



Le Sens de la fête

L'Étoile

Le cinéma de La Courneuve

SALLE CLASSÉE ART & ESSAI
LABEL JEUNE PUBLIC,
RÉPERTOIRE ET PATRIMOINE,
RECHERCHE & DÉCOUVERTE

**DU 4 OCTOBRE AU
7 NOVEMBRE 2017**



Dans un coin de ce monde

L'ÉTOILE : 1, allée du Progrès
www.ville-la-courneuve.fr
Tél. : 01 49 92 61 95



Good time

la Courneuve

JEUDI 5 OCTOBRE À 20H
CARTE BLANCHE E L'ABOMINABLE
FESTIVAL DES CINÉMAS DIFFÉRENTS
ET EXPÉRIMENTAUX DE PARIS P.7



VENREDI 13 OCTOBRE À 20H
REPRISE DE L'ACID
AVANT-PREMIGRE
L'ASSEMBLÉE P.10



DIMANCHE 22 OCTOBRE À 16H
PARLONS CINE
ORFEU NEGRO P.14

« *Celui qui fait rire des êtres qui ont tant de raisons de pleurer, celui-là leur donne la force de vivre* »

Françoise dans *Le Schpountz* de Marcel Pagnol (1938)

Chers spectateurs de L'Étoile,

Avec cette citation de Marcel Pagnol on est dans une des principales voies que le cinéma tresse depuis toujours, nous sortir du quotidien, nous accompagner et nous donner à voir et entendre ce qu'il y a de plus beaux et nous faire partager des émotions.

Émotions, vous en aurez ce mois-ci encore avec quelques rares objets merveilleux et des divertissements assez exquis.

Ne ratez pas deux splendides films d'animation japonais à partir de 10 et 12 ans : *Hirune Hime* et *Dans un recoin du monde* (Cristal d'or du long métrage au Festival international d'Annecy), mais ne ratez pas non plus Le dernier film de Noémie Lvovski *Demain et tous les autres jours*, le film des frères Safdie *Good Time*, le magnifique dernier opus de Claire Denis : *Un beau soleil intérieur*, deux trésors de Corée et du Brésil : *Entre deux rives* et *Gabriel et la montagne*, et le drôlissime *Le Sens de la fête* de Tolédano et Nakache (Intouchables).

Pour couronner le tout, dans le cadre de la reprise de l'Acid (Cannes 2017), vous aurez droit à l'avant-première du film *L'Assemblée*, remarquable film sur « Nuit debout » de Mariana Otero en sa présence, et notre saga de Parlons ciné! sur la comédie musicale avec le très beau *Orfeu Negro*.

Tout ça vous donnera, nous l'espérons, émotions, envies, désirs, rires et pleurs. Du cinéma quoi!

L'équipe du cinéma L'Étoile

Le picto  indique les films accessibles avec **le Pass' Sortir en famille**

POUR LE CONFORT ET LA TRANQUILLITÉ DE TOUS, L'ENTRÉE DANS LA SALLE NE SERA PLUS AUTORISÉE 10 MN APRÈS LE DÉBUT DE LA SÉANCE.

Les films présentés en version originale (VO) sont toujours sous-titrés en français. Certains films ont deux versions (VO/VF).

La programmation est accessible à un tarif préférentiel pour des séances scolaires. Contact : 01 49 92 61 95

VENDREDI 13 OCTOBRE À 14H
CINÉ-THÉ
AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ P.9



DIMANCHE 15 OCTOBRE À 14H
CINÉ-GOÛTER
DANS LA FORÊT ENCHANTÉE
DE OUKYBOUKY P.8

LES FILMS DU MOIS

Du 4 au 10 octobre

AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ p.9

BLADE RUNNER 2049 p.21

ÇA p.18

DANS LA FORÊT ENCHANTÉE
DE OUKYBOUKY p.8

DANS UN RECOIN
DE CE MONDE p.12

DEMAIN ET TOUS
LES AUTRES JOURS p.13

DES TRÉSORS
PLEIN MA POCHE p.19

ENTRE DEUX RIVES p.18

FESTIVAL DES CINÉMAS
DIFFÉRENTS ET EXPÉRI-
MENTAUX DE PARIS p.7

GABRIEL
ET LA MONTAGNE p.22

GAUGUIN, VOYAGE
À TAHITI p.16

GOOD TIME p.13

HIRUNE HIME p.5

L'ASSEMBLÉE p.10

LA PLANÈTE DES SINGES :
SUPRÉMATIE p.6

LE GRAND MÉCHANT
RENARD p.15

LE REDOUTABLE p.8

LE SENS DE LA FÊTE p.20

MR CHAT ET
LES SHAMMIES p.11

MOI, MOCHE
ET MÉCHANT 3 p.16

NOS ANNÉES FOLLES p.6

ORFEU NEGRO p.14

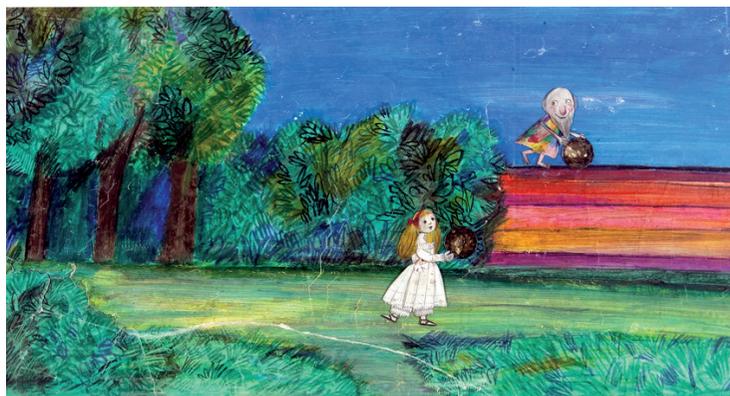
POLICHINELLE ET LES
CONTES MERVEILLEUX p.4

QUEL CIRQUE ! p.15

UN BEAU SOLEIL
INTÉRIEUR p.17

WIND RIVER p.9

ZOMBILIENIUM p.19



POLICHINELLE ET LES CONTES MERVEILLEUX



À PARTIR
DE 5 ANS

JEUNE
PUBLIC



De Luzzati et Gianini

Italie, 2017 (films réalisés entre 1979 et 1981), 36mn

- 1• LES TROIS FRÈRES 1979, 9mn
- 2• LE BALLON D'OR 1981, 8mn
- 3• POLICHINELLE ET LE POISSON MAGIQUE 1981, 8mn
- 4• L'OISEAU DE FEU 1981, 9mn

Venez découvrir l'univers fantastique de Gianini et Luzzati. Ce programme de 4 courts métrages emmène les enfants dans un monde haut en couleur où se mêlent magie des contes et aventures merveilleuses. Du courage et de l'audace sont au rendez-vous avec Polichinelle et ses amis !

