



Mud - Sur les rives du Mississippi

L'ÉTOILE

SALLE CLASSÉE ART & ESSAI LABEL JEUNE PUBLIC, RÉPERTOIRE, RECHERCHE & DÉCOUVERTE



Le cinéma de La Courneuve

**PROGRAMME
DU 1^{er} MAI AU
4 JUIN 2013**





L'Écume des jours




The Grandmaster

Tous les films sur :
www.ville-la-courneuve.fr
Tél. : 01 49 92 61 95
Programme sur répondeur :
01 48 35 23 04

 **L'ÉTOILE** : 1, allée du Progrès
Station Tramway : Hôtel de ville



DIMANCHE 19 MAI À 14 H
AVANT-PREMIÈRE
EXCEPTIONNELLE
EPIC, LA BATAILLE
DU ROYAUME
SECRET P.11



VENDREDI 17 MAI À 20H30
SOIRÉE DE SOUTIEN À LA PALESTINE
LIBRE DANS LA PRISON DE GAZA
+ RÉFUGIÉS PALESTINIENS :
ÇA SUFFIT, ON RENTRE P.15



VENDREDI 24 MAI À 14H
CINE-THÉ
LE TEMPS DE
L'AVENTURE P.18

Chers spectateurs de L'Étoile,

Vos retours sur le début de nos travaux d'embellissement nous laissent penser que nous sommes sur la bonne voie pour améliorer votre confort. Vous verrez dans les mois à venir l'arrivée de la couleur, des lumières, des nouvelles possibilités visuelles et sonores qui feront de ces 20 ans du cinéma L'Étoile une belle année qui aura comme point d'orgue un moment festif le dernier week-end de septembre.

À l'heure où nous bouclons nous sommes à la veille des déclarations des noms des films en compétition au Festival de Cannes, nous ne manquerons pas de vous en informer.

Mais au-delà de cette célébration annuelle du cinéma et à l'heure où le monde est traversé par des lignes de front et de rupture, nous vous proposons des films, des débats, un regard sur le monde et une ouverture sur l'autre jamais démentie. De la Chine à l'Islande, en passant par l'Amérique du Nord ou le Liban et la Palestine ou l'Iran, vous embrasserez le monde avec nous, avec tous les cinémas.

En espérant que nos propositions vous enthousiasment.

À très bientôt dans votre salle.

L'équipe du cinéma 

La programmation est accessible à un tarif préférentiel aux enseignants et leur classe pour des séances scolaires, dans la limite des créneaux disponibles. Contactez Sarah Génot au 01 49 92 61 95.



VENDREDI 31 MAI À 20H30
SÉANCE SPÉCIALE LES YEUX DE L'OUÏE
FLEURS DU MAL + TORSIONS P.21



DIMANCHE 2 JUIN À 16H
CINÉ-CLUB DE L'ÉTOILE
UNIVERS VAMPIRIQUE
VAMPYR P.22

LES FILMS DU MOIS

11.6 p. 5

BERBERIAN SOUND
STUDIO p. 20

CASA NOSTRA p. 8

EPIC, LA BATAILLE... p. 11

FLEURS DU MAL p. 21

IRON MAN 3 p. 11

JURASSIC PARK 3D p. 16

LARMES DE JOIE p. 6

LIBRE DANS LA PRISON
DE GAZA p. 15

LINCOLN p. 20

LITTLE BIRD p. 19

L'ÉCUME DES JOURS p. 12

LA BELLE ENDORMIE p. 6

LA DERNIÈRE LICORNE p. 4

LA FLEUR DE L'ÂGE p. 19

LE TEMPS DE
L'AVENTURE p. 18

LES ÂMES
VAGABONDES p. 5

LES CROODS p. 8

MUD - SUR LES RIVES
DU MISSISSIPPI p. 13

PHOTO p. 10

PROMISED LAND p. 9

RÉFUGIÉS PALESTINIENS,
ÇA SUFFIT ON RENTRE ! p. 15

STORIES WE TELL p. 14

SURVIVRE p. 16

THE LEBANESE ROCKET
SOCIETY p. 7

THE GRANDMASTER p. 17

TU SERAS SUMO p. 18

VAMPYR p. 22

Du 1^{er} au 7 mai



LA DERNIÈRE LICORNE

A PARTIR
DE 5 ANS JEUNE
PUBLIC

D'Arthur Rankin Jr et Jules Bass

USA/Royaume-Uni/Japon/RFA, 1982, 1h32, VF

Au cœur d'une forêt enchantée vit une licorne solitaire. Un jour, elle entend deux chasseurs déplorer la disparition des licornes. Serait-elle vraiment la dernière de son espèce? En quête de réponses, elle quitte la forêt mais ne tarde pas à se faire capturer par la Mère Fortune qui l'expose dans son carnaval de créatures mythologiques. Heureusement, l'assistant de la sorcière, un jeune magicien maladroit du nom de Schmendrick, vient à sa rescousse. Ensemble, ils se mettent en route pour le château du roi Haggard où, dit-on, le redoutable Taureau de Feu aurait entraîné toutes les licornes du monde...

Adaptation en dessin animé d'un best-seller de fantasy, *La Dernière Licorne* a bercé des générations de spectateurs émerveillés. Poésie de couleurs rutilantes dans un monde de fables et de magie, ce voyage envoûtant s'inspire aussi bien des grands contes d'initiation (*Les Aventures de Pinocchio*, *La Petite Sirène*) que de la littérature fantastique pour enfants (*Bilbo le Hobbit*, *Le Magicien d'Oz*). Malgré son inspiration fantastique occidentale, *La Dernière Licorne* est aussi restée célèbre pour avoir réuni une équipe d'animateurs japonais qui allaient bientôt créer le légendaire Studio Ghibli!



