



projections  
lectures  
colloque  
**images des lip:  
créations  
en luttes**

12 → 13 novembre



UNIVERSITÉ  
**PARIS 8**  
VINCENNES-SAINT-DENIS

{ BnF





© Association Carole Roussopoulos

# IMAGES DES LIP: CRÉATIONS EN LUTTES

En 1973, les ouvriers et ouvrières de Lip, célèbre marque d'horlogerie de Besançon, refusent le démantèlement de l'entreprise et des licenciements. Dans l'usine occupée, ils et elles produisent et vendent des montres pour leur propre compte, donnant à leur lutte « autogestionnaire » un écho extraordinaire. Leur victoire est éphémère : un nouveau dépôt de bilan en 1976 inaugure un second conflit, long et douloureux.

Pendant deux journées, un colloque propose d'analyser comment des créateurs/trices, notamment cinéastes et vidéastes, ont perçu, accompagné et interprété cet événement majeur de l'histoire sociale et politique des années 1970.

Deux soirées restituent les conflits et leur relecture contemporaine en plongeant dans les images et les paroles de l'époque, commentées par des chercheurs/euses et des acteurs/trices du mouvement même ou mises en voix par des comédien/nes.

**mardi 12 novembre**

→ à partir de 12h

accueil et partie de jeu de Chomageopoly  
en présence d'ancien/nes militant/es de Lip

→ 14h **OUVERTURE DU COLLOQUE**

→ 14h > 15h

**CONFÉRENCE INTRODUCTIVE**

**JALONS POUR UNE HISTOIRE SOCIALE, POLITIQUE ET  
CULTURELLE DES CONFLITS LIP (1973-1981)**

par Frank Georgi, historien, maître de conférences à l'université Paris 1

→ 15h > 15h40

**PROJECTION**

**LIP 1: MONIQUE**

Ce documentaire de la vidéaste Carole Roussopoulos tourné en 1973 donne la parole à une ouvrière, Monique Piton, racontant les quatre mois de lutte et la place des femmes.

manifestation en entrée libre,  
réservation conseillée  
01 47 00 25 20  
reservation@maisondesmetallos.org

comité d'organisation  
Hélène Fleckinger, maîtresse de  
conférences en cinéma à l'université  
Paris 8 ; Catherine Roudé, chargée  
de mission au Labex Arts-H2H ;  
en collaboration avec Alain Carou,  
conservateur au département de  
l'Audiovisuel de la BNF

organisé dans le cadre du Mois du  
film documentaire et du programme  
de recherche « Cinéma/vidéo,  
art et politique en France depuis  
1968 » par le Labex Arts-H2H  
avec l'université Paris 8 et la  
Bibliothèque nationale de France  
et par la Maison des métallos

en partenariat avec les Archives  
françaises du film du CNC,  
l'Association Carole Roussopoulos,  
la Bibliothèque de documentation  
internationale contemporaine,  
l'Institut national de l'audiovisuel,  
l'Institut supérieur des Beaux-Arts  
de Besançon/Franche-Comté,  
l'Institut Tribune Socialiste, le Labex  
CAP, la Maison du peuple et de la  
mémoire ouvrière de Besançon,  
Périphérie – Centre de création  
cinématographique, l'université  
Paris 1 (HiCSA), l'université  
Paris 3 (IRCAV) et l'université  
de Franche-Comté (CRJFC)

voir aussi maisondesmetallos.org  
et labex-arts-h2h.fr



© Nadia Martinez

→ 16h > 18h15

#### TABLE RONDE

#### C'EST POSSIBLE ! MILITER EN IMAGES

Des témoignages d'acteurs/trices de l'époque permettent d'évoquer la rencontre entre ouvriers/ières et praticien/nes du cinéma ou de la vidéo et du théâtre militant.

avec Jean-Baptiste Aubertin, comédien ; Dominique Barbier, chef monteuse et réalisatrice ; Dominique Dubosc, cinéaste ; Anne Marie Martin, réalisatrice, ethnologue ; Luc Meyer, comédien ; Monique Piton, ancienne militante de Lip animée par Alain Carou, conservateur au département de l'Audiodisuel de la BNF

→ 19h > 21h30

#### PROJECTIONS COMMENTÉES

#### DU CÔTÉ DE CHEZ LIP

Des projections d'extraits de films de l'époque, dont des images inédites, sont commentées par un historien et des militant/es des conflits Lip et restituent le climat des luttes.

