



Rêves d'or

L'etoile

SALLE CLASSÉE ART & ESSAI
LABEL JEUNE PUBLIC,
RÉPERTOIRE ET PATRIMOINE,
RECHERCHE & DÉCOUVERTE

Le cinéma de La Courneuve

**PROGRAMME
DU 4 DÉCEMBRE 2013
AU 7 JANVIER 2014**




Jasmine

Tous les films sur :
www.ville-la-courneuve.fr
Tél. : 01 49 92 61 95
Programme sur répondeur :
01 48 35 23 04


La Jalousie



L'ÉTOILE : 1, allée du Progrès
Station Tramway : Hôtel de ville



MERCREDI 4 DÉCEMBRE À 20H
SOIRÉE POSSESSIONS
DISNEYLAND, MON VIEUX
PAYS NATAL P.7



VENDREDI 13 DÉCEMBRE 20H30
MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE
FOCUS HADJITHOMAS/
JOREIGE P.10



VENDREDI 20 DÉCEMBRE À 14H
CINÉ-THÉ
LA BELLE ET LA BÊTE P. 13

Chers spectateurs de L'Étoile,

Et voici le temps des fêtes de fin d'année et son lot de merveilles (on le souhaite à tous).
Pour se réchauffer et partager des moments ensemble, rien de mieux que...
Le cinéma, pardi !!!

Des cinés goûters de Noël dans le cadre de Solid'air de fêtes, aux films autour des fêtes, petits et grands seront gâtés.

Mais avant cela, et avant les quelques petites et grandes pépites du mois, deux soirées très intenses vous attendent :

Celle organisée en partenariat avec l'espace Khiasma des Lilas. Une soirée autour de deux films étranges, contestataires et complémentaires (mercredi 4 décembre).

Et, avec l'Acrif (Association des cinémas de recherche d'Île-de-France), notre partenaire de toujours, nous vous proposons une très belle rencontre avec le cinéma de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, cinéastes et plasticiens libanais qui nous offrent toujours des films intenses et d'une grande intelligence. Cinéastes du Politique et de l'intime, de l'identité et sa construction, cinéastes réfléchissant au monde et à notre inscription dans ce monde, ils portent aussi un regard vif et neuf sur le cinéma et sur la ville. À ne surtout pas manquer (vendredi 13 décembre).

Le film, la pépite du mois pourrait être *Rêves d'or (La Jaula de oro)*, un incroyable, fort, et magnifique film sur l'adolescence au Mexique. À Cannes, dans la catégorie Un Certain Regard, devant l'équipe et ses jeunes acteurs, quinze minutes de standing ovation saluèrent ce très beau premier film. Ne le ratez pas.

À très bientôt dans votre salle.

L'équipe du cinéma l'Étoile

Votre salle est maintenant équipée avec un système de diffusion sonore en 7.1 et est accessible aux malentendants et malvoyants.

La programmation est accessible à un tarif préférentiel aux enseignants et leur classe pour des séances scolaires, dans la limite des créneaux disponibles. Contactez Sarah Génot au 01 49 92 61 95.



DIMANCHE 22 DÉCEMBRE 14H ET 16H30
CINÉ-GÔTER DE NOËL
LE ROI ET L'OISEAU P.11

LES FILMS DU MOIS

BELLE ET SÉBASTIEN p. 17

CASSE-TÊTE CHINOIS p. 17

DISNEYLAND, MON VIEUX
PAYS NATAL p. 7

HENRI p. 15

HOLYLAND
EXPERIENCE p. 7

INSIDE LLEWYN DAVIS p. 5

JASMINE p. 6

KOKO LE CLOWN p. 4

LA BELLE ET LA BÊTE p. 13

LA JALOUSIE p. 13

LA MARCHÉ p. 12

LA REINE DES NEIGES p. 14

LA SORCIÈRE DANS LES
AIRS p. 8

LE ROI ET L'OISEAU p. 11

LE HOBBIT 2 p. 18

LE PÈRE FRIMAS p. 14

LES GARÇONS ET
GUILLAUME, À TABLE ! p. 9

NORTHWEST p. 6

OMAR p. 12

PAPA VIENT DIMANCHE p. 9

QUAI D'ORSAY p. 5

RÊVES D'OR p. 16

FOCUS HADJITHOMAS/
JOREIGE p. 10

THE IMMIGRANT p. 15

THE SNOWPIERCER p. 8

Du 4 au 10 décembre

KOKO LE CLOWN

A PARTIR
DE 5 ANS



De Max et Dave Fleischer

États-Unis, 2013, 0h50

Max et Dave Fleischer sont les créateurs de Popeye, Betty Boop et Superman, mais surtout de Koko le clown, première vraie star du cartoon dans les années 1920. Max Fleischer dessine un clown prénommé Koko, qui grâce à sa propre volonté cherche à entrer dans la réalité, mais finalement incapable de prendre le pas sur son créateur, il préfère retourner dans son encier à la fin de chaque aventure. Le programme présente 7 aventures de Koko (dessinées entre 1918 et 1929) accompagnées d'une musique résolument moderne produite par le collectif ARFI :

La mouche qui agace / Une mouche virevolte dans le studio où Max dessine Koko ; elle s'infiltrer même dans la feuille de papier pour agacer Koko. Comment vont-ils s'en débarrasser ?

Casse-tête / Max a des soucis pour résoudre un puzzle, mais il en a encore plus avec le clown !

Voyage sur Mars / Koko va sur Mars et y fait d'étranges rencontres. Après quelques aventures martiennes, il trouvera plus sûr de se réfugier dans son encier !