LES ÂMES VAGABONDE



A PARTIR
DE 10 ANS

JEUNE
PUBLIC

De Andrew Niccol avec Saoirse Ronan, Max Irons, Diane Kruger
USA, 2013, VF, 1h40

La Terre est envahie. L'humanité est en danger. Nos corps restent les mêmes, mais nos esprits sont contrôlés. Melanie Stryder vient d'être capturée. Elle refuse cependant de laisser place à l'être qui tente de la posséder. Quelque part, caché dans le désert, se trouve un homme qu'elle ne peut pas oublier. L'amour pourra-t-il la sauver ?

Adaptation hollywoodienne du roman de Stephanie Meyer, la célèbre auteure de la saga *Twilight*. Elle délaisse ici le monde des vampires pour s'attacher à une histoire d'amour dans un univers de science-fiction : dans le futur, une race d'extraterrestres pacifiques, les Âmes, ont pris le contrôle de la terre. La plupart des humains sont devenus des hôtes pour ces aliens qui ont envahi leur esprit en laissant leurs corps intacts. Melanie est l'une des rares humaines qui résistent encore, mais lorsque la Traqueuse, chargée d'asservir les derniers récalcitrants, la capture, une Âme nommée Vagabonde



est implantée dans son corps malgré elle. Vagabonde découvre tout ce qui rend la vie à l'intérieur des humains si difficile : les émotions, les passions et les souvenirs tellement vivants... Le début d'une nouvelle saga à succès ? Réponse sur les écrans !

11.6

de Philippe Godeau

Avec François Cluzet, Bouli Lanners
France, 2013, 1h42

Toni Musulin est convoyeur de fonds depuis dix ans. Le 5 novembre 2009, à 10 heures du matin, il appuie doucement sur l'accélérateur de son fourgon blindé. À l'arrière de son véhicule, 11.6 millions d'euros...

Le film dépouillé et complexe de Philippe Godeau raconte minutieusement le parcours de ce voleur qui n'a ni tué, ni blessé, ni même menacé. Cette absence de violence fait de *11.6* un film de casse pas comme les autres. Avec Cluzet et ses comparses acteurs (Bouli Lanners dans le rôle d'Arnaud, le collègue demeuré en enfance, Corinne Masiero dans celui de Marion, la maîtresse maltraitée), Philippe Godeau édifie aussi l'univers mental du convoyeur, un mélange d'avarice et de soif de justice, de séduction et de mesquinerie... Un film étonnant et captivant.



Du 1^{er} au 7 mai

LA BELLE ENDORMIE

De Marco Bellochio

Avec Isabelle Huppert, Toni Servillo,
Alba Rohrwacher
Italie, 2013, VO, 1h50



Le 23 novembre 2008, l'Italie se déchire autour du sort d'Eluana Englaro, une jeune femme plongée dans le coma depuis 17 ans. La justice italienne vient d'autoriser Beppino Englaro, son père, à interrompre l'alimentation artificielle maintenant sa fille en vie. Dans ce tourbillon politique et médiatique les sensibilités s'enflamment, les croyances et les idéologies s'affrontent.

Marco Bellochio (*Vincere...*) nous livre ici une film d'une rare justesse, ne prenant volontairement pas po-



sition, entre les deux camps qui se sont affrontés en Italie, laissant les spectateurs approcher les deux réalités à parts égales. C'est aussi, comme à son habitude une facture réaliste poétique qui nous emporte inlassablement vers le plaisir du regard.

LARMES DE JOIE



De Mario Monicelli

Avec Totò, Anna Magnani, Ben Gazzara
Italie, 1960, VO, 1h46

Copie Neuve - Film inédit en France.



Gioia Fabbricotti surnommée Tortorella, une figurante de Cinecittà qui, pour gagner sa vie, s'échine dans de petits rôles en rêvant de devenir une diva, refuse pour

le réveillon de fin d'année la compagnie d'Umberto Pennazuto, un ancien acteur surnommé Infortunio pour sa capacité à provoquer de faux accidents et à escroquer les assurances. Infortunio a promis à son ami Lello, un pickpocket, de l'aider pendant la nuit de la Saint Sylvestre pour tenter quelques coups. Les trois personnages se rencontrent par hasard et Tortorella oblige les deux hommes à l'accompagner à un bal masqué...

« Monicelli aborde cette fois le genre de la comédie mélancolique, élégante et raffinée, qui renvoie aux meilleurs Blake Edwards. Le film convoque des sujets assez graves comme la solitude, la vieillesse, la pauvreté avec autant de cruauté que de bulles de champagne. Le trio d'acteurs est époustouffant, Totò et Anna Magnani sont particulièrement bouleversants. Cette galerie de héros fait couler de ces "larmes de joie" qu'il serait regrettable de vouloir sécher. »

Anthony Plu, 1kult.com



THE LEBANESE ROCKET SOCIETY



De Joana Hadjithomas, Khalil Joreige



France/Liban, 2012, VO, 1h33

Film sur deux semaines

Au tout début des années soixante, durant la guerre froide et au temps du panarabisme, un groupe d'étudiants et de chercheurs libanais se lance dans la course vers l'espace et crée la « Lebanese Rocket Society ». Les rêves peuvent-ils surmonter les tourments de l'Histoire ?