Ce sont tout simplement les réalisateurs les plus inventifs et forts dans la beauté plastique de leurs œuvres provenant de notre voisine l'Italie. Tout simplement sublime!!!





HIRUNE HIME

À PARTIR DE 10 ANS JEUNE PUBLIC

De Kenji Kamiyama

Japon, 2017, VOVF, 1h50

Morikawa vit avec son père à Okayama. Depuis peu, elle fait une série de rêves étranges. Quand soudain, son père est arrêté par la police. Avec l'aide de son ami Morio, Morikawa est déterminée à libérer son père, ainsi que de démêler le mystère de ses rêves.



Réalisateur japonais peu connu, jusqu'alors plutôt spécialisé dans les séries et les franchises adaptées de séries, Kenji Kamiyama est sorti de sa zone de confort pour réaliser un sujet personnel (c'est d'ailleurs en filigrane une critique du système industriel). L'animation y est magnifique, et tous les ingrédients y sont remarquablement maîtrisés, ainsi que les différents tons et genres traversés : science-fiction, mélo, fantastique ou encore thriller. C'est tout beau, et c'est à ne pas rater.

Du 4 au 10 octobre

NOS ANNÉES FOLLES

D'André Téchiné

Avec Pierre Deladonchamps, Céline Sallette,
Grégoire Leprince-Ringuet
France, 2017, 1h43



La véritable histoire de Paul qui, après deux années au front, se mutile et déserte. Pour le cacher, son épouse Louise le travestit en femme. Dans le Paris des Années Folles, il devient Suzanne. En 1925, enfin amnistiée, Suzanne tentera de redevenir Paul...

Téchiné reste fidèle à son thème des vertiges et errements amoureux dans ce récit en costumes d'un beau classicisme, très bien servi par le jeu de Pierre Deladonchamps et Céline Sallette. Film sombre mais enlevé, sobre mais plein de bruissements et de mouvements, *Nos années folles*, est un beau portrait d'une époque, et un cinéma où on appréciera aussi certainement une mise en scène qui lorgne du côté de Renoir et Becker...

LA PLANÈTE DES SINGES : SUPRÉMATIE



De Matt Reeves

Avec Andy Serkis, Woody Harrelson, Steve Zahn
États-Unis, 2017, VOVF, 2h20

Dans ce volet final de la trilogie, César, à la tête des Singes, doit défendre les siens contre une armée humaine prônant leur destruction. L'issue du combat déterminera non seulement le destin de chaque espèce, mais aussi l'avenir de la planète.

Une grande claque, un film de divertissement, blockbuster de grande tenue, noir et puissant.



Jeudi 5 octobre à 20h

CARTE BLANCHE A L'ABOMINABLE : FESTIVAL DES CINÉMAS DIFFÉRENTS ET EXPÉRIMENTAUX DE PARIS



LA MACHINE CINÉMA

Afin de continuer notre compagnonnage avec L'abominable (Laboratoire coopératif travaillant sur le cinéma sur pellicule principalement et installée Rue de Genève à La Courneuve) nous vous proposons cette soirée.

Pour cette nouvelle proposition retrouvons-nous pour une projection de films expérimentaux et différents rendus possible grâce au Festival du même nom.

Vous y retrouverez des techniques différentes, des œuvres sensibles différentes pour une approche un peu didactique de ce que peut représenter le cinéma photochimique à une époque où tout devient numérique, afin de sauvegarder des techniques, des savoirs, mais aussi des histoires et des émotions : le cinéma donc...

Au cinéma L'Étoile, nous y sommes sensibles aussi, car en passant comme tous les cinémas du territoire au numérique, nous avons pu garder notre projecteur 35 mm qui toute l'année continue à tourner quelques fois par mois pour faire découvrir des

œuvres qui n'existent pas en numérique.

Voici en quelques mots ce que vous allez expérimenter ce soir, entre technique, supports, films ou expériences avec vous :

PROJECTOR OBSCURA

de Peter Miller prend comme point de départ l'extrême similitude entre le mécanisme d'une caméra et celui d'un projecteur.

David Dudouit, dont nous montrons des images inédites a filmé des années durant en utilisant exclusivement la technique de l'image par image.

LA QUATRIÈME FRACTION

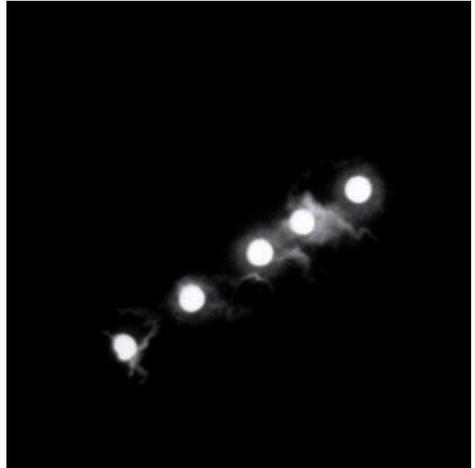
de Guillaume Mazloum, a été réalisée en utilisant une tireuse optique (truca) - une machine qui permet de dupliquer un film en le refilmant photogramme par photogramme.

LA SEPTIÈME FRACTION

est la retranscription fidèle de ce qui a été impressionné sur le négatif lors de la prise de vue.

Pour réaliser **A RADICAL FILM** Stefano Canapa a utilisé une technique de tirage particulière, le tirage à plat. Comme pour les rayogrammes réalisés par Man Ray.

PRONOSTIC VITAL ENGAGÉ performance pour 4 projecteurs 16 mm manipulés en direct, est inspiré par l'école « émulsion non-sensible » du professeur Guillaume Ferry.