avec Frank Georgi, historien ; Jacky Burtz, Fatima Demougeot, François Laurent et Monique Piton, ancien/nes militant/es de Lip ; Claude Neuschwander, pdg de Lip de 1974 à 1976 animé par Tanguy Perron, historien, chargé du patrimoine à Périphérie

### mercredi 13 novembre

→ 10h > 12h30

#### CONFÉRENCES

Une série d'interventions, ponctuées de projections d'extraits de films et d'enregistrements sonores, amorce l'analyse du traitement des conflits Lip par les expressions artistiques et médiatiques.

animée par Bérénice Hamidi, maîtresse de conférences en arts de la scène à l'université Lyon 2

**Une préfiguration des radios libres: «Radio Lip»** par Thierry Lefebvre, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université Paris Diderot

**À rebours et à tâtons : la représentation des luttes dans *Les Yeux rouges* de Dominique Féret** par Armelle Talbot, maîtresse de conférences en études théâtrales à l'université Paris Diderot

**Le conflit Lip comme matière à fiction? *L'Été des Lip* (Dominique Ladoge, 2012)** par Sébastien Layerle, maître de conférences en cinéma et audiovisuel à l'université Paris 3

**« Puisqu'on vous dit que c'est possible », représenter le monde dans un contexte de lutte, de Lip à la Place Tahrir**

par Stéphanie Jamet-Chavigny, chercheuse, professeure en histoire de l'art à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon/Franche-Comté (ISBA) ; Matthieu Laurette, artiste, professeur Art/Multimédia à l'ISBA ; Philippe Terrier-Hermann, artiste, cinéaste et professeur à l'ISBA et à La Cambre à Bruxelles ; avec la participation d'étudiant/es de l'ISBA



© Dargaud - bd de Vidal/Galandon à paraître

## → 14h > 16h

### TABLE RONDE

#### LIP VIVRA : RELECTURES CONTEMPORAINES

Cette table ronde analyse la relecture des conflits Lip par les cinéastes et dramaturges d'aujourd'hui et leurs échos dans d'autres luttes de l'époque ou contemporaines.

avec Julien Bouffier, metteur en scène; Fatima Demougeot, ancienne militante de Lip; Thomas Faverjon, cinéaste et chef opérateur; Laurent Kondratuk, ingénieur de recherche à l'université de Franche-Comté; Christian Rouaud, cinéaste  
animée par Hélène Fleckinger, maîtresse de conférences en cinéma à l'université Paris 8

## → 16h30 > 18h30

### TABLE RONDE

#### RÉAPPROPRIATIONS MILITANTES: HIER ET AUJOURD'HUI

Les réappropriations militantes, en particulier autour de la place et de la parole des femmes, mettent en perspective les combats des ouvriers et ouvrières de Lip.

avec Christophe Cordier, chef opérateur et cinéaste; Hélène Franco, magistrate; Corinne Mélis, sociologue et cinéaste; Alain Nahum, cinéaste; Mariana Otero, cinéaste; Jean-Pierre Thorn, cinéaste  
animée par Xavier Vigna, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Bourgogne

## → 20h > 21h30

### LECTURES-PROJECTIONS

#### «MILITER, C'EST AUSSI NOTRE AFFAIRE»

Cette soirée restitue les paroles des acteurs/trices des conflits à travers des lectures d'extraits de textes, d'enregistrements sonores, de journaux, de tracts, de formes théâtrales... rythmées par des projections d'images, en se concentrant sur la question des femmes dans les luttes et au travail.

avec les comédien/nes Odila Caminos, Claude Maurice et Nicolas Mourer et la collaboration de Julien Bouffier, metteur en scène, et de Christiane Passevant-Portis, réalisatrice

### EXPOSITION

Une exposition d'affiches, journaux, tracts, livres, photographies, objets fabriqués pendant les grèves (jeu Chomageopoly, cendriers, disques) ainsi que des projections de films accompagnent les propos du colloque.

Ce sera l'occasion d'accueillir l'exposition *Lip, la force du collectif* montée par le Master 2 « Droit de l'emploi et des relations sociales » et le CRJFC (université de Franche-Comté) et des photographies de Bernard Faille et de Christiane Passevant-Portis.

**12 → 13 novembre aux horaires d'ouverture de la Maison**

la maison  
des métallos,  
établissement  
culturel  
de la ville  
de paris

MAIRIE DE PARIS

01 48 05 88 27

maisons

metallos.org

94 rue Jean-Pierre  
Timbaud, Paris 11<sup>e</sup>

m° Couronnes

bus 96

vélib 11032