Modèles / Doté de nouveaux patins à glace, Koko apprend à patiner sur sa feuille... Dans le studio, Max s'échine à faire le portrait en argile d'un homme très laid. Il aura bien besoin de l'aide de Koko !

Bulles / Koko aimerait faire des bulles, alors on lui donne une pipe spéciale, comme cela, il peut faire ses propres bulles...

Il est temps de se coucher / Pendant que Max laisse Koko au sommet d'une montagne (dessinée sur le chevalet) afin de pouvoir faire une sieste, le clown va se venger en grossissant jusqu'à ressembler à un monstre ! Il se met alors à terroriser New York. Max n'aurait-il pas rêvé pendant sa sieste ?... !!!

Le Petit frère du clown / Le petit frère de Koko vient semer la pagaille dans le studio des frères Fleischer

QUAI D'ORSAY

De Bertrand Tavernier

Avec Thierry Lhermitte, Niels Arestrup
France, 2013, 1h53



Alexandre Taillard de Worms est grand, magnifique, un homme plein de panache qui plaît aux femmes et est accessoirement ministre des Affaires Étrangères du pays des Lumières : la France. Sa crinière argentée posée sur son corps d'athlète légèrement hâlé est partout, de la tribune des Nations unies à New York jusque dans la poudrière de l'Oubanga. Là, il y apostrophe les puissants et invoque les plus grands esprits afin de ramener la paix, calmer les nerveux de la gâchette et justifier son aura de futur Prix Nobel de la paix cosmique.

L'adaptation d'une bande dessinée créée par Christophe Blain et Abel Lanzac (Antonin Baudry) qui retrace l'expérience de ce dernier au ministère des Affaires étrangères.

Un grand moment de comédie acérée et un portrait étonnant d'un ministre et de son ministère, clairement inspiré de Dominique de Villepin, alors Ministre des Affaires Étrangères.



INSIDE LLEWYN DAVIS COUP DE CŒUR

D'Ethan et Joel Coen

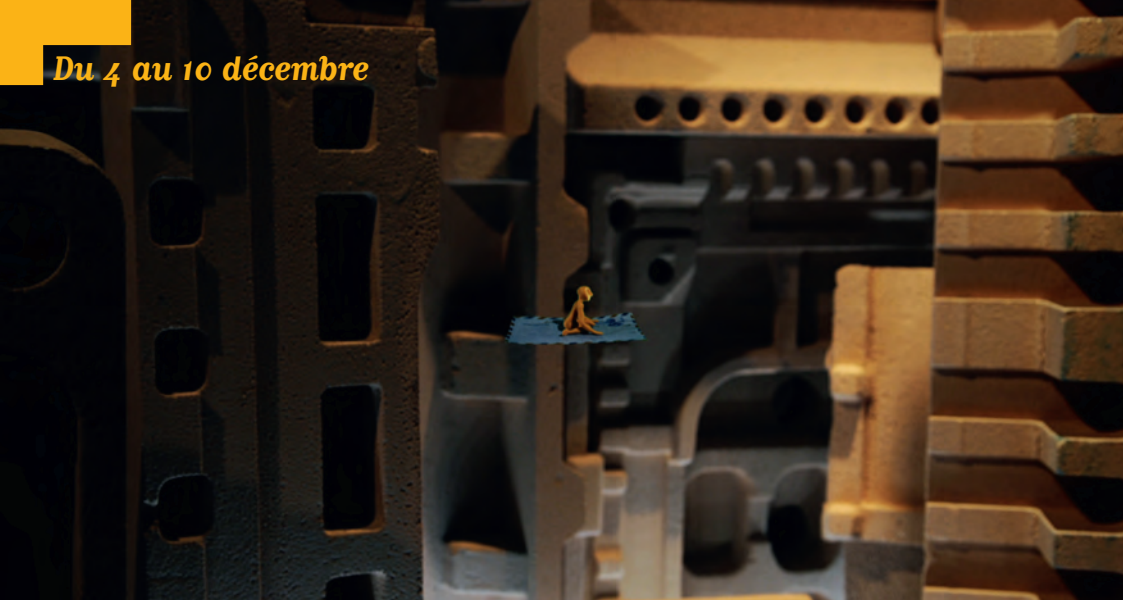
Avec Oscar Isaac, Carey Mulligan
États-Unis, 2013, 1h45, VO

 Grand prix du Jury au Festival de Cannes 2013

Inside Llewyn Davis raconte une semaine de la vie d'un jeune chanteur de folk dans l'univers musical de Greenwich Village en 1961. Llewyn Davis est à la croisée des chemins. Alors qu'un hiver rigoureux sévit sur New York, le jeune homme, sa guitare à la main, lutte pour gagner sa vie comme musicien et affronte des obstacles qui semblent insurmontables, à commencer par ceux qu'il se crée lui-même...

Inspiré de la vie d'un musicien de Folk qui inspirera Bob Dylan, Don Von Ronk, le film est à l'égal des autres films des frères Coen, un grand moment, de drôlerie, de mise en scène, de plaisir, en bref un grand moment de cinéma. À ne rater sous aucun prétexte !

Du 4 au 10 décembre



JASMINE

D'Alain Ughetto

Avec Jean-Pierre Darroussin, Fanzaneh Ramzy
France, 2013, 1h10

A la lecture de lettres anciennes, à travers les aérogrammes, des dessins, des bobines de films, Alain Ughetto revit sa liaison amoureuse avec une étudiante Iranienne nommée Jasmine en pleine révolution khomeyniste. Trente ans plus tard, il ressuscite son passé. Dans un Téhéran mystérieux et oppressant, dans le tumulte de l'Histoire, des êtres de pâte et de sang luttent comme bien d'autres pour l'amour et la liberté.