Avant le début de la projection des films, le public sera convié à participer à un tournage réalisé suivant le modèle du dispositif utilisé par Peter Miller pour son film *Projector Obscura*. Ce tournage participatif se déroulera dans la salle même du cinéma L'Étoile. Le film tourné sera ensuite développé sous les yeux du public, puis projeté avant la fin de la séance.

**Entrée libre et gratuite
dans la limite des places disponibles.**



Du 11 au 17 octobre

DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OUKYBOUKY



À PARTIR
DE 5 ANS

JEUNE
PUBLIC

De Rasmus A. Siverstens

Norvège, 2017, VF, 1h12

Il fait bon vivre dans la Forêt d'Oukybouky. Pourtant, les souris Lucien et Sam la Vadrouille, Maître Lièvre et la Famille Écureuil doivent rester prudents car certains voisins ont parfois le ventre creux et les dents longues... Quand Marvin le Renard et Horace le Hérisson tentent de croquer Lucien et sa grand-mère, les habitants de la forêt décident d'agir. Mais comment persuader Marvin et Horace qu'ils devront désormais remplir leurs assiettes avec des noix ?



Après *De la neige pour Noël* et *La Grande course au fromage*, le grand retour d'un auteur norvégien à suivre qui nous a pleinement enchantés depuis ses débuts.

DIMANCHE 15 OCTOBRE À 14H : CINÉ-GOÛTER - Tarif 3€

LE REDOUTABLE

De Michel Hazanavicius

Avec Louis Garrel, Stacy Martin,

Bérénice Béjo

France, 2017, 1h47

Paris 1967. Jean-Luc Godard, le cinéaste le plus en vue de sa génération, tourne *La Chinoise* avec la femme qu'il aime, Anne Wiazemsky, de 20 ans sa cadette. Ils sont heureux, amoureux, séduisants, ils se marient. Mais la réception du film à sa sortie enclenche chez Jean-Luc une remise en question profonde. Mai 68 va amplifier le processus, et la crise que traverse Jean-Luc va le transformer profondément, passant de cinéaste star en artiste maoïste hors système aussi incompris qu'incompréhensible.

Un film pop, drôle, et qui mérite le détour, même pour des fans de Godard qui trouveront des clins d'œil assez émouvant dans ce portrait figé dans un temps court (2 ans) et donc qui ne réduit pas le personnage à cette évocation. Le film est inspiré des livres d'Anne Wiazemsky.



Compétition officielle - Cannes 2017

AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ



De Maryam Goormaghtigh

Avec Arash, Hossein, Ashkan
France/Suisse, 2017, 1h20

Après 5 ans d'études à Paris, Arash ne s'est pas fait à la vie française et a décidé de rentrer en Iran. Espérant le faire changer d'avis, ses deux amis l'entraînent dans un dernier voyage à travers la France.

Virée à travers la France de ces trois compères, faite de rencontres et de moments truculents, le film s'attache avec tendresse, finesse et intelligence au rapport au pays d'où l'on vient et à celui où l'on se trouve. Un film qui a le grand mérite de brasser tout cela avec simplicité et drôlerie. On en redemande...!

 **Sélection Acid - Cannes 2017**

VENDREDI 13 OCTOBRE À 14H : CINÉ-THÉ suivi d'une discussion et d'un thé petits-gâteaux - **Tarif 3€**



WIND RIVER

De Taylor Sheridan

Avec Elizabeth Olsen, Jeremy Renner,
Kelsey Asbille
États-Unis, 2017, VOVF, 1h47

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Cory Lambert est pisteur dans la réserve indienne de Wind River, perdue dans l'immensité sauvage du Wyoming. Lorsqu'il découvre le corps d'une femme en pleine nature, le FBI envoie une jeune recrue élucider ce meurtre. Fortement lié à la communauté amérindienne, il va l'aider à mener l'enquête dans ce milieu hostile, ravagé par la violence et l'isolement, où la loi des hommes s'estompée face à celle impitoyable de la nature...

Thriller à couper le souffle mené tambour battant grâce à une mise en scène efficace et sobre dans un milieu qui cinématographiquement est sublime. Assez fort et beau pour figurer en bonne place au Festival de Cannes dans une section toujours intéressante, Un Certain Regard. À voir donc!



 **Prix de la mise en scène**
Un Certain Regard - Cannes 2017

Vendredi 13 octobre à 20h

REPRISE DE LA PROGRAMMATION ACID - CANNES 2017

AVANT-PREMIÈRE
L'ASSEMBLÉE 

De Mariana Otero
France, 2016, 1h38

ATTENTION SÉANCE UNIQUE !

Le 31 mars 2016, place de la République à Paris naît le mouvement Nuit Debout. Pendant plus de trois mois, des gens venus de tous horizons s'essayent avec passion à l'invention d'une nouvelle forme de démocratie. Comment parler ensemble sans parler d'une seule voix ?

« Mariana Otero a saisi admirablement cette brèche spatio-temporelle qu'offrait Nuit Debout à l'Histoire, à la politique et au politique, au collectif que nous sommes, habitants de France. Un temps suspendu où, comme chez Rohmer, la parole est action, la seule

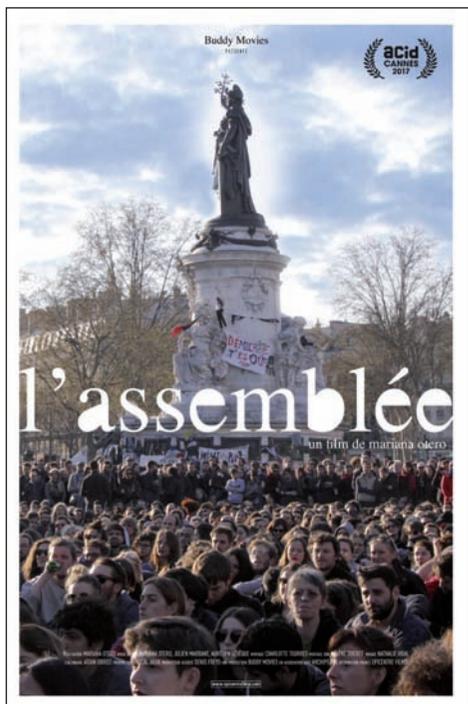


 Sélection Acid - Cannes 2017

action humaine qui puisse véritablement nous émouvoir et nous mettre à nu. Car l'émotion vient - et sans elle l'idée n'est rien - de tous ces femmes et hommes qui tentent sincèrement, depuis le fond de leurs singularités, leurs individualités, de trouver les moyens et les modalités d'une parole collective, sans laquelle la démocratie n'est plus qu'un outil de gestion, au sein duquel nous ne sommes plus capables de rêver. »

