

# SÉMINAIRE « VIDÉO DES PREMIERS TEMPS »

Séance du lundi 16 juin 2014

Autour de Patrick Prado

La dernière séance de l'année 2013-2014 du séminaire « Vidéo des premiers temps » sera consacrée au réalisateur Patrick Prado. Membre fondateur avec Jean-Louis Le Tacon des collectifs Super 8 *Torr e benn* en Bretagne et APIC à Paris, Patrick Prado a accompagné plusieurs mouvements de luttes paysannes et ouvrières en Bretagne, notamment pendant la « guerre du lait » en 1972. Grâce à une caméra et un magnétoscope noir et blanc achetés par Simone Signoret et Yves Montand, il a très tôt expérimenté des pratiques militantes de vidéo qu'il fit découvrir à Carole et Paul Roussopoulos. Pionnier de l'art vidéo dès le milieu des années 1970, il participe au groupe Composite créé par Jean-Louis Le Tacon, un des premiers groupements de « vidéastes », qui contribue à la naissance en 1983 de l'association Grand Canal Vidéo, structure de production et de diffusion active jusqu'au début des années 2000. Patrick Prado a pratiqué, de manière très personnelle, l'audiovisuel de contre-information, l'enquête sociale et l'art vidéo. En l'invitant à évoquer son itinéraire en présence d'autres pionnier/es de la vidéo qui ont partagé les mêmes engagements, cette séance se propose d'interroger les échanges constants entre différents domaines de l'image militante (supports et collectifs) et de cerner la marche progressive vers des pratiques artistiques à la fois autonomes et collectives sur la période 1968-1983.

## INVITÉES :

Patrick Prado, des complices également pionnier/es de la vidéo – Dominique Belloir, Jean-Claude Bouvet, Jean-Louis Le Tacon (sous réserve), Alain Longuet, François Pain, Yves de Peretti... – et un représentant des archives Getaway (sous réserve).

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Horaire** : lundi 16 juin, 17h30-20h. Accueil du public dès 17h15.

**Lieu** : Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, Salle des Commissions (5 rue Vivienne – 75002 Paris – Rez-de-chaussée). Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal.

**Contact** : [videodespremierstemps@gmail.com](mailto:videodespremierstemps@gmail.com)

## Responsables :

Alain Carou (BnF, département de l'Audiovisuel) : [alain.carou@bnf.fr](mailto:alain.carou@bnf.fr) ;

Hélène Fleckinger (Université Paris 8, ESTCA) : [helene.fleckinger@univ-paris8.fr](mailto:helene.fleckinger@univ-paris8.fr) ;

Sébastien Layerle (Université Paris 3, IRC AV) : [sebastien.layerle@univ-paris3.fr](mailto:sebastien.layerle@univ-paris3.fr) ;

Organisé par le LABEX ARTS-H2H avec l'Université Paris 8 (ESTCA), la BnF, l'Université Paris 3 (IRC AV) et l'Association Carole Roussopoulos



## **PROGRAMME 2013-2014**

### **« Politiques de la vidéo : revendication d'autonomie et inscription institutionnelle »**

Le séminaire du groupe de recherches « Vidéo des premiers temps » se propose d'explorer un domaine qui reste à ce jour peu étudié. Dès lors qu'elle est devenue « légère », il y a plus de quarante ans, la technique vidéo a donné lieu à des appropriations diverses, à des usages sociaux et créatifs qu'il convient certainement de ne pas dissocier d'emblée (d'un côté la vidéo militante, de l'autre l'art vidéo) tant ils revêtirent les uns et les autres un caractère *expérimental*. De même que l'étude du « cinéma des premiers temps » a transformé son objet dès lors qu'elle a cessé de le juger à l'aune de ce qui allait suivre pour s'attacher à le comprendre (et même qu'elle en a fait une force de proposition pour notre temps), nous voudrions tenter d'appréhender les débuts de la vidéo d'une manière compréhensive, en donnant à entendre la voix des acteurs/trices de son histoire et en nous appuyant sur les documents écrits, nombreux mais mal recensés, afin de nous permettre de revisiter les chronologies, de saisir des trajectoires, de mettre en lumière des dispositifs.

Après une première année consacrée aux collectifs, aux groupes vidéo et aux pratiques de « vidéo guérilla » dans l'après-Mai 68, la deuxième saison du séminaire « Vidéo des premiers temps » entend prolonger et approfondir une série de réflexions autour de l'articulation entre vidéo, pratiques et usages politiques des images de la fin des années 1960 au milieu des années 1980. Sera notamment interrogée la confrontation entre d'une part l'autonomie (économique, technique, politique...) recherchée par les militant/es et par nombre de praticien/nes de la vidéo légère, et d'autre part leurs relations avec les institutions s'intéressant à ce nouveau média (écoles, universités, maisons de la culture, partis et syndicats, hôpitaux, télévisions...). Les séances seront ainsi l'occasion d'évoquer les multiples lieux et circuits de la vidéo légère, leurs logiques et la constitution d'un véritable réseau de la vidéo en France.

#### **4 novembre 2013 : séance d'ouverture**

**Mouvement audiovisuel d'intervention et dépôt légal des vidéogrammes**

#### **16 décembre 2013 :**

**Vidéo et organisations ouvrières**

#### **13 janvier 2014 :**

**La vidéo dans l'école**

#### **3 février 2014 :**

**Vidéo en milieu psychiatrique**

#### **10 mars 2014 :**

**Intervention vidéo et action culturelle**

#### **7 avril 2014 :**

**La vidéo dans les enseignements supérieurs et artistiques**

#### **5 mai 2014 :**

**La vidéo contre la télévision, tout contre**

#### **16 juin 2014 : séance de clôture**

**Autour de Patrick Prado**