« The Lebanese Rocket Society est un travail sur l'imaginaire. Sur le nôtre pour commencer. Il résulte de notre regard sur les années soixante. Pourtant, nous ne sommes pas nostalgiques et c'est très important de le dire. Nous ne pensons pas du tout que c'était mieux avant. Nous constatons certaines situations et certains liens signifiants. D'ailleurs, nous avons réalisé ce projet pendant les événements du Printemps arabe. Nous voulons dire que nous avons été différents : nous avons été des utopistes et des rêveurs. Et nous le sommes encore. »

Les réalisateurs

Le film autorise ce rêve. À travers une petite uchronie en images animées, Joana et Khalil ont inventé un monde différent. Un monde dans lequel le succès du LRS a fait du Capitaine Chalak le premier « astronaute » libanais. Un film documentaire incroyablement intelligent fait par des réalisateurs que nous suivons depuis leurs premiers films (*Je veux voir*, *Perfect Day*...).



Du 8 au 14 mai



LES CROODS

A PARTIR DE 6 ANS JEUNE PUBLIC

De Kirk de Micco et Chris Sanders

USA, 2013, 1h32, VF, 2D/3D

Lorsque la caverne où ils vivent depuis toujours est détruite et leur univers familial réduit en miettes, les Croods se retrouvent obligés d'entreprendre leur premier grand voyage en famille. Entre conflits générationnels et bouleversements sismiques, ils vont découvrir un nouveau monde fascinant, rempli de créatures fantastiques, et un futur au-delà de tout ce qu'ils avaient imaginé.

Les Croods est l'histoire de la première famille moderne du monde. Elle se déroule à une époque jusqu'à présent inconnue, l'ère Croodéolithique, lorsque Mère Nature en était aux premières étapes de ses expériences, dont le résultat était une flore et une faune bizarres. Elle conte l'histoire éternelle des liens familiaux : Eep, l'ado en pleine rébellion, est toujours prête à tenir tête à ses parents. L'idée fixe de Grug le père de famille est de survivre, alors qu'Eep veut tout simplement vivre, et découvrir le monde qui s'étend au-delà de la caverne familiale. Sa curiosité se heurte aux règles primitives de son père. Enfin c'est surtout la dernière comédie des Studios Dreamworks, survitaminée à la 3D !

CASA NOSTRA



De Nathan Nicholovitch

Avec Céline Farmachi, Gilles Kazazian

France, 2012, 1h30



Ce film est soutenu par l'Acid (Association pour le cinéma indépendant et sa diffusion).

Les retrouvailles d'Hélène, Mathilde et Ben Scappini. Embarqués dans un road-movie pour rejoindre la maison de leur enfance, frère et sœurs se redécouvrent.

« Casa Nostra (« Notre maison », on comprend aussi bien sûr « cosa » nostra, « ce qui est à nous »), pose cette antique question : qu'est-ce qui constitue une famille, qu'est-ce qu'une lignée? (...) La force de Casa Nostra, son émotion, sa poétique, est de montrer qu'il n'y a pas de liens « naturels » dans une famille mais qu'au contraire elle est constituée par la capacité et la volonté de ses membres à s'inventer une histoire commune : le lien familial, c'est une fiction, c'est la fiction. »

Christophe Cognet, cinéaste de l'Acid



PROMISED LAND

De Gus Van Sant

Avec Matt Damon,
États-Unis, 2013, VO, 1h45



Steve Butler, représentant d'un grand groupe énergétique, se rend avec Sue Thomason dans une petite ville de campagne. Les deux collègues sont convaincus qu'à cause de la crise économique qui sévit, les habitants ne pourront pas refuser leur lucrative proposition de forer leurs terres pour exploiter les ressources énergétiques qu'elles renferment. Ce qui s'annonçait comme un jeu d'enfant va pourtant se compliquer lorsqu'un enseignant respecté critique le projet, soutenu par un activiste écologiste qui affronte Steve aussi bien sur le plan professionnel que personnel...

Ce retour de Gus Van Sant, attendu comme à chaque fois, nous projette dans un sujet de société avec une acuité rare. Leçon de cinéma et leçon de démocratie citoyenne. *« Il s'agissait de faire un film sur l'identité américaine. Le sujet lui-même (l'exploitation des gaz de schiste) est secondaire. Il s'agissait de montrer comment nous prenons de grandes décisions. Pensons-nous à la communauté, à l'avenir? Le débat sur le gaz de schiste, les gaz naturels, arrivait à point nommé car c'est une question qui fait rage dans le monde entier. C'était une excellente entrée en matière pour nous pencher sur une petite ville confrontée à la question et qui doit opérer un choix ».*

Matt Damon, producteur, scénariste et interprète principal





PHOTO

De Carlos Saboga

Avec Anna Mougialis, Simao Cayattes
France, 2013, 1h16



Film sur deux semaines

Sa mère vient de mourir. Son père n'est pas celui qu'elle croyait. Prise entre un passé incertain qu'elle ne connaît qu'à travers les photos laissées par sa mère et la perspective d'un mariage qu'elle ne désire pas réellement, Elisa se lance à la recherche de la vérité. Sa quête d'un père supposé, qui est aussi une fuite en avant, la mène de Paris à Lisbonne, des fantômes de la contestation des années soixante-dix à un présent hypothétique. Elle y croise des morts qui parlent, des mémoires qui flanchent, des tortionnaires à la retraite, de sémilants jeunes gens et au fil de ces rencontres, navigue de doute en doute et de mystère en mystère. Mais connaît-on jamais le fin mot d'une histoire ?