Ioanis Nuguet, cinéaste de l'Acid

Séance suivi d'un débat avec la réalisatrice et une réalisatrice ou un réalisateur de l'Acid et d'un pot amical. **Tarif 3 euros.**



MR CHAT ET LES SHAMMIES



À PARTIR
DE 2 ANS

TOUT-
PETITS

De Edmund Jansons

Lettonie, 2015, VF, 34mn

Les Shammies jouent à cache-cache, s'inventent des histoires ou prennent un bain sous l'œil attentif de Monsieur Chat, toujours prêt à leur venir en aide. Au fil de leurs jeux et de leurs expériences, ces adorables personnages en patchwork et brins de laine découvrent le monde et grandissent gaiement... Des aventures à hauteur d'enfant parfaites, drôles, avec une animation incroyable faite de fils, de tissus, de boutons... incroyable!!!



COMMENT LES SHAMMIES PRENNENT UN BAIN

Monsieur Chat se lèche pour faire sa toilette; Soquette décide alors que les Shammies doivent eux aussi se laver! Coussinou retrouve son canard, sa bouée et ses lunettes de plongée pour prendre un bain, mais remplir la baignoire s'avère plus compliqué qu'il n'y paraît...

COMMENT LES SHAMMIES SE MARIENT

Au beau milieu d'une partie, Soquette, mauvaise joueuse, décide d'arrêter et de jouer maintenant au jeu du mariage! Mais quel prétendant va-t-elle choisir? Coussinou dont elle pourrait s'occuper, Mouffi avec qui elle pourrait jouer à la bagarre ou Tricot qui l'emmènerait dans un château imaginaire?

COMMENT LES SHAMMIES RANGENT LEUR CHAMBRE

La chambre des Shammies est dans un tel état que Mouffi et Soquette sont incapables de retrouver leurs affaires. Comme ils n'ont pas très envie de ranger, Monsieur Chat leur propose un nouveau jeu: trouver à quel endroit vivent les choses et les remettre à leur place...

COMMENT LES SHAMMIES SE SOIGNENT

Les Shammies sont réunis autour de leur collection de papiers bonbons lorsque Mouffi commence à éternuer. Il a mal à la gorge et est un peu fiévreux. Soquette le met au lit et lui propose une tisane et un bonbon en guise de médicament. Du coup, Tricot et Coussinou se mettent eux aussi à se sentir fébrile.

COMMENT LES SHAMMIES JOUENT À CACHE-CACHE

Tricot se réfugie à la cave pour lire tranquillement car les autres Shammies s'agitent beaucoup trop. Ils démarrent un cache-cache avec Monsieur Chat qui ne tarde pas à tous les trouver. Tous, sauf Tricot... Mais où est-il passé?

COMMENT LES SHAMMIES CONSTRUISSENT UNE MAISON

Les Shammies aimeraient avoir un animal de compagnie! Monsieur Chat leur rappelle qu'un animal de compagnie a besoin d'attention et d'une maison rien que pour lui. Les Shammies se mettent alors à lui en construire une, chacun à sa façon.

Du 18 au 24 octobre



Cristal d'or Festival international du film d'animation d'Annecy

DANS UN RECOIN DE CE MONDE   À PARTIR DE 12 ANS

Sunao Katabuchi

Avec Kaycie Chase, Rena Nounen,
Yoshimasa Hosoya
Japon, 2017, VO/VF, 2h08

La jeune Suzu quitte Hiroshima en 1944, à l'occasion de son mariage, pour vivre dans la famille de son mari à Kure, un port militaire. La guerre rend le quotidien de plus en plus difficile, malgré cela, la jeune femme cultive la joie et l'art de vivre. Mais en 1945, un bombardement va éprouver son courage.

Un des plus beaux films d'animation des dernières années, sublime portrait de femme, d'une époque, d'une manière d'aborder la vie. Une grande leçon de cinéma du réalisateur de *Mai Mai Miracle* (déjà sublime), mais aussi un chef-d'œuvre d'émotions et une œuvre d'art incontournable. À voir ab-so-lu-ment!



DEMAIN ET TOUS LES AUTRES JOURS

De Noémie Lvovski

Avec Noémie Lvovski, Luce Rodriguez, Mathieu Amalric et la voix de Micha Lescot
France, 2017, 1h35

Mathilde a 9 ans. Ses parents sont séparés. Elle vit seule avec sa mère, une personne fragile à la frontière de la folie. C'est l'histoire d'un amour unique entre une fille et sa mère que le film nous raconte.

Noémie Lvovski, continue après ses autres excellents films (*Camille redouble*, *La Vie ne me fait pas peur...*) à nous faire rire et pleurer, avec une histoire forte, mais aussi un conte, avec une ambiance très particulière. Laissez-vous emporter par cette atmosphère magique et un peu folle, vous ne le regretterez pas!!!



Compétition officielle - Cannes 2017

GOOD TIME

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

De Josh et Ben Safdie

Avec Robert Pattinson, Ben Safdie, Jennifer Jason Leigh
États-Unis, 2017, VO, 1h40

Un braquage qui tourne mal... Connie réussit à s'enfuir mais son frère Nick est arrêté. Alors que Connie tente de réunir la caution pour libérer son frère, une autre option s'offre à lui : le faire évader. Commence alors dans les bas-fonds de New York, une longue nuit sous adrénaline.

Un des grands chocs du Festival de Cannes 2017. Les frères Safdie, habitué des films sur les marges, rencontrent le beau et talentueux Robert Pattinson qui s'embarque depuis quelques années dans une filmographie exceptionnelle, intelligente et où il a pu prouver ses nombreux talents : *Lost City of Z* de James Gray, deux films de Cronenberg... Et donnent ensemble un film déroutant, sensuel, dont vous ne ressortirez pas indemne tant il est fort. On pourrait rapprocher ce « film noir » de films qui sont en marge de genre cinématographique comme ont pu l'être les films de Lumet par exemple. À voir pour se faire son idée!

