



CONFÉDÉRATION NATIONALE DU TRAVAIL SYNDICAT PRESSE, MÉDIAS, CULTURE ET SPECTACLE

33 RUE DES VIGNOLES, 75020 PARIS
PRESSE.RP@CNT-F.ORG – WWW.CNT-F.ORG/SIPM

En pleine tourmente de la « réforme » de l'assurance chômage, le statut des intermittents : à défendre, voire à étendre ?



16H, DÉBAT AVEC MATHIEU GRÉGOIRE

Maître de conférences en sociologie à l'université d'Amiens, auteur de *Les intermittents du spectacle, enjeux d'un siècle de luttes (de 1919 à nos jours)*, La Dispute, 2013.

Comment garantir des revenus stables à des salariés à l'emploi instable ? Cette question, essentielle pour le salariat contemporain, les intermittents du spectacle se la posent en France depuis longtemps. De leur premier mouvement social en 1919 à la lutte actuelle pour la défense de leur régime d'indemnisation, les intermittents n'ont cessé de se battre pour que l'instabilité de leur emploi ne signifie pas précarité de leurs revenus et de leur protection sociale. Quelles stratégies ont-ils développées, tout au long du xx^e siècle, pour « vivre de leur métier » ? Comment et pourquoi le régime des intermittents du spectacle a-t-il été mis en place ? Pour quelles raisons les salariés concernés se battent-ils pour le défendre ? L'auteur examine ici de nouveaux possibles entre plein-emploi et précarité. À l'heure où l'emploi est de plus en plus flexible et le reflux du chômage de masse un horizon de moins en moins crédible, l'expérience des intermittents peut intéresser tout le salariat. Leur régime ne peut-il pas en effet constituer un modèle alternatif pour repenser les droits des salariés à l'emploi discontinu ?

Voir aussi : <http://www.ies-salariat.org/spip.php?article49>

20H, CONCERTS



MANU LODS

Manu Lods est auteur-compositeur depuis bientôt 30 ans. Il a assuré la première partie de Renaud en 1995, participé pendant plusieurs années à l'aventure du groupe Blue Jean Society, ou encore travaillé avec le chanteur Sarclo.

De retour à la case solo, Manu Lods a enregistré son troisième album « Vrai métier » en 2012.

Voir son site manulods.fr



DEE

Qu'il chante en anglais, français, espagnol ou kikongo, DEE et sa guitare se situent toujours précisément à l'intersection entre groove et funk, rap et chanson. DEE puise sa musique à de multiples

sources, de la Californie des Red Hot et Ben Harper, à la Bretagne, en passant par Seattle, Kingston, Memphis ou encore le Mali de Kar-Kar.

SAMEDI 8 FÉVRIER 2014

AU 33 RUE DES VIGNOLES, PARIS XX^E, M^O AVRON/BUZENVAL