Jasmine est un film d'animation, nouveau territoire des œuvres documentaires – comme *Valse avec Bashir* (2008), d'Ari Folman. Pendant la révolution iranienne, en 1978, deux amants en "pâte modelée" vivent leur amour à Téhéran, déambulant dans un saisissant décor en polystyrène.

Le résultat est poétique, et politique : dans *Jasmine*, Alain Ughetto, César du meilleur court métrage d'animation en 1985 avec *La Boule*, revient sur une idylle enfouie dans sa mémoire depuis plus de trente ans. Bouleversant.

NORTHWEST

De Michael Noer

Avec Gustav Dyekjaer Giese, Oskar Dyekjaer Giese
Danemark, 2013, 1h31, VO

Nordvest est l'un des quartiers multiethniques les plus pauvres de Copenhague. Casper, jeune homme de 18 ans, y vit avec sa mère, son petit frère et sa petite sœur. Il s'acharne à joindre les deux bouts en vendant des biens volés à l'un des chefs des gangs du quartier. Quand le crime organisé arrive à Nordvest, la hiérarchie au sein du quartier change et Casper y voit une chance de monter en grade. Bientôt, il est projeté dans un monde de drogues, de violence et de prostitution, et alors que les choses s'aggravent, l'aire de jeu de son enfance devient un champ de bataille.

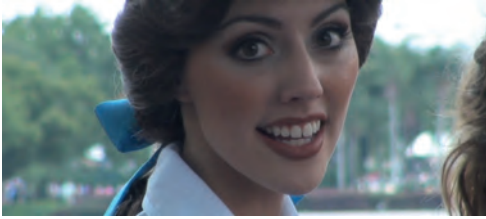


Drame policier âpre et froid, Northwest nous emmène dans un univers de gangsters mais sous une ambiance nordique tout à fait impressionnante. Une étrange expérience, présentée à l'Étrange Festival 2013.

Mercredi 4 décembre à 20h

SOIRÉE POSSESSIONS

Dans le cadre du cycle « Possessions » produit par Khiasma en association avec Phantom (Fabrication et diffusion de nouveau cinéma).



EN AVANT-PROGRAMME :

HOLYLAND EXPERIENCE

De Pierre Moignard
France, 2012, 20 mn

DISNEYLAND MON VIEUX PAYS NATAL

D'Arnaud Des Pallières
France, 2000, 46 mn

Disneyland, mon vieux pays natal d'Arnaud des Pallières et *Holyland Experience* de Pierre Moignard nous proposent de nous immerger dans un parc d'attractions pour recevoir les signes qui s'y déploient et dont le sens, qui va bien au-delà du seul divertissement, doit être réinscrit dans le mouvement même de l'histoire. Que nous dit le parc de Disneyland si nous jouons le jeu auquel il nous invite ? Qu'est-ce qui vient à la rencontre de notre regard dans cette mise en scène du sacré, folle et démesurée pour les Européens que nous sommes ? Par quoi devons-nous être possédés enfin pour nous abandonner à des attractions qui semblent supprimer a priori l'idée même de bien-être ?

C'est la plasticité des images qui permet de découvrir le visage de ces lieux où nous sommes plongés de manière frontale, comme s'il fallait vêtir notre regard



d'une innocence initiale pour comprendre ce qui se trame, et blesse notre sensibilité, dans cette épreuve du parc d'attractions qui relève, pour Arnaud des Pallières, de l'espace concentrationnaire.

Pierre Moignard approfondit l'expérience d'immersion visuelle par une plongée dans une langue qui nous est étrangère à plus d'un titre, empruntée au chef-d'œuvre de Dreyer. La parole du fils dans Ordet accompagne l'itinéraire du film en lui apportant une étrangeté supplémentaire et agit sur notre attention qui, selon un paradoxe apparent, s'éveille de ne pouvoir saisir autrement que comme mystère le complexe visuel et sonore qui se déploie sur l'écran.

Rodolphe Olcèse

LA SÉANCE SERA SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC
PIERRE MOIGNARD ET RODOLPHE OLCÈSE.

Tarif unique 3 euros



KHIASMA

Du 11 au 17 décembre

LA SORCIÈRE DANS LES AIRS

A PARTIR
DE 4 ANS

JEUNE
PUBLIC

Un programme de courts métrages de 50 mn en VF

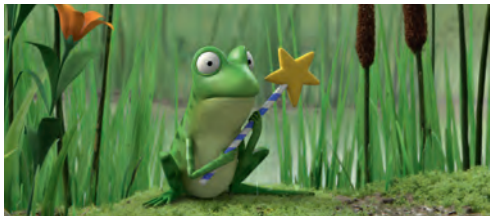
Embarquement immédiat pour un programme familial et ensorcelant ! Par les créateurs du *Gruffalo*.

LA SORCIÈRE DANS LES AIRS

de Max Lang et Jan Lachauer,
Grande-Bretagne, 2012

d'après l'album jeunesse *La Sorcière dans les airs*
(*Room on the Broom*) de Julia Donaldson, Axel Scheffler

Une sympathique sorcière, son chat et son chaudron s'envolent sur un balai. Quel bonheur de voler ! Mais le vent se met à souffler très fort, et un dragon affamé vient de se réveiller... avec la voix de Pierre Richard. Un conte magique sur l'amitié et la famille !