Le scénariste des *Mystères de Lisbonne* (que nous essaierons de vous montrer) et des *Lignes de Wellington* (que nous avons projeté récemment) réalise son premier film, comme une enquête sur le passé trouble de sa famille et de ce père qu'elle ne connaît pas. Un récit magnifiquement mis en image et qui dès sa première image nous intrigue.

THE LEBANESE ROCKET SOCIETY

De Joana Hadjithomas, Khalil Joreige

France/Liban, 2012, VO, 1h33



Rappel (voir page 7).



Dimanche 19 mai à 14h

AVANT-PREMIÈRE EXCEPTIONNELLE

À PARTIR
DE 7 ANSJEUNE
PUBLIC

Attention + 1€ pour la 3D (Pass' Sortir en famille inclus)

EPIC, LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET

De Chris Wedge, USA, 2013, VF, 3D

Epic est l'histoire d'une guerre qui fait rage autour de nous, opposant les forces du Bien qui protègent la nature, et celles du Mal qui veulent sa destruction. Lorsqu'une adolescente se re-

trouve plongée par magie dans cet univers caché, elle doit s'allier à un groupe improbable de personnages singuliers et pleins d'humour afin de sauver leur monde... et le nôtre.

La nouvelle comédie d'aventure en 3D des créateurs de *L'Âge de Glace* et de *Rio* !

IRON MAN 3

À PARTIR
DE 12 ANSJEUNE
PUBLIC

De Shane Black

Avec Robert Downey Jr, Gwyneth Paltrow, Don Cheadle
États-Unis/Chine, 2013, 1h49, VF

Tony Stark, l'industriel flamboyant qui est aussi Iron Man, est confronté cette fois à un ennemi qui va attaquer sur tous les fronts. Lorsque son univers personnel est détruit, Stark se lance dans une quête acharnée pour retrouver les coupables. Plus que jamais, son courage va être mis à l'épreuve, à chaque instant. Dos au mur, il ne peut plus compter que sur ses inventions, son ingéniosité et son instinct pour protéger ses proches. Alors qu'il se jette dans la bataille, Stark va enfin découvrir la réponse à la question qui le hante secrètement depuis si longtemps : est-ce l'homme qui fait le costume ou bien le costume qui fait l'homme ?



Retour de l'homme de fer, super-héros créé par Stan Lee pour Marvel Comics, pour le troisième épisode de ses aventures cinématographiques. Dans *Iron Man 3*, Tony Stark n'est plus le super-héros orgueilleux et sûr de lui que l'on connaît. Terminé le génie playboy philanthrope milliardaire » tel qu'il se présentait dans le blockbuster *The Avengers*. L'industriel apparaît affaibli, tourmenté et menacé de toutes parts.

Du 15 au 21 mai

L'ÉCUME DES JOURS

De Michel Gondry

Avec Audrey Tautou, Romain Duris, Omar Sy
France, 2013, 2h05

L'histoire surréelle et poétique d'un jeune homme idéaliste et inventif, Colin, qui rencontre Chloé, une jeune femme semblant être l'incarnation d'un blues de Duke Ellington. Leur mariage idyllique tourne à l'amertume quand Chloé tombe malade d'un nénuphar qui grandit dans son poumon. Pour payer ses soins, dans un Paris fantasmagique, Colin doit travailler dans des conditions de plus en plus absurdes, pendant qu'autour d'eux leur appartement se dégrade et que leur groupe d'amis, dont le talentueux Nicolas, et Chick, fanatique du philosophe Jean-Sol Partre, se délite.

La mise en scène de Gondry, jubilatoire, réveille les mondes imaginaires que tous les lecteurs de Vian avaient en eux. Il donne vie aux objets comme dans un conte de fées et justifie la phrase de Vian, reprise dans le film : « *Ce sont les objets qui changent, pas les gens.* » Seul Gondry pouvait s'emparer d'un de ces livres réputés inadaptables. Tout y est, de la folie créa-




trice au récit en passant par la poésie et enfin l'infinie tristesse de l'histoire .

On regrette peut-être des personnages pas assez forts au regard de la force visuelle qui les accompagne, mais *L'Écume des jours* restera sans doute parmi les meilleurs films de son réalisateur.



MUD - SUR LES RIVES DU MISSISSIPPI



 Sélection officielle – Festival de Cannes 2012



De Jeff Nichols

Avec Mathew McConaughey, Tye Sheridan
États-Unis, 2013, VO, 2h05

Ellis et Neckbone, 14 ans, découvrent lors d'une de leurs escapades quotidiennes, un homme réfugié sur une île au milieu du Mississippi. C'est Mud : une dent en moins, un serpent tatoué sur le bras, un flingue et une chemise porte-bonheur.

 À PARTIR
DE 11 ANS

Mud, c'est aussi un homme qui croit en l'amour, une croyance à laquelle Ellis a désespérément besoin de se raccrocher pour tenter d'oublier les tensions quotidiennes entre ses parents. Très vite, Mud met les deux adolescents à contribution pour réparer un bateau qui lui permettra de quitter l'île...