Du 18 au 24 octobre

**PARLONS
CINÉ!**

Dimanche 22 octobre à 16h

LA COMÉDIE MUSICALE CYCLE 2 • 2/5

Le cinéma L'Étoile poursuit son rendez-vous mensuel Parlons Ciné ! pour découvrir, redécouvrir des films, et prendre le temps d'évoquer la diversité de l'histoire du cinéma.

Voici le second film présenté dans ce nouveau cycle consacré à la comédie musicale, cycle 2, car la liste est si longue des films inoubliables qu'il en fallait un second cycle, et accompagné par Claudine Le Pallec Marand. Nous vous proposons une copie restaurée en numérique d'un joyau des comédies, avec une musique brésilienne endiablée : **ORFEU NEGRO** de Marcel Camus.

2. LA COMÉDIE MUSICALE BRÉSILIENNE

ORFEU NEGRO

De Marcel Camus

Avec Breno Mello, Marpessa Dawn,
Ademar Da Silva
Italie/Brésil/France, 1959, VO, 1h48

À la veille du carnaval de Rio, Eurydice arrive de la campagne pour y retrouver sa cousine Sérafina. Elle fait la rencontre d'Orphée, conducteur de tramway et artiste chéri pour ses qualités de danseur et de guitariste.

« Le déroulement du carnaval nous captive et nous envoûte pendant une heure entière, depuis ses préparatifs jusqu'à son apothéose (...) à mesure que fuient ces heures intemporelles du carnaval, la joie fait place à la fièvre, la frénésie à l'excitation collective, et bientôt par endroits à l'effondrement. Ici, en fin de nuit la police embarque l'écume de ce carnaval, là l'hôpital, la morgue, accueillent des corps blessés ou sans vie.



Évocations brèves, sans complaisance, revers de la médaille aux rayons d'or du carnaval noir circulant en pulsations sur l'asphalte de Rio. »

Présence du cinéma, 1959.

La séance sera suivie d'une discussion avec Claudine Le Pallec Marand, docteure en cinéma.

Tarif 3 euros



QUEL CIRQUE !



À PARTIR
DE 3 ANS

TOUT-
PETITS

Collectif,

Tchécoslovaquie, 1957-1983, 35mn, couleur, animation, sans paroles

Trois courts métrages d'animation plein de couleurs autour du cirque par des grands auteurs du cinéma tchèque :



LE PETIT PARAPLUIE

De Bretislav Pojar, 1957

À minuit, une fois les lumières des maisons éteintes, un lutin descend du ciel étoilé à l'aide d'un parapluie magique et pénètre dans une chambre d'enfant. Les jouets prennent vie et se lancent dans un spectacle éblouissant.



MONSIEUR PROKOUK, ACROBATE

De Karel Zeman, 1959

Le cirque plein d'originalité de M. Prokouk arrive en ville. Il en est le « clou » du spectacle, avec un numéro très impressionnant de patinage avec un lion. Mais le lion avale son fameux chapeau.



DEUX CŒURS EN PISTE

De Zdenek Ostrcil, 1983

Dans un cirque ambulant, une jeune acrobate et un clown sont amoureux, mais le reste de la troupe étant très jaloux, il leur faudra surmonter bien des épreuves avant que leur amour ne soit accepté !

LE GRAND MÉCHANT RENARD



À PARTIR
DE 5 ANS

JEUNE
PUBLIC

De Benjamin Renner et Pascal Imbert

France, 2017, 1h20

EP. 1 LA LIVRAISON DE BÉBÉ

EP. 2 LE GRAND MÉCHANT RENARD

EP. 3 LE NOËL DE RENARD



Avis à ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible, *Le Grand Méchant Renard* va déloger les préjugés : on y trouve un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui joue les cigognes et un canard qui veut remplacer le Père Noël. Tout ce beau monde nous fait rire aux éclats, car l'humour, décalé de préférence, est de mise pour régaler petits et grands.

Du 25 au 31 octobre

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3



À PARTIR
DE 5 ANS

JEUNE
PUBLIC

De Kyle Balda, Pierre Coffin

Avec Gad Elmaleh, Audrey Lamy,
Steve Carell

États-Unis, 2017, VF, 1h36



Dans ce troisième volet, Balthazar Bratt, un ancien enfant star reste obnubilé par le rôle qu'il a interprété dans les années 80. Il va devenir l'ennemi juré de Gru.

Magnifique troisième opus, hilarant de notre héros qui aimerait être le plus grand méchant de la planète, mais Riche en péripéties et en humour, dopé par les Minions, cette nouvelle aventure vous enchantera !



GAUGUIN, VOYAGE À TAHITI

D'Édouard Deluc

Avec Vincent Cassel, Thuei Adams, Malik Zidi
France, 2017, 1h42



1891. Gauguin s'exile à Tahiti. Il veut trouver sa peinture, en homme libre, en sauvage, loin des codes moraux, politiques et esthétiques de l'Europe civilisée. Il s'enfonce dans la jungle, bravant la



solitude, la pauvreté, la maladie. Il y rencontrera Tehura, qui deviendra sa femme, et le sujet de ses plus grandes toiles.

Sujet à la mode, l'artiste voit ici une partie de sa vie dévoilée avec un Vincent Cassel dans le rôle de Gauguin, plus sobre que dans d'autres rôles. Mais son carisme nous emporte dans la vie trépidante de l'illustre peintre avec fracas et émotion.