PRÉCÉDÉ DE :

JUSTE UN PETIT PEU

De Alicja Björk Jaworski, Suède, 2011

Un cochon s'en va gaiement au lac. Sur le chemin, il rencontre un hérisson, une corneille, un agneau et une vache. En route, cette joyeuse bande croise un crapaud qui propose à chacun d'exaucer son vœu le plus cher.

UN JOUR MERVEILLEUX

de Nils Skapans, Lettonie, 2010

Un jour ordinaire se transforme en une fantastique aventure pour un chat et sa maîtresse.

THE SNOWPIERCER

De Bong Joon Ho

Avec Chris Evans, Song Kang-Ho
Corée du Sud, 2013, 2h06, VO

« Contrôler la Machine, c'est contrôler le Monde ! »

2031. Une nouvelle ère glaciaire. Les derniers survivants ont pris place à bord du Snowpiercer, un train gigantesque condamné à tourner autour de la Terre sans jamais s'arrêter. Dans ce microcosme futuriste de métal fendant la glace, s'est recréée une hiérarchie des classes contre laquelle une poignée d'hommes entraînés par l'un d'eux tente de lutter. Car l'être humain ne changera jamais.



Adaptation de la BD de Jacques Lob, Benjamin Legrand et Jean Marc Rochette, *Le Transperceneige*, l'Étoile continue sa petite exploration de l'actualité des adaptations de BD, après *La Vie d'Adèle*, et les films d'Osamu Tezuka.

Le premier film en langue anglaise de Bong Joo Ho, entre fougue intrépide, speed drôlatique et action ultra-stylisée.



LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !

De Guillaume Gallienne

Avec Guillaume Gallienne, André Marcon, Françoise Fabian
France, 2013, 1h25

« Le premier souvenir que j'ai de ma mère c'est quand j'avais quatre ou cinq ans. Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant : « Les garçons et Guillaume, à table ! » et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone, elle raccroche en me disant : « Je t'embrasse ma chérie » ; eh bien disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus. »

Régala d'humour et intrépide à souhait, fêter à la Quinzaine des réalisateurs, le premier film de Guillaume Gallienne nous offre un excellent moment de comédie comme cela faisait longtemps qu'on n'en avait pas vu.

PAPA VIENT DIMANCHE

De Radu Jude

Avec Serban Pavlu, Mihaela Sirbu
Roumanie, 2013, 1h48, VO

Marius est un jeune père divorcé. Sa fille de cinq ans vit désormais chez son ex-femme. Cet éloignement est un déchirement. Alors Marius se fait une joie de passer quelques jours à la mer avec la petite quand son tour de garde arrive. Mais ce dimanche-là, rien ne se passe comme prévu.



Un bouleversant cinéma que le cinéma roumain, et là encore, c'est réussi, et même surprenant. « L'état naturel de l'homme est d'être ridicule », c'est guidé par la boussole de cette maxime qu'il a trouvée chez Tchekhov que le cinéaste roumain Radu Jude a élaboré ce film tragi-comique, récit d'une journée calamiteuse d'un père divorcé cherchant à passer un dimanche avec sa fille unique.

Vendredi 13 décembre à 20h30

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

FOCUS sur le travail de Joana HADJITHOMAS et Khalil JOREIGE



Autour de cinq films, courts-métrages de fiction et documentaire, nous vous proposons, avec la complicité et l'aide de l'Acrid, une réflexion autour du travail de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige en présence d'un des deux réalisateurs.

L'Étoile a déjà programmé par le passé des films de ces deux artistes plasticiens, réalisateurs, libanais (notamment *Je veux voir* et *Perfect day* et cette année leur documentaire *The Lebanese Rocket Society*).

Mais à travers leur travail de court métrage, cela nous donne une idée de leur travail plastique, de cinéma, politique et de réflexion philosophique.

C'est un certain état d'une partie du monde à travers le regard très précis et assumé d'un couple de cinéma qui rebat les cartes de la réflexion sur le visible et l'invisible, le champ et le hors-champ, l'identité et sa fabrication, l'écriture du réel à l'écran. Bref c'est une rencontre avec un cinéma rare, intelligent, et terriblement agréable qui nous honore.

LES FILMS :



CENDRES (RAMAD) 2003, 26 mn



OPEN THE DOOR, PLEASE 2006, 11 mn
court-métrage de la série « Enfances »



DON'T WALK 2000-2004, 17 mn



RONDES (BARMEH) 2001, 7 mn



LE FILM PERDU (EL-FILM EL MAFKOUH) 2003, 42 mn

EN PRÉSENCE DE KHALIL JOREIGE ET DE QUENTIN MEVEL, DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'ACRIF.