Deux heures qui passent de manière supersonique tant ce récit vous entraîne au plus profond du Mississippi pour une balade le long du fleuve, dans l'Amérique profonde vue par un réalisateur exceptionnel. Déjà remarqué par le subtil et inquiétant film *Take Shelter*, Nichols nous livre un récit qui file comme le fleuve de manière limpide et claire avec une acuité du regard sur l'Amérique, sur les rapports familiaux et sociaux. Le tout livré dans un écrin de jeunesse révoltée en apprentissage de la vie, baigné dans une photographie magnifique faisant des lieux topographiques un univers somptueux. Un très grand film à découvrir en famille!



STORIES WE TELL



De Sarah Polley

États-Unis, 2013, VO, 1h48



Sacré meilleur documentaire au Festival de Toronto

Sarah Polley a une famille (presque) normale... Et presque comme toutes les familles, la sienne cache un secret. Quand Sarah le découvre, alors qu'elle est déjà une actrice nominée aux Oscars et une réalisatrice reconnue, elle décide de se lancer à la recherche de la vérité. Mais quelle vérité? Celle de ses parents, acteurs comme elle, celle de ses frères et sœurs, celle de ses amis d'antan? Jouant les détectives avec une ironie et un naturel désarmants, elle va démêler sous nos yeux la pelote de toutes ces histoires qu'on raconte, et auxquelles on finit par croire. La légende familiale se construit alors sous nos yeux, entre faux-semblants et sincérité, humour et tendresse.

À la frontière de plusieurs genres cinématographiques, tordant le cou aux clichés du documentaire et du cinéma vérité, cette œuvre inclassable et si personnelle mêle souvenirs et fiction, mystères et fausses pistes, mensonges et révélations. Bref, l'histoire d'une famille comme les autres! Sarah Polley nous montre encore une fois (après *Loin d'elle*) que c'est une réalisatrice avec laquelle il faut compter.

PHOTO



De Carlos Saboga

Avec Anna Mouglalis, Simao Cayattes
France, 2013, 1h16

Rappel (voir page 10).



Vendredi 17 mai 2013 à 20h30

SOIRÉE DE SOUTIEN À LA PALESTINE

Soixante-cinq ans écoulés depuis l'expulsion de 800 000 Palestiniens de leur terre ! Ce « désastre » (la Naqba en arabe) n'a fait que se poursuivre depuis avec des épisodes extrêmes.

Droits et justice n'ont toujours pas été rendus à ce peuple qui ne cesse de résister de toutes les manières, le sport y compris, en Cisjordanie, à Gaza, dans les camps du Liban, de Syrie et de Jordanie.

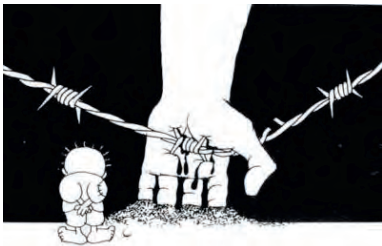
Soirée organisée en partenariat avec l'association La Courneuve Palestine.



LIBRE DANS LA PRISON DE GAZA

de Chris Den Hond et Mireille Court 

Fin 2011, 1028 prisonniers palestiniens ont été relâchés en échange du soldat israélien Gilad Shalit. Nous avons voulu donner un visage à ces résistants, inconnus dans le monde. « Pour les rencontrer, nous avons dû passer par un des tunnels à Rafah. Les ex-prisonniers nous ont raconté leur vie en prison : l'interrogatoire, l'isolement, le manque de soins médicaux, la brutalité des geôliers, l'interdiction de visites familiales, les grèves de la faim et aussi la joie de la libération. » Les réalisateurs



RÉFUGIÉS PALESTINIENS : ÇA SUFFIT, ON RENTRE

de Chris Den Hond et Mireille Court
France, 2012, 27mn

Dix millions de Palestiniens. Presque cinq millions sont des réfugiés. Et la moitié vit toujours dans les camps. C'est au Liban que les réfugiés palestiniens survivent dans les pires conditions.

« Nous sommes allés dans les camps de Chatila, Borj Al Barajneh, Marelias, Nahr Al Bared, Badawi, Ain El Hilweh et Rachidiya. Partout la même pauvreté, la même surpopulation, les étroites ruelles, les fils électriques branchés les uns sur les autres, les ateliers pour les petits boulots... mais partout aussi la même volonté inébranlable de retourner dans leur pays, la Palestine. » Les réalisateurs



En présence des réalisateurs
Tarif unique de 3 euros

Du 22 au 28 mai

JURASSIC PARK 3D

A PARTIR DE 8 ANS JEUNE PUBLIC

De Steven Spielberg avec Sam Neill, Jeff Goldblum, Laura Dern

USA, 2012, 2h07, VF, 3D



Attention + 1€ pour la 3D (Pass' Sortir en famille inclus)

Ne pas réveiller le chat qui dort. C'est ce que le milliardaire Hammond aurait dû se rappeler avant de se lancer dans le « clonage » de dinosaures. C'est à partir d'une goutte de sang absorbée par un moustique fossilisé que John Hammond et son équipe ont réussi à faire naître une dizaine de dinosaures. Il s'apprête maintenant avec la complicité du docteur Alan Grant, paléontologue de renom, et de son amie Elie à ouvrir



le plus grand parc à thème du monde. Mais c'était compter sans la cupidité et la malveillance de l'informaticien Dennis Nedry.

Le film pionnier de Steven Spielberg qui a fait du T-Rex l'un des dinosaures les plus populaires de l'imaginaire enfantin, revient au cinéma en 3D, vingt ans après avoir révolutionné le monde des effets spéciaux. Paré d'une 3D relief dernier cri et d'une palette de couleurs retravaillée, gageons que l'effet sera saisissant!

