

Soutenez, Adhérez !

Le ciné-club sub-version est la préfiguration d'une association. Vous pouvez le soutenir, vous y investir, y adhérer !

Tarif SUB ! SUB ! SUB ! **gratuit**
ouvert aux adhérents du SUBTP BAM RP

Tarif CNT **10€/an**
ouvert aux adhérents de la CNT

Tarif SOUTIEN **15€/an**
ouvert à tous les amateurs extérieurs à la CNT !

Cette carte me donne accès :

- A toutes les séances du Ciné-Club
- A 20% de réduction immédiate sur tous les produits culturels (livres, DVD, CD) diffusés par la librairie Syndicale.
- A la formation trimestrielle à l'image organisée par le syndicat (encadrement professionnel)
- A la médiathèque du syndicat.



Contact

Syndicat Unifié du Bâtiment - CNT
33, rue des Vignoles
75020 Paris
P/ 06 48 37 85 44
M/ sub2@wanadoo.fr
<http://www.cnt-f.org/subrp/>

l'important n'est pas toujours ce qu'on regarde, mais comment on le regarde

Dans le cadre de ses activités culturelles le syndicat unifié du Bâtiment organise des séances de ciné-club, gratuite et ouverte aux habitants du quartier, informés par voie d'affichage.

Projetant des œuvres du cinéma dit «grand public», il propose de les regarder ensemble, puis de permettre une analyse critique (dans le fond comme dans la forme) donnant lieu à débat. Pour cela une analyse de scène suit normalement la projection.

une pratique culturelle et syndicale

Les séances ont lieu, une fois toutes les 6 semaines environ, au siège du syndicat : 33 rue des Vignoles 75020 Paris.

À partir de 18H45 la « Librairie Syndicale » & la « Buvette Syndicale » sont ouvertes

Un plat est proposé, à prix modique par la « buvette syndicale ».

Vers 19h15, une présentation du film précède la projection.

La projection d'un long métrage de fiction débute à 19H30 Après la projection un intervenant fait un « retour sur image », offrant un décryptage possible du film . Puis s'il est souhaité un débat s'ouvre : sur le film, l'auteur, le thème, ...

En raisons des difficultés que rencontrent certains de nos camarades dans l'exercice de la lecture, et tenant à ouvrir au plus grand nombre les portes de notre ciné-club, les films sont projetés en Version Française.

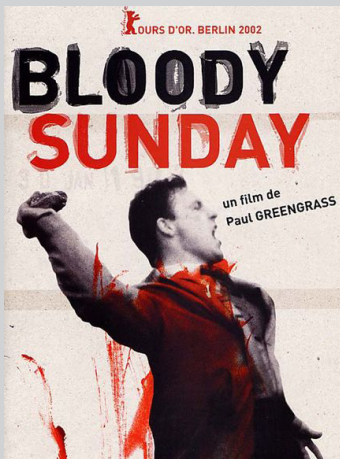
Venez nombreux...

SUB VERSION

le ciné-club du SUBTP



PROGRAMME 2012



16 MARS >>>
SAINT PATRICK
 Le dialogue contre les balles

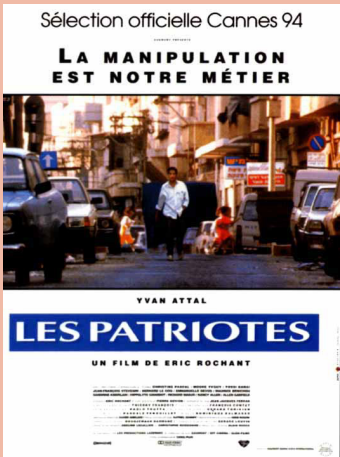
Bloody Sunday
 Paul Greengrass (2002)
 107mn

Le 30 janvier 1972, à Derry, Irlande du Nord. Le député Ivan Cooper organise une marche pacifique pour l'égalité des droits entre catholiques et protestants. L'armée britannique ne tarde pas à tirer ...



à la suite de la projection:

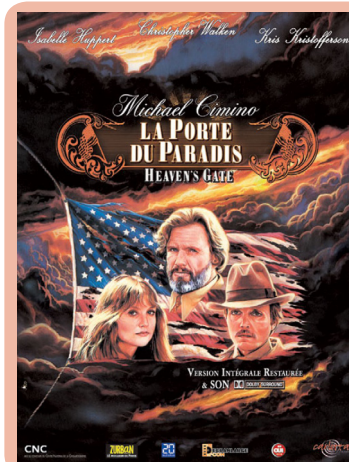
Concert de Musique Irlandaise
Bière Pression 19h00 - minuit



27 AVRIL
Pouvoir et manipulation

Les Patriotes
 Eric Rochant (1994)
 164mn

Inspiré de faits réels, la vie d'un jeune Juif parisien recruté par les services de renseignement israéliens. «On appelle cela la manipulation et la manipulation est notre métier».



20 JUILLET
Western maudit sans Indiens

La Porte du Paradis
 Michael Cimino (1980)
 149mn

A la fin du 19ème siècle, l'aristocrate James Averill s'engage aux côtés de migrants d'Europe de l'Est contre des propriétaires terriens qui veulent les expulser. Une fresque américaine superbe.



8 JUIN
Rêve ou Révolution ?

La guerre est finie
 Alain Resnais (1966)
 117mn

Diego, militant du Parti communiste espagnol, vit en exil à Paris. Sa confrontation avec les jeunes militants de gauche, qui deviendront les acteurs de Mai 68, remet en question sa vision de la lutte.

**FORMATIONS
 OUVERTES AUX ADHÉRENTS
 DU CINECLUB**

10h-17h00, animé par un professionnel

4 février : Cadrage
 5 mai : Prise de son
 7 juillet : Montage

Pour sa 3ème saison le Ciné-Sub-Version a choisi le thème de « l'engagement ».

Ce n'est qu'une demi-saison, non parce que le sujet s'épuiserait après 5 films, mais parce que notre ciné club a décidé de passer d'une programmation au rythme de l'année civile au cycle d'une année scolaire. Nos futures thématiques se déploieront donc dorénavant chaque année de septembre à juillet et cela sur 9 à 10 films comme précédemment

Après « sortir de la condition ouvrière » et « héros hors classe », aborder le thème de l'engagement nous paraît particulièrement sensible, dans un espace militant comme l'est celui du syndicat. Un engagement si contesté que certains humoristes l'illustraient déjà comme un encasernement en Gaule indomptée (« engagez-vous, qu'ils disaient ! » grommèlent les soldats romains).

Alors qu'il couvre des espaces infinis (l'amour, la politique, la guerre, ...), il semble que celui des idées soit le plus décrié. Au temps de l'individualisme, l'engagement collectif serait aux dires de beaucoup un enrégimentement décerveleur, voire castrateur. Mais, malgré toutes ces différences, n'est-il pas toujours le même ?

Au travers de la manipulation d'Etat (Les Patriotes), de la réinterprétation cinématographique (Bloody Sunday), de l'introspection (La Guerre est finie), de la lutte de classe (La Porte du paradis), nous tenterons de partager ensemble l'engagement culturel voulu par le Ciné-club SUB-Version.

Tout cela grâce au talent d'Eric Rochant, de Paul Greengrass, d'Alain Resnais, de Michael Cimino, et des acteurs et techniciens qui les ont interprétés et accompagnés.

Que vive l'engagement,
 et vive le Cinéma.



| A PARTIR DE 19H |
| 33, RUE DES VIGNOLES
75020 PARIS |
| Métro Buzenval / Avron |