Tarif unique 3 euros

Dimanche 22 décembre à 14h et 16h30

CINÉ-GOÛTER DE NOËL

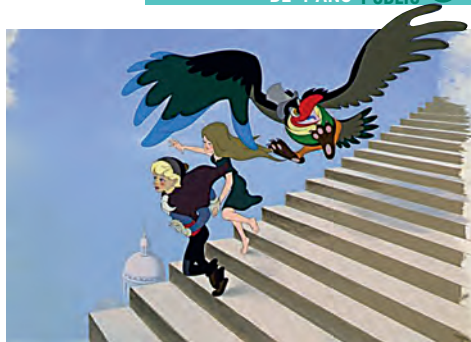
A PARTIR DE 4 ANS
JEUNE PUBLIC

LE ROI ET L'OISEAU

De Paul Grimault et Jacques Prévert

France, 1980, 1h27

Le Roi Charles V et Trois font Huit et Huit font Seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Seul un Oiseau, au plumage somptueux, enjoué et bavard, qui a construit son nid en haut du gigantesque palais tout près des appartements secrets de Sa Majesté, ose le narguer. Le Roi est amoureux d'une charmante et modeste Bergère qu'il veut épouser sous la contrainte. Mais celle-ci aime un petit Ramoneur. Tous deux s'enfuient pour échapper au Roi et, réfugiés au sommet de la plus haute tour du palais, sauvent un petit oiseau imprudent pris à l'un des pièges du Tyran. Le Père Oiseau reconnaissant promet en retour de les aider. La police retrouve la trace des fugitifs. Une folle poursuite s'engage. Des machines volantes conduites par des policiers moustachus, de mystérieuses créatures couleur de muraille qui espionnent la ville, des tritons motorisés et le Roi sur son trône électrique flottant, ou sur son gigantesque Automate, les pourchassent...



Le chef-d'œuvre intemporel de Paul Grimault et Jacques Prévert, d'après le conte La Bergère et le Ramoneur de Hans Christian Andersen, en version restaurée ! Un rendez-vous à ne pas manquer !

SÉANCE EXCEPTIONNELLE DIMANCHE 22 DÉCEMBRE À 14H ET 16H30 : CINÉ-GOÛTER DE NOËL !!!

Le film sera précédé d'un spectacle de la Compagnie Obrigado librement inspiré du *Roi et L'Oiseau*.

LA SÉANCE SERA SUIVIE D'UN GOÛTER ET AVEC DES SURPRISES.



LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !

Rappel (voir page 9)



Jeudi 19 décembre à 18h30

SÉANCE OMAR/PALESTINE

Avec la complicité de l'Association La Courneuve Palestine.

OMAR

de Hany Abu Assad


Avec Adam Bakri, Waleed F. Zuaiter, Leem Lubany, Samer Bisharat, Eyad Hourani
Palestine, 2013, 1h37, VO



Omar vit en Cisjordanie. Habitué à déjouer les balles des soldats, il franchit quotidiennement le mur qui le sépare de Nadia, la fille de ses rêves, et de ses deux amis d'enfance, Tarek et Amjad. Les trois garçons ont décidé de créer leur propre cellule de résistance et sont prêts à passer à l'action. Leur première opération tourne mal.

Capturé par l'armée israélienne, Omar est conduit en prison. Relâché contre la promesse d'une trahison, Omar parviendra-t-il malgré tout à rester fidèle à ses amis, à la femme qu'il aime, à sa cause ?



 Prix du Jury, Un Certain Regard - Cannes 2013

Après avoir passé le film en avant première au Festival Les Pépites du cinéma et l'avoir programmé en novembre, nous vous proposons une séance unique dans le cadre de cette soirée débat.

SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION ET D'UN POT DE L'AMITIÉ. Tarif unique 3 euros



LA MARCHÉ

De Nabil Ben Yadir

Avec Djamel Debbouze, Olivier Gourmet, Tewfik Jallab
France, 2013, 2h

En 1983, dans une France en proie à l'intolérance et aux actes de violences raciales, trois jeunes adolescents et le curé des Minguettes à Lyon lancent une grande marche pacifique pour l'égalité et contre le racisme, de plus de 1000 km entre Mar-

seille et Paris. Malgré les difficultés et les résistances rencontrées, leur mouvement va faire naître un véritable élan d'espoir à la manière de Gandhi et Martin Luther King. Ils uniront à leur arrivée plus de 100 000 personnes venues de tous horizons, et donneront à la France son nouveau visage.

Première fiction conçue autour de cet événement majeur de l'histoire contemporaine française et de son immigration.

Du 18 au 24 décembre



LA JALOUSIE

De Philippe Garrel

Avec Louis Garrel, Anna Mouglalis
France, 2013, 1h17

Louis quitte Mathilde avec qui il a eu un enfant pour Claudia. Louis et Claudia font du théâtre. L'un enchaîne les rôles tandis que l'autre ne joue pas. Claudia aime Louis, mais elle a peur qu'il la quitte. Un soir, elle fait la rencontre d'un architecte qui lui propose du travail. Louis aime Claudia, mais maintenant c'est lui qui a peur qu'elle le quitte... Et au milieu, il y a Charlotte, la fille de Louis.

Réactualisation du passé de Philippe Garrel : *La Jalousie*, le dernier film en noir et blanc du réalisateur de la nouvelle vague est tourné dans un Paris authentiquement bohème.

Philippe Garrel s'interroge sur les rapports humains. Selon lui, « communiquer entre les hommes et les femmes est une chose très compliquée. Et l'art permet justement cette étude ». Mais il reste assez pessimiste quant à la possibilité d'encre encore pouvoir tourner ce genre de films introspectifs. « La question est : est-ce qu'il y a encore une place pour le cinéma de la poésie dans l'industrie cinématographique ? ». À voir absolument !!!

LA BELLE ET LA BÊTE

De Jean Cocteau

Avec Jean Marais, Josette Day
France, 1946, 1h36

Copie numérique restaurée

Prix Louis Delluc 1946

Pour l'offrir à sa fille, le père de la Belle cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s'en offense. Afin de sauver son père, la Belle accepte de partir vivre au château de la Bête.

Histoire fantastique et magnifique d'après le conte de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont qui écrit ce conte en 1757, le film de Jean Cocteau est une merveille d'inventivité, si chère au réalisateur d'*Orphée et des Enfants terribles*. Poétique à souhait, baigné dans une lumière fantastique d'Henri Alekan, cette sombre histoire ravira petits et grands. À voir en famille !!!