SURVIVRE

De Baltasar Kormákur

Avec Olafur Darri Olafsson, Johann G. Johannsson
Islande, 2012, VO, 1h33

Hiver 1984, un chalutier sombre au large des côtes islandaises. Les membres de l'équipage périssent tous en quelques minutes. Tous sauf un. Dans l'eau glaciale, cette force de la nature parvient, au terme d'une nage héroïque de plus de 6 heures, à regagner la terre. Face à l'incrédulité générale devant son impensable exploit, la vie de cet homme d'apparence ordinaire est alors bouleversée...

Survivre commence avec un plan très similaire à celui qui ouvrait *Titanic*. L'épave filmée au fond de l'océan par Baltasar Kormákur est moins imposante que celle de James Cameron, c'est évident, mais elle plante tout autant le décor. Ce film glacial du réalisateur de *Jar city* nous précipite dans un élément de décors, un métier et un drame humain d'une manière assez renversante, entre tension et émotion dans un style noir et réaliste. À voir!



THE GRANDMASTER

De Wong Kar-wai

Avec Tony Leung, Zhan Ziyi, Chang Chen
Chine/France, 2013, VO, 2h02



Chine, 1936. Ip Man, maître légendaire de Wing Chun (un des divers styles de Kung Fu) et futur mentor de Bruce Lee, mène une vie prospère à Foshan où il partage son temps entre sa famille et les arts martiaux. C'est à ce moment que le Grand maître Baosen, à la tête de l'Ordre des Arts Martiaux Chinois, cherche son successeur. Pour sa cérémonie d'adieux, il se rend à Foshan, avec sa fille Gong Er, elle-même maître du style Ba Gua et la seule à connaître la figure mortelle des 64 mains. Lors de cette cérémonie les grands maîtres du Sud et fait alors la connaissance de Gong Er en qui il trouve son égal. Très vite l'admiration laisse place au désir et dévoile une histoire d'amour impossible. Peu de temps après, le Grand maître Baosen est assassiné par l'un de ses disciples, puis, entre 1937 et 1945, l'occupation japonaise plonge le pays dans le chaos. Divisions et complots naissent alors au sein des différentes écoles d'arts martiaux, poussant Ip Man et Gong Er à prendre des décisions qui changeront leur vie à jamais...

Le grand retour de Wong Kar-wai, réalisateur hongkongais génial de *Chungking Express*... qui nous manquait. Il revient avec une fresque géniale et particulièrement maîtrisée autour de l'histoire du Maître de Bruce Lee. À découvrir absolument!



Du 22 au 28 mai

LE TEMPS DE L'AVENTURE

De Jérôme Bonnel

Avec Emmanuelle Devos, Gabriel Byrne
France, 2013, 1h45

Une journée. Un train. Deux inconnus. Des échanges de regards, le cœur qui bat. Le regarder partir, le perdre à tout jamais ou s'offrir au temps de l'aventure? Et si la vie d'Alix basculait...

Sujet bateau me direz-vous, eh bien oui, peut-être, mais là ou un autre se serait vautré dans le romantisme sirupeux, Jérôme Bonnel réussit le tour de force de ne rien asséner, de faire un film tout en subtilité et romantisme nourri de désirs. C'est un film magnifique et fin. Un régal!