Du 25 au 31 octobre



🌿 Ouverture de la Quinzaine des réalisateurs - Cannes 2017

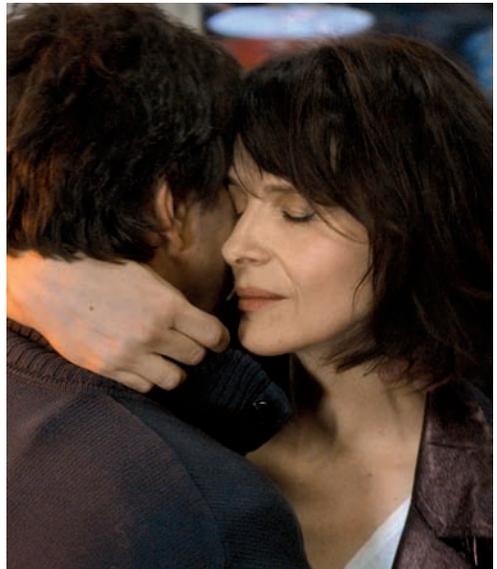
UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR

De Claire Denis

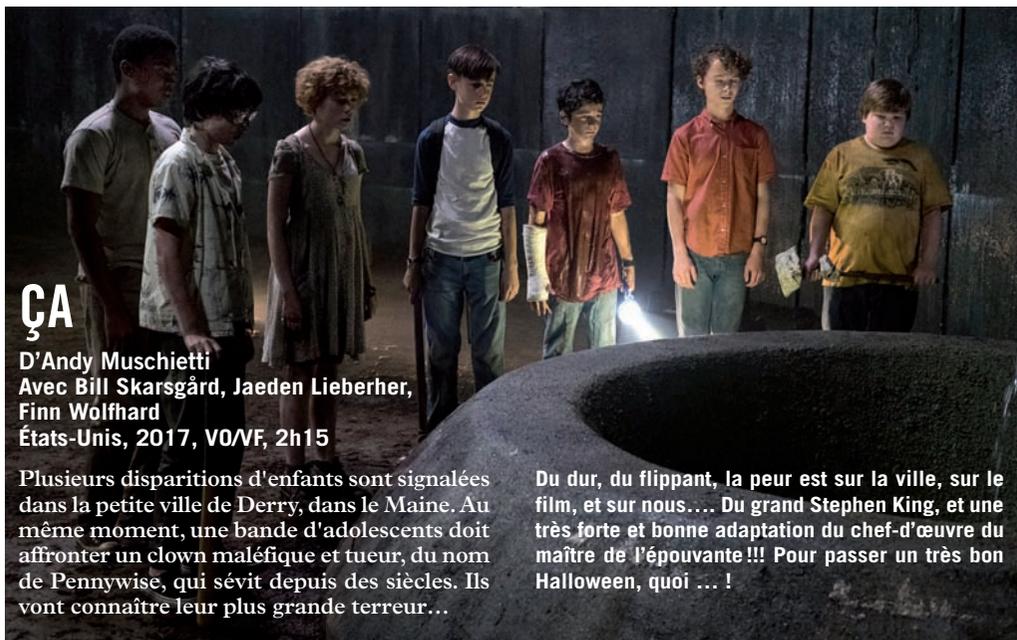
Avec Juliette Binoche, Xavier Beauvois, Nicolas Duvauchelle, Gérard Depardieu
France, 2017, 1h42

Isabelle, divorcée, un enfant, cherche un amour.
Enfin un vrai amour.

Sur des dialogues de Christine Angot, une analyse malicieuse, cruelle et intelligente des affres amoureuses d'une quinquagénaire en 2017. Avec une Binoche sublime. Le film a fait l'ouverture de la Quinzaine des réalisateurs. Claire Denis, quittant un peu la dureté qui peut souvent planer sur ses TOUS magnifiques films, nous enchante avec une comédie, oui, et elle en fait tout de même un portrait de femme très beau, côtoyant des hommes, ignobles, ou mous. Le tout avec une finesse rare. À ne pas rater!



Du 25 au 31 octobre



ÇA

D'Andy Muschietti
Avec Bill Skarsgård, Jaeden Lieberher,
Finn Wolfhard
États-Unis, 2017, VOVF, 2h15

Plusieurs disparitions d'enfants sont signalées dans la petite ville de Derry, dans le Maine. Au même moment, une bande d'adolescents doit affronter un clown maléfique et tueur, du nom de Pennywise, qui sévit depuis des siècles. Ils vont connaître leur plus grande terreur...

Du dur, du flippant, la peur est sur la ville, sur le film, et sur nous.... Du grand Stephen King, et une très forte et bonne adaptation du chef-d'œuvre du maître de l'épouvante!!! Pour passer un très bon Halloween, quoi ... !

ENTRE DEUX RIVES COUP DE CŒUR

De Kim Ki-duk

Avec Ryoo Seung-bum, Lee Won-geun, Young-Min Kim
Corée du Sud, 2016, VO, 1h54

Sur les eaux d'un lac marquant la frontière entre les deux Corées, l'hélice du bateau d'un modeste pêcheur nord-coréen se retrouve coincé dans un filet. Il n'a pas d'autre choix que de se laisser dériver vers les eaux sud-coréennes, où la police aux frontières l'arrête pour espionnage. Il va devoir lutter pour retrouver sa famille...

Longtemps que nous n'avions pas vu un film de Kim Ki-Duk dont nous avons depuis une dizaine d'années montré tous les films. Avec la même force sensorielle et picturale, mais pour s'attacher à un sujet plus politique, avec une mise en scène resserrée, fluide mais qui ne vous lâche pas. De la lutte pour le retour à la liberté à la violence des échanges dans une société paranoïaque... Bienvenue dans l'enfer des Corées...!



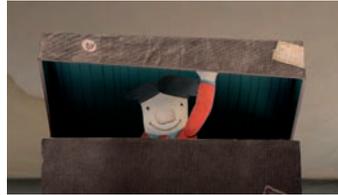
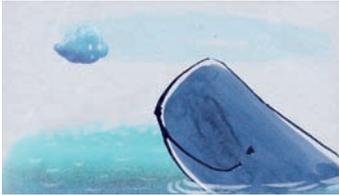
DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE

À PARTIR
DE 3 ANS

TOUT-
PETITS

Un programme de courts métrages de 35mn

Qu'on ait dans la poche un petit bonhomme, une flûte ou beaucoup de courage, on a tous un secret pour apprendre à grandir, s'entraider ou réaliser ses rêves! Six jeunes réalisatrices emmènent les plus petits dans leurs univers tendres, drôles et poétiques.