 À PARTIR
DE 5 ANS



VENDREDI 20 DÉCEMBRE À 14H : ciné-thé suivi d'une discussion et d'un pot amical - Tarif unique 3 €

Du 25 au 31 décembre



LA REINE DES NEIGES

À PARTIR DE 5 ANS JEUNE PUBLIC

De Chris Buck et Jennifer Lee

USA, 2012, 1h40, VF 2D/3D

Anna, une jeune fille aussi audacieuse qu'optimiste, se lance dans un incroyable voyage en compagnie de Kristoff, un montagnard expérimenté, et de son fidèle renne, Sven à la recherche de sa sœur, Elsa, la Reine des Neiges qui a plongé le royaume d'Arendelle dans un hiver éternel... En chemin, ils vont rencontrer de mystérieux trolls et un drôle de bonhomme de neige nommé Olaf,

braver les conditions extrêmes des sommets escarpés et glacés, et affronter la magie qui les guette à chaque pas... Anna et Kristoff vont devoir rivaliser de courage et d'inventivité pour survivre et sauver le royaume du chaos...

A Noël il faut toujours un Disney. Dans la lignée des grands classiques de Noël, *La Reine des neiges* est l'adaptation, en animation, du célèbre conte d'Hans Christian Andersen, par les créateurs de *Raiponce*. Le charme, l'humour et les chansons sont au rendez-vous !!!

LE PÈRE FRIMAS ET LE NOËL DE KOMANEKO

À PARTIR DE 3 ANS TOUT-PETITS

Durée du programme : 46 mn



LE NOËL DE KOMANEKO de Tsuneo Goda

Japon, 2009, 20 mn

La neige recouvre le pré autour de la maison de Grand-papa. Le sapin clignote auprès de la cheminée. Tout est prêt pour fêter Noël ! Mais les parents de Koma ne viendront pas.

Devant le désespoir de son amie, Radi-bo décide de construire un véhicule pour qu'elle puisse les rejoindre. C'est alors qu'une panne les immobilise en pleine forêt. La nuit tombe, les flocons virevoltent... et avec la neige, miraculeusement, la tristesse s'envole laissant place à la douceur de vivre qui, à nouveau, habite la maison de Grand-papa !



LE PÈRE FRIMAS de Youri Tcherenkov

France, 2012, 0h26

Au sommet des Alpes, vit le Père Frimas, un merveilleux personnage aux pouvoirs enchanteurs. Chaque hiver, il veille à ce que la neige recouvre bien toute la forêt. Mais cette année, rien ne se passe comme prévu. Sylvain, l'esprit de la forêt, sort brusquement de son hibernation affamé et grognon...

Deux contes de Noël venus de l'autre bout du monde : le Japon et la Russie pour ravir nos plus jeunes spectateurs.

HENRI

De Yolande Moreau

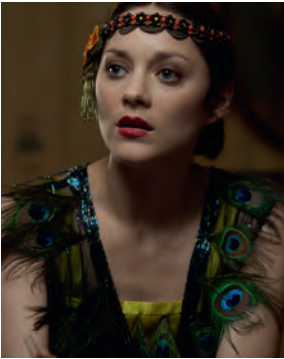
Avec Pippo Delbono, Miss Ming,
Jacky Berroyer
France, 2013, 1h47

Henri, la cinquantaine, d'origine italienne, tient avec sa femme Rita un petit restaurant près de Charleroi, « La Cantina ». Une fois les clients partis, Henri retrouve ses copains, Bibi et René, des piliers de comptoirs ; ensemble ils tuent le temps devant quelques bières en partageant leur passion commune, les pigeons voyageurs. Rita meurt subitement, laissant Henri désespéré. Leur fille Laetitia propose alors à Henri de se faire aider au restaurant par un « papillon blanc », comme on appelle les résidents d'un foyer d'handicapés mentaux proche de « La Cantina ». Rosette est de ceux-là. Elle est joyeuse, bienveillante et ne voit pas le mal. Son handicap est léger, elle est simplement un peu « décalée ». Elle rêve d'amour, de sexualité et de normalité. Avec l'arrivée de Rosette, une nouvelle vie s'organise.



🌿 Sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs Cannes 2013

Après sa présentation en avant première pour les 20 ans du cinéma L'Étoile en septembre, nous vous proposons de le voir toute la semaine et de prendre du plaisir avec ce fort et touchant deuxième film de Yolande Moreau (*Quand la mer monte*).



THE IMMIGRANT



De James Gray

Avec Marion Cotillard, Joaquin Phoenix
États-Unis, 2013, 2h, VO

1921. Ewa et sa sœur Magda quittent leur Pologne natale pour la terre promise, New York. Arrivées à Ellis Island, Magda, atteinte de tuberculose, est placée en quarantaine. Ewa, seule et désespérée, tombe dans les filets de Bruno, un souteneur sans scrupule. Pour sauver sa sœur, elle est prête à tous les sacrifices et se livre, résignée, à la prostitution. L'arrivée d'Orlando, illusionniste et cousin de Bruno, lui redonne confiance et l'espoir de jours meilleurs. Mais c'est sans compter sur la jalousie de Bruno...



On suit toujours le travail de James Gray, car c'est un des réalisateurs américains les plus talentueux, fourbissant des histoires fortes et intenses, portrait d'une Amérique toujours renouvelée. On retrouve toujours avec autant de plaisir aussi son acteur fétiche, Joaquin Phoenix, impérial ! Ne boudons pas notre plaisir, allons au cinéma voir James Gray.