CINÉ-THÉ LE VENDREDI 24 MAI À 14H
ANIMÉ PAR UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE DU CINÉMA

TU SERAS SUMO

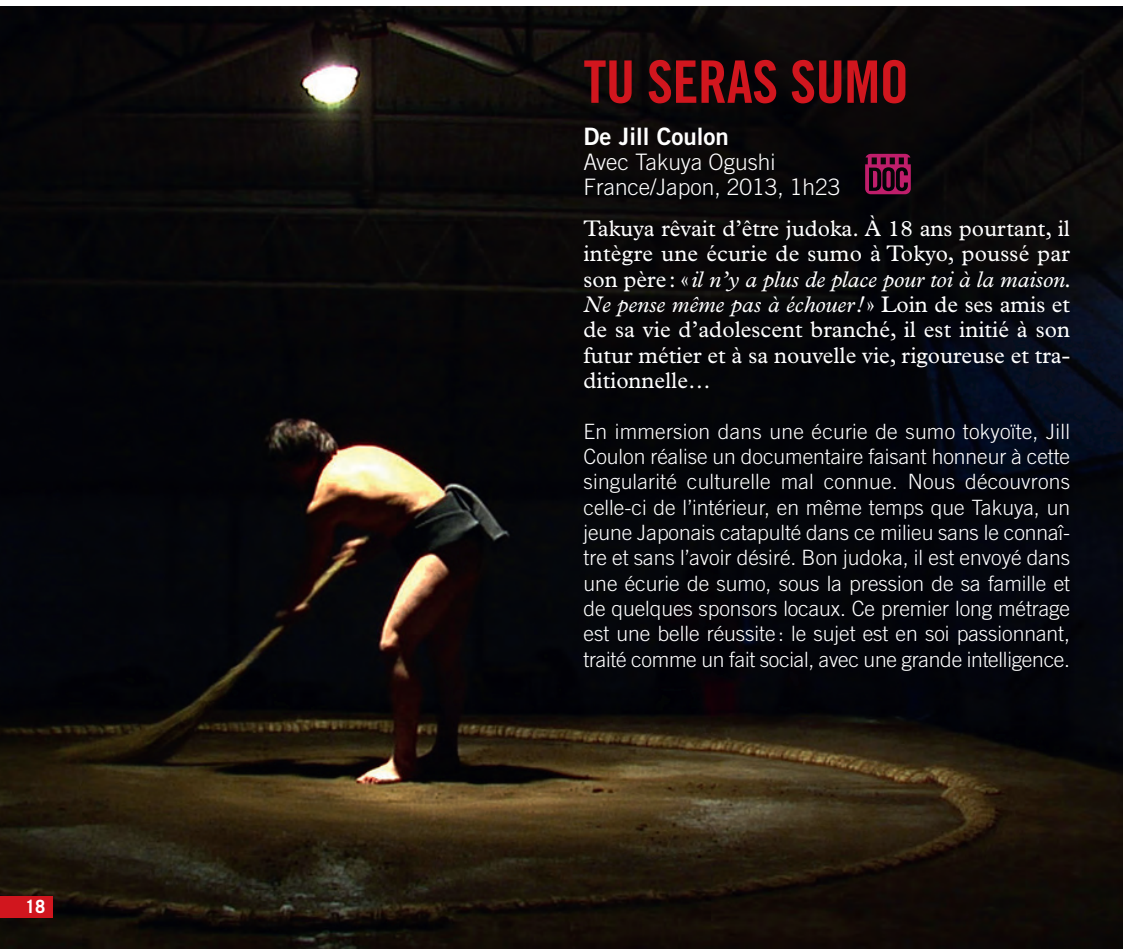
De Jill Coulon

Avec Takuya Ogushi
France/Japon, 2013, 1h23



Takuya rêvait d'être judoka. À 18 ans pourtant, il intègre une écurie de sumo à Tokyo, poussé par son père : « *il n'y a plus de place pour toi à la maison. Ne pense même pas à échouer!* » Loin de ses amis et de sa vie d'adolescent branché, il est initié à son futur métier et à sa nouvelle vie, rigoureuse et traditionnelle...

En immersion dans une écurie de sumo tokyoïte, Jill Coulon réalise un documentaire faisant honneur à cette singularité culturelle mal connue. Nous découvrons celle-ci de l'intérieur, en même temps que Takuya, un jeune Japonais catapulté dans ce milieu sans le connaître et sans l'avoir désiré. Bon judoka, il est envoyé dans une écurie de sumo, sous la pression de sa famille et de quelques sponsors locaux. Ce premier long métrage est une belle réussite : le sujet est en soi passionnant, traité comme un fait social, avec une grande intelligence.



LITTLE BIRD

A PARTIR DE 8 ANS JEUNE PUBLIC

De Boudewijn Koole,
Pays-Bas, 2012, 1h21, VF



Festival international de Berlin 2012 : Meilleur premier film - Grand Prix du Jury de la Section Génération

Jojo, dix ans, est souvent livré à lui-même. Jojo vit dans son monde, il aime courir, faire du trampoline, gagner des matchs de water-polo, souffler dans des bouteilles, manger des chewing-gums bleus avec son amie Yenthe, écouter les chansons de sa mère et regarder la télé avec son père. Le père de Jojo est gardien de nuit, il dort le jour et a l'allure d'un ours taciturne dont il faut éviter les accès de colère. Mais où est donc la mère de Jojo ? Un jour au pied d'un arbre, Jojo découvre un oisillon tombé du ciel, un bébé choucas tombé du nid. Bien que son père s'y oppose, il le recueille en cachette, le soigne, le nourrit, le caresse, l'éduque et lui apprend à voler.

Ce très beau film aborde de manière très sensible un sujet délicat, comment un enfant peut-il faire face à l'absence de ses parents ? Comment accepter la réalité quand on a 10 ans et qu'on est dans son monde d'en-

fant ? Porté par un jeune acteur magnifique, ce film décrit le parcours initiatique de Jojo qui entame la fin de son enfance. Pré-ado aux multiples facettes, à la fois mélancolique et vivant. Malgré sa spontanéité et sa force de caractère, son déni de la réalité l'empêche d'avancer dans la vie et d'être serein dans ses relations avec les autres. Sa rencontre avec un oiseau tombé du nid sera un déclencheur salvateur. Le spectateur est happé par cette histoire et accompagne Jojo dans son trajet avec émotion du début à la fin.



LA FLEUR DE L'ÂGE

De Nick Quinn
Avec Pierre Arditi et Jean-Pierre Marielle
France, 2012, 1h23

Gaspard Dassonville a 63 ans. Son style de vie en a la moitié : producteur de télévision réputé, il accumule les compagnes trentenaires et s'obstine à ignorer tout signe de vieillissement. Mais le grand âge lui tombe dessus avec fracas : Gaspard est contraint d'accueillir chez lui son père Hubert, devenu dépendant. Vieillard indomptable, Hubert vient perturber l'arrangement de son fils avec une jeunesse illusoire. Le duo se transforme en trio avec l'arrivée de Zana, aide-soignante aux références douteuses et à l'imagination débridée. Fascinés chacun à sa manière par cette femme peu conventionnelle, père et fils s'affrontent et se redécouvrent.



Un retour agréable de notre Jean-Pierre Marielle national, hilarant et vachard, nous emportant de sa manière si particulière vers l'émotion, avec un « fils », Pierre Arditi, toujours d'une justesse et d'une ironie éclatantes.