LE PETIT BONHOMME DE POCHE

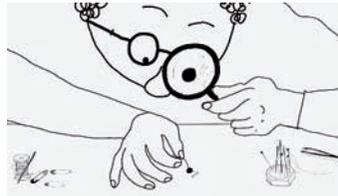
D'Ana Chubinidze

TOILE D'ARAIGNÉE

De Natalia Chernysheva

LE DRAGON ET LA MUSIQUE

De Camille Müller



À TIRE D'AILE

De Vera Myakisheva

LE NUAGE ET LA BALEINE

D'Alena Tomilova

LA LUGE

D'Olesya Shchukina

ZOMBILLÉNIUM

À PARTIR
DE 8 ANS

JEUNE
PUBLIC



D'Arthur de Pins et Alexis Ducord

France, 2017, 1h40

Dans le parc d'attractions d'épouvante Zombillénium, les monstres ont le blues. Non seulement, zombies, vampires, loups-garous et autres démons sont de vrais monstres dont l'âme appartient au Diable à jamais, mais en plus ils sont fatigués de leur job, fatigués de devoir divertir des humains consuméristes, voyeuristes et égoïstes, bref, fatigués de la vie de bureau en général, surtout quand

celle-ci est partie pour durer une éternité... Jusqu'à l'arrivée d'Hector, un humain, contrôleur des normes de sécurité, déterminé à fermer l'établissement. Francis, le vampire qui dirige le Parc, n'a pas le choix: il doit le mordre pour préserver leur secret. Muté en drôle de monstre, séparé de sa fille Lucie, et coincé dans le parc, Hector broie du noir... Et s'il devenait finalement la nouvelle attraction phare de Zombillénium?

Génial, drôle, à voir!



LE SENS DE LA FÊTE

D'Éric Tolédano et Olivier Nakache

Avec Jean-Pierre Bacri, Gilles Lellouche,
Jean-Paul Rouve, Eye Haidara
France, 2017, 1h57

Max est traiteur depuis trente ans. Des fêtes il en a organisé des centaines, il est même un peu au bout du parcours. Aujourd'hui c'est un sublime mariage dans un château du XVII^e siècle, un de plus, celui de Pierre et Héléna. Comme d'habitude, Max a tout coordonné : il a recruté sa brigade de serveurs, de cuisiniers, de plongeurs, il a conseillé un photographe, réservé l'orchestre, arrangé la décoration florale, bref tous les ingrédients sont réunis pour que cette fête soit réussie... Mais la loi des séries va venir bouleverser un planning sur le fil où chaque moment de bonheur et d'émotion risque de se transformer en désastre ou en

chaos. Des préparatifs jusqu'à l'aube, nous allons vivre les coulisses de cette soirée à travers le regard de ceux qui travaillent et qui devront compter sur leur unique qualité commune : Le sens de la fête.

Après *Intouchables*, quoi ? Et bien *Le Sens de la fête* et c'est très très bon ! Cela va vous faire tourner la tête, dans une ronde de cinéma truculente nourrie par une mise en scène toujours ciselée et avec des acteurs TOUS géniaux!

Allez riez donc si vous l'osez!!!



BLADE RUNNER 2049

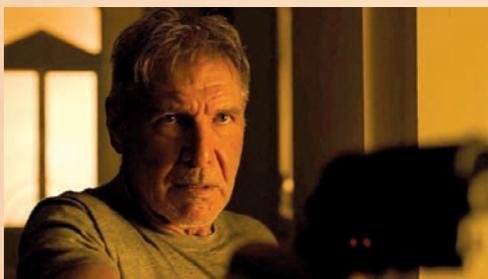
De Denis Villeneuve

Avec Ryan Gosling, Harrison Ford

États-Unis, 2017, VO/VF, 2D/3D, 2h40



+1€ pour la 3D (y compris Pass' Sortir en famille).



En 2049, la société est fragilisée par les nombreuses tensions entre les humains et leurs esclaves créés par bio ingénierie. L'officier K est un Blade Runner: il fait partie d'une force d'intervention d'élite chargée de trouver et d'éliminer ceux qui n'obéissent pas aux ordres des humains. Lorsqu'il découvre un secret enfoui depuis longtemps et capable de changer le monde, les plus hautes instances décident que c'est à son tour d'être traqué et éliminé. Son seul espoir est de retrouver Rick Deckard, un ancien Blade Runner qui a disparu depuis des décennies...

Après L'original *Blade Runner*, il était difficile de rivaliser... mais Denis Villeneuve, avec sa patte tente quelque chose d'assez beau, avec une atmosphère très proche mais en même temps particulière. Virtuose aussi. À vous de voir et de vivre cela. Mais ne comparez pas forcément, cela reste un film signé!



Du 1^{er} au 7 novembre



 Grand prix et prix SACD de La Semaine de la critique - Cannes 2017

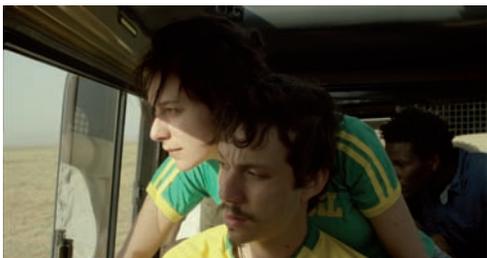
GABRIEL ET LA MONTAGNE

De Fellipe Barbosa

Avec João Pedro Zappa, Caroline Abras,
Alex Alembe
Brésil, 2017, VO, 2h09

Avant d'intégrer une prestigieuse université américaine, Gabriel Buchmann décide de partir un an faire le tour du monde. Après dix mois de voyage et d'immersion au cœur de nombreux pays, son idéalisme en bandoulière, il rejoint le Kenya, bien décidé à découvrir le continent africain. Jusqu'à gravir le Mont Mulanje au Malawi, sa dernière destination.

Incroyable film que celui-ci. Portrait d'un ami mort il y a peu, *Gabriel et la Montagne* fut un des grands moments d'émotions du Festival de Cannes 2017. Tant pour ses thèmes que la vie, l'instant de vie de cet homme, aimable ou pas, dans une course folle à travers l'Afrique. Un voyage fou et beau, qui ne vous laissera pas insensible, c'est certain. À ne pas rater!!!



L'étoile INFOS PRATIQUES

Le cinéma L'Étoile est un établissement culturel municipal qui relève du service Art, culture et territoire de la Ville de La Courneuve

COMMENT SE RENDRE À L'ÉTOILE ?