🌿 Compétition officielle Cannes 2013

Du 25 au 31 décembre

RÊVES D'OR



De Diego Quemada-Dièz

Avec Brandon Lopez, Rodolfo Dominguez
Mexique, 2013, 1h42, VO

Juan, Sara et Samuel, 15 ans, fuient le Guatemala pour tenter de rejoindre les États-Unis. Au cours de leur traversée du Mexique, ils rencontrent Chauk, un Indien tzotzil ne parlant pas espagnol et voyageant sans papiers. Les adolescents aspirent à un monde meilleur au-delà des frontières mexicaines mais très vite, ils vont devoir affronter une tout autre réalité.



Ancien cameraman de Ken Loach, on voit bien que Diego Quemada-Dièz a gardé de ce contact avec le maître du cinéma social britannique, un œil acéré sur la réalité. Ce fut notre coup de cœur au dernier festival de Cannes. Récit âpre et intense, récit du bout du monde, parcours initiatique. Baigné dans une lumière chaude



 **Prix d'interprétation Un certain Regard
Festival de Cannes 2013**

de ce magnifique pays qu'est le Mexique, *Rêves d'Or* est une ode à la jeunesse et une plongée dans le quotidien des exilés vers les États-Unis.

Un premier film qui concourait à la Caméra d'or à Cannes (prix pour le meilleur premier film décerné par un jury spécial) et fut coiffé au poteau par *Ilo Ilo*, le film Singapourien d'Anthony Chen que nous vous avons proposé en septembre.



BELLE ET SÉBASTIEN

A PARTIR DE 6 ANS
JEUNE PUBLIC

De Nicolas Vanier

Avec Félix Bossuet, Tchéky Karyo, Margaux Chatelier
France, 2013, 1h38

Adapté librement de la série homonyme écrite et réalisée par Cécile Aubry à la fin des années soixante, ce film raconte l'histoire de Sébastien, petit garçon qui vit dans un village des Alpes occupé par l'armée allemande. Orphelin, livré à lui-même, il passe ses journées à crapahuter seul dans les montagnes. Au cours d'une de ses escapades, il rencontre Belle, un chien sauvage accusé d'attaquer les moutons et traqué par les villageois. Il entretient avec ce chien une relation secrète. À l'écoute d'une nature sublime, à la fois menaçante et protectrice, on partage avec intensité la solitude d'un enfant en quête de vérité et d'amour.

Après *Le Dernier Trappeur* et *Loup*, Nicolas Vanier signe ici son troisième long métrage, tourné en plein cœur de cette nature dont il est devenu un farouche défenseur.



Son équipe a acquis une expérience inédite sur la façon d'organiser ce type de tournages en conditions réelles mêlant action et comédie. Sa grande expérience des chiens, de la montagne, de la neige et de l'hiver a été mise à profit pour écrire et réaliser un film vrai et à grand spectacle. Le tournage s'est effectué dans les sublimes paysages des Alpes, en Haute-Maurienne Vanoise, et permet une plongée dans la vie sauvage des montagnes.

CASSE-TÊTE CHINOIS

De Cédric Klapisch

Avec Romain Duris, Audrey Tautou
France, 2013, 1h55

Xavier a maintenant 40 ans. On le retrouve avec Wendy, Isabelle et Martine quinze ans après *L'auberge Espagnole* et dix ans après *Les poupées russes*. La vie de Xavier ne s'est pas forcément rangée et tout semble même devenir de plus en plus compliqué. Désormais père de deux enfants, son virus du voyage l'entraîne cette fois à New York, au beau milieu de Chinatown. Dans un joyeux bordel, Xavier y cherche sa place en tant que fils, en tant que père... en tant qu'homme en fait ! Séparation. Famille recomposée. Homoparentalité. Immigration. Travail clandestin. Mondialisation. La vie de Xavier tient résolument du casse-tête chinois ! Cette vie à l'instar de New York et de l'époque actuelle, à défaut d'être cohérente et calme vient en tout cas nourrir sa plume d'écrivain.

La suite des aventures de nos joyeux lurons pris dans les tourments de la vie...

Tout y passe pour notre plus grand bonheur.



LE HOBBIT 2, LA DÉSOLATION DE SMAUG

De Peter Jackson

Avec Benedicte Cumberbatch, Martin Freeman
États-Unis, 2013, 2h50, VO/VF 2D/3D



La Désolation de Smaug raconte la suite des aventures de Bilbon Sacquet, parti reconquérir le Mont Solitaire et le Royaume perdu des Nains d'Erebor, en compagnie du magicien Gandalf le Gris et des 13 nains, dont le chef n'est autre que Thorin Écu-de-Chêne. Après avoir survécu à un périple inat-



tendu, la petite bande s'enfonce vers l'Est, où elle croise Beorn, le Changeur de Peau, et une nuée d'araignées géantes au cœur de la Forêt Noire qui réserve bien des dangers. Alors qu'ils ont failli être capturés par les redoutables Elfes Sylvestres, les Nains arrivent à Esgaroth, puis au Mont Solitaire, où ils doivent affronter le danger le plus terrible – autrement dit, la créature la plus terrifiante de tous les temps qui mettra à l'épreuve le courage de nos héros, mais aussi leur amitié et le sens même de leur voyage : le Dragon Smaug.

La deuxième partie du triptyque *Le Hobbit*. Une aventure pleine de dangers et de rebondissements. On s'accroche et on y va !!!

RÊVES D'OR

Rappel (voir page 16)



L'étoile **INFOS PRATIQUES**

COMMENT SE RENDRE À L'ÉTOILE ?

