie : Aziz Zerrougui
Projection : Johann Bonhomme, Mathieu Bouvard
Accueil, contrôle : Saïd Allali, Malika Azzouz, Dimitry Sablon

L'Étoile est sur (cinéma L'Étoile) et sur (cinemaetoile)

Pour recevoir le programme par mail : envoyez vos coordonnées à cinema@ville-la-courneuve.fr

Le cinéma L'Étoile est membre de : l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai), Cinémas 93, l'ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Ile-de-France), GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche), l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) et l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma).

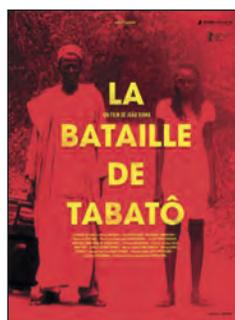
PROCHAINEMENT...



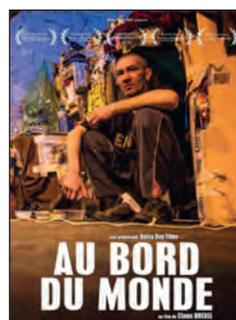
THE GRAND BUDAPEST HOTEL



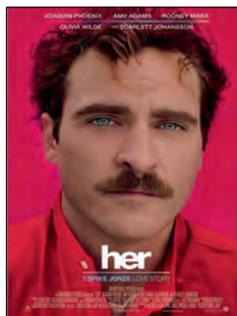
SUPERCONDRIAQUE



LA BATAILLE DE TABATÔ



AU BORD DU MONDE



HER



REAL



AIMER BOIRE ET CHANTER



THE MONUMENTS MEN



(D)

*

Sélection Cannes

Tout-petits

Jeune public

En famille

Coup de cœur

Documentaire

3D

Ciné-Club

Tarif découverte : 3 € Entrée libre

DU 5 AU 11 MARS	Mercredi 5	Jeudi 6	Vendredi 7	Samedi 8	Dimanche 9	Lundi 10	Mardi 11
L'ÎLE DES MIAM-NIMAUX, TEMPÊTE DE BOULETTES GÉANTES 2	14h30			14h30	14h30		
LES RAYURES DU ZÈBRE	16h30		20h30	18h30	16h30		17h
ONLY LOVERS LEFT ALIVE	20h30		16h30	20h30		18h	18h30
C'EST EUX LES CHIENS	18h30		12h (D) 19h	16h30			
PF FATMA 75						20h30 (D) + rencontre	

PF RÉTRO KINO : FLEURS D'ÉQUINOXE					18h		20h30
--	--	--	--	--	-----	--	-------

DU 12 AU 18 MARS	Mercredi 12	Jeudi 13	Vendredi 14	Samedi 15	Dimanche 16	Lundi 17	Mardi 18
LE PIANO MAGIQUE	14h30			14h30	14h30 (D) ciné-goûter		
LES GRANDES ONDES (À L'OUEST)	16h		12h (D)	20h30	16h30		17h
AMERICAN BLUFF	18h		20h30	16h	18h30	20h30 (D)	
PF ABUS DE FAIBLESSE	20h30		16h30	18h30			18h30
PF HANNAH ARENDT			18h30			18h30	20h30

DU 19 AU 25 MARS	Mercredi 19	Jeudi 20	Vendredi 21	Samedi 22	Dimanche 23	Lundi 24	Mardi 25
M. PEABODY AND SHERMAN	14h30			14h30	14h30		
PF WEEK-ENDS	20h30		16h30	20h30	16h30	17h	
PF GLORIA			18h30		18h30	18h30	20h30
PF IDA	18h30		12h (D)	16h30		20h30 (D)	18h30
PF À CIEL OUVERT	16h30		20h30	18h30			

DU 26 MARS AU 1 ^{ER} AVRIL	Mercredi 26	Jeudi 27	Vendredi 28	Samedi 29	Dimanche 30	Lundi 31	Mardi 1er
LA GRANDE AVENTURE LEGO	14h30			14h30	14h30		
DIPLOMATIE	18h30		14h (D) +ciné-thé	20h30	16h30		17h
TON ABSENCE	20h30		18h30	16h30		20h30 (D)	18h30
PF DES ÉTOILES	16h30		12h (D)	18h30		17h	
PF Festival Cinéma du réel ON A GRÉVÉ			20h30 (D) + rencontre				
PF MÈRE ET FILS			16h30		18h30	18h30	20h30