1, allée du Progrès, La Courneuve
MéTRO ligne 7, (station La Courneuve – 8-Mai-1945)
et/ou **Tramway** (station Hôtel-de-Ville de La Courneuve, face au cinéma) ou **RER B** (station La Courneuve-Aubervilliers).

Parking de la mairie à 3mn.

Renseignements : 01 49 92 61 95

LES TARIFS

Plein : 6 € - **Réduit** : 5 €

Moins de 18 ans : 4 €

Abonné adulte : 4 €

Abonné jeune public : 2,50 €

Supplément projection 3D : 1 €

Abonnement annuel : 5 € (donne également droit aux tarifs réduits dans les autres salles de cinéma du département)

L'ÉQUIPE

Direction et programmation : Nicolas Revel

Responsable jeune public :

Médiation et relations publiques : Mathilde Engélibert

Caisse, régie : Aziz Zerrougui

Projection : Bruno Kajaj, Mathieu Bouvard

Accueil, contrôle : Saïd Allali, Malika Azzouz, Benoît Paluch

L'Étoile est sur  (cinéma L'Étoile) et sur  (cinemataletoile)

Recevez le programme par mail. Envoyez vos coordonnées à cinema@ville-la-courneuve.fr

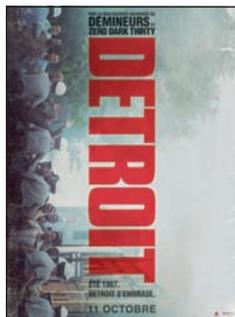


SALLE ACCESSIBLE AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Pour les films accessibles aux malentendants et malvoyants, se renseigner au cinéma : 01 49 92 61 95.

SALLE ÉQUIPÉE en 35 mm, numérique, 3D relief, et son 7.1.

PROCHAINEMENT...



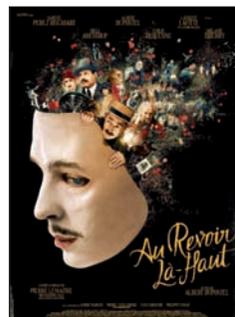
DETROIT



THE SQUARE



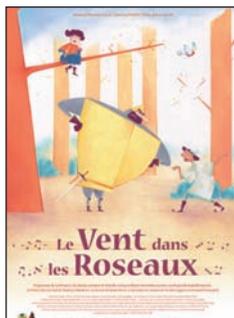
LA BELLE ET LA MEUTE



AU REVOIR LÀ-HAUT



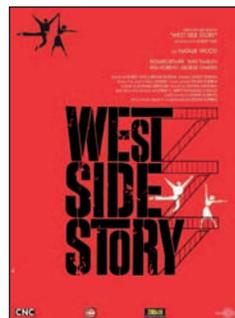
JEUNE FEMME



**DU VENT
DANS LES ROSEAUX**



CAPITAINE SUPERSLIP



WEST SIDE STORY

l'étoile Le cinéma de La Courneuve DU 4 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE 2017

 Tout-petits
  Jeune public
  Dispositif malentendants
  Dispositif malvoyants
  Documentaire
  Coup de cœur
  Pass Sortir en famille
  3D
  Répertoire
  (D) Tarif découverte : 3 €
  * Entrée libre

DU 4 AU 10 OCTOBRE	Mercredi 4	Jeudi 5	Vendredi 6	Samedi 7	Dimanche 8	Lundi 9	Mardi 10
POLICHINELLE ET LES CONTES MERVEILLEUX 	15h			15h	15h		
HIRUNE HIME 	16h VF		18h30 VO	18h30 VF		20h(D) VO	
NOS ANNÉES FOLLES 			12h (D) 16h30	20h30	16h	18h	18h
LA PLANÈTE DES SINGES : SUPRÉMATIE	18h VO		20h30 VF	16h VF	18hVO		20h VO
Carte blanche à L'abominable : Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris		20h (*)					
DU 11 AU 17 OCTOBRE	Mercredi 11	Jeudi 12	Vendredi 13	Samedi 14	Dimanche 15	Lundi 16	Mardi 17
DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OKYBOUKY 	14h30			14h30	14h (D) + Ciné-gôûter		
LE REDOUTABLE	16h		12h (D) 18h	16h	18h		20h
AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ 			14h (D) + Ciné-thé	18h		20h (D)	
WIND RIVER	18h VO		16h VF	20h VO	16h VF	18h VF	18h VO
Reprise de l' ACID : AVANT-PREMIÈRE L'ASSEMBLÉE 			20h (D) + rencontre				
DU 18 AU 24 OCTOBRE	Mercredi 18	Jeudi 19	Vendredi 20	Samedi 21	Dimanche 22	Lundi 23	Mardi 24
MR CHAT ET LES SHAMMIES 	15h			15h	15h	16h30	
DANS UN RECOIN DE CE MONDE 			17h45 VO	16h VF		17h30 VF	20h VO
DEMAIN ET TOUS LES AUTRES JOURS 	16h		12h (D) 16h	20h	19h	14h30	
GOOD TIME 	18h		20h	18h15		20h (D)	18h
Parlons Ciné ! : ORFEU NEGRO 					16h (D) + discussion		
DU 25 AU 31 OCTOBRE	Mercredi 25	Jeudi 26	Vendredi 27	Samedi 28	Dimanche 29	Lundi 30	Mardi 31
QUEL CIRQUE ! 	10h30		10h30			11h	
MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3 			14h		14h	18h15	
LE GRAND MÉCHANT RENARD 	14h			14h			14h
UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR	16h		20h15	18h15	16h	14h	16h
GAUGUIN, VOYAGE À TAHITI	18h		12h (D)	20h	18h		
ÇA			18h	16h		16h	20h
ENTRE DEUX RIVES 			16h			20h (D)	18h
DU 1 ^{er} AU 7 NOVEMBRE	Mercredi 1 ^{er}	Jeudi 2	Vendredi 3	Samedi 4	Dimanche 5	Lundi 6	Mardi 7
DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE 	15h30			15h30	15h30		
ZOMBILLENIUM 	14h		16h	14h	14h		
LE SENS DE LA FÊTE	16h15		12h (D) 14h	20h	16h30	18h	
BLADE RUNNER 2049	18h15 VO		20h VO	17h VF 	18h30 VO		20h VF
GABRIEL ET LA MONTAGNE 			17h30			20h (D)	17h30