1, allée du Progrès, La Courneuve
Méto ligne 7, (station La Courneuve – 8-Mai-1945)
et/ou **Tramway** (station Hôtel de ville de La Courneuve, face au cinéma) ou **RER B** (station La Courneuve-Aubervilliers).
Parking de la mairie à 3mn.
Renseignements : 01 49 92 61 95

LES TARIFS

Plein : 5,50 €
Réduit : 4,50 €
Abonné adulte : 4 €
Abonné jeune public : 2,50 €
Supplément projection 3D : 1 €
Abonnement annuel : 5 € (donne aussi droit aux tarifs réduits dans les autres salles de cinéma du département)

L'ÉQUIPE

Direction et programmation : Nicolas Revel
Responsable jeune public : Sarah Génot
Médiation et relations publiques : Mathilde Engélibert
Caisse, régie : Aziz Zerrougui
Projection : Johann Bonhomme, Mathieu Bouvard
Accueil, contrôle : Saïd Allali, Malika Azzouz, Dimitry Sablon

L'Étoile est sur  (cinéma L'Étoile) et sur  (cinemalettoile)

Pour recevoir le programme par mail : envoyez vos coordonnées à cinema@ville-la-courneuve.fr

Le cinéma L'Étoile est membre de : l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai), Cinémas 93, l'ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Ile-de-France), GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche), l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) et l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma).

PROCHAINEMENT...



À TOUCH OF SIN



TEL PÈRE TEL FILS



LA VIE RÊVÉE DE WALTER MITTY



SUZANNE



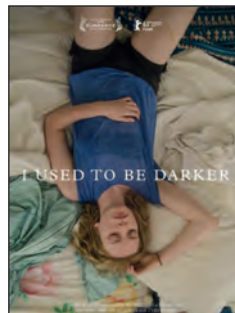
100% CACHEMIRE



LOULOU, L'INCROYABLE SECRET



ARCADIA



I USED TO BE DARKER

l'étoile *Le cinéma de La Courneuve* DU 4 DÉCEMBRE 2013 AU 7 JANVIER 2014

 Sélection Cannes

 Tout-petits

 Jeune public

 En famille






 Coup de cœur

 Documentaire





 3D






 Ciné-Club

(D) *
Tarif découverte : 3 € Entrée libre











DU 4 AU 10 DÉCEMBRE	Mercredi 4	Jeudi 5	Vendredi 6	Samedi 7	Dimanche 8	Lundi 9	Mardi 10
KOKO LE CLOWN 	10h, 15h30			14h30	14h30		
QUAI D'ORSAY	16h30		16h30	20h30	18h30		18h30
INSIDE LLEWYN DAVIS  	18h30		20h30	16h30	16h30	20h30 (D)	
NORTHWEST			18h30	18h30		17h30	20h30
JASMINE  			12h(D)			19h15	17h







SOIRÉE POSSESSIONS : DISNEYLAND
MON VIEUX PAYS NATAL +CM  20h (D)
+ rencontre

DU 11 AU 17 DÉCEMBRE	Mercredi 11	Jeudi 12	Vendredi 13	Samedi 14	Dimanche 15	Lundi 16	Mardi 17
LA SORCIÈRE DANS LES AIRS 	14h30			14h30	14h30		
LES GARÇONS ET GUILLAUME... 	20h30		12h, 16h30	20h30	16h30		
PAPA VIENT DIMANCHE 	18h30			16h30	18h30	20h30 (D)	18h30
THE SNOWPIERCER	16h30		18h30	18h30		18h30	20h30
FOCUS HADJITHOMAS/JOEIGE 			20h30 + rencontre (D)				

DU 18 AU 24 DÉCEMBRE	Mercredi 18	Jeudi 19	Vendredi 20	Samedi 21	Dimanche 22	Lundi 23	Mardi 24
LE ROI ET L'OISEAU + SPECTACLE 	14h30			14h30	14h (D)+spec. 16h30 (D) + goûter de Noël		14h30
LES GARÇONS ET GUILLAUME... 	16h30		20h30	16h30		18h30	
LA JALOUSIE 	20h30		16h30	18h30		20h30 (D)	16h30
LA MARCHÉ	18h30		18h30	20h30	18h30	16h30	
OMAR  		18h30 +débat (D)	12h				

LA BELLE ET LA BÊTE  			14h ciné-thé (D)			14h30	
---	--	--	------------------	--	--	-------	--

DU 25 AU 31 DÉCEMBRE	Mercredi 25	Jeudi 26	Vendredi 27	Samedi 28	Dimanche 29	Lundi 30	Mardi 31
LA REINE DES NEIGES 	RELACHE	14h 	14h30	14h30 	14h	14h30 	14h
LE PÈRE FRIMAS 		16h			16h		16h
HENRI 		19h	16h30	20h30	17h	18h30	
THE IMMIGRANT  		17h	20h30	18h30	19h	20h30 (D)	17h
RÊVES D'OR  				12h, 18h30	16h30		16h30

DU 1 ^{er} AU 7 JANVIER 2014	Mercredi 1 ^{er}	Jeudi 2	Vendredi 3	Samedi 4	Dimanche 5	Lundi 6	Mardi 7
BELLE ET SÉBASTIEN 	RELACHE	14h	14h	14h30	14h		
LE HOBBIT 2 : LA DÉSOLOGIE DE SMAUG		16hVO	16hVF	20h30 (VF) 	18h (VO) 	17h30 (VF)	20h30 (VO) 
CASSE-TÊTE CHINOIS		19h	20h40	16h30	16h	20h30	
RÊVES D'OR  				19h	18h30		