Du 29 mai au 4 juin

LINCOLN



À PARTIR
DE 15 ANS

De Steven Spielberg

Avec Daniel Day Lewis, Sally Field
États-Unis, 2012, VO, 2h30

Oscar du meilleur acteur 2013.

Programmation organisée en partenariat
avec le service Démocratie participative de
La Courneuve dans le cadre des commémorations de l'abolition de l'esclavage.



Les derniers mois tumultueux du mandat du 16^e président des États-Unis. Dans une nation déchirée par la guerre civile et secouée par le vent du changement, Abraham Lincoln met tout en œuvre pour résoudre le conflit, unifier le pays et abolir l'esclavage. Cet homme doté d'une détermination et d'un courage moral exceptionnels va devoir faire des choix qui bouleverseront le destin des générations à venir.

Traité à la Spielberg (musique, émotion, grandeur d'âme...), ce film restera comme une des deux plus grandes visions de cet homme qui est dans l'imaginaire des Américains l'homme le plus important de leur histoire. Cela reste aussi une mise en scène impeccablement maîtrisée qui a reçu neuf prix et eu 27 nominations dans des compétitions internationales et nationales, un signe non ?

BERBERIAN SOUND STUDIO

De Peter Strickland

Avec Toby Jones, Cosimo Fusco
Royaume-Uni, 2012, VO, 1h34



1976: Berberian Sound Studio est l'un des studios de postproduction les moins chers et les plus miteux d'Italie. Seuls les films d'horreur les plus sordides y font appel pour le montage et le mixage de leur bande sonore. Gilderoy, un ingénieur du son naïf et introverti tout droit débarqué d'Angleterre, est chargé d'orchestrer le mixage du dernier film de Santini, le maestro de l'horreur. Laissant derrière lui l'atmosphère bon enfant du documentaire britannique,

Gilderoy se retrouve plongé dans l'univers inconnu des films d'exploitation, pris dans un milieu hostile, entre actrices grinçantes, techniciens capricieux et bureaucrates récalcitrants. À mesure que les actrices se succèdent pour enregistrer une litanie de hurlements stridents, et que d'innocents légumes périssent sous les coups répétés de couteaux et de machettes destinés aux bruitages, Gilderoy doit affronter ses propres démons afin de ne pas sombrer...

Un thriller efficace et surprenant qui vous laissera des traces.



Vendredi 31 mai à 20h30

SÉANCE SPÉCIALE LES YEUX DE L'OUÏE

Séance spéciale proposée par l'association Les Yeux de l'Ouïe, en résidence à La Courneuve.

PRÉSENTATION DU PROJET DE CRÉATION « À TRAVERS » :

Vivre et imaginer nos espaces collectifs avec la projection d'une première étape de travail réalisée lors de l'atelier qui s'est déroulé du 29 avril au 3 mai 2013.

La soirée se poursuivra avec la projection des films **TORSIONS** (court métrage) et **FLEURS DU MAL**.



TORSIONS

2011, 30 mn - Les Yeux de L'Ouïe

Regard sensible porté sur le film *Fleurs du Mal, Torsions* est réalisé par les membres des ateliers « En Quête d'Autres Regards » à la prison de Paris-la-Santé et à la FÉMIS.



FLEURS DU MAL

De David Dusa

avec Alice Belaïdi, Rachid Youcef
France, 2010, 1h36

Paris-Téhéran : une histoire d'amour naît entre deux déracinés, Gecko, un jeune breakdancer, et Anahita, Iranienne en exil. Par son compte Twitter et par Internet, celle-ci reste en contact avec ses amis et suit en continu les événements de son pays. Ces images viennent peu à peu contaminer le quotidien des deux jeunes gens avec rage et harmonie à la fois.

En présence de l'acteur Rachid Youcef (sous réserve)

En présence de Sacha Mijovic, Olivier Mitterrand, Kamel Regaya, Anne Toussaint et les jeunes des ateliers de réalisation de La Courneuve.

Dans le cadre du dispositif Passeurs d'images

Tarif unique 3 euros

LES YEUX DE L'OUÏE
RENDAVA SAN CRÉATIONS ET SAN CALLIGRAPHI VIZUALNI ANI SONORNI



île de France

Dimanche 2 juin 2013 à 16h

CINÉ-CLUB DE L'ÉTOILE - UNIVERS VAMPIRIQUE

VAMPYR

de Carl Theodor Dreyer

Avec Julian West, Sybille Schmitz
Allemagne, 1932, VO, 1h23



Allan Gray, un jeune voyageur, s'installe un soir dans l'auberge du village de Courtempierre. Pendant la nuit, un vieillard lui rend visite et lui confie un grimoire sur le vampirisme et les moyens d'y faire face. Dès cet instant, Allan doit affronter et déjouer les pièges d'un vampire...

Connu comme étant le premier film sonore de Dreyer, il n'en comporte pas moins les méthodes et techniques propres au muet. Ce film peut être vu comme étant le point de passage entre deux époques puissantes du cinéma. Ces dispositions contribueront, d'autre part, à renforcer le climat étrange et onirique du film.

Nous nous intéresserons lors de notre rencontre aux liens et interprétations possibles entre le folklore, la littérature et le cinéma fantastique. Passionnés de cinéma fantastique, nous vous donnons rendez-vous lors de cette séance pour goûter à quelques frissons.



INFOS PRATIQUES

COMMENT SE RENDRE À L'ÉTOILE ?

1, allée du Progrès, La Courneuve
Méto ligne 7, (station La Courneuve – 8-Mai-1945)
 et/ou **Tramway** (station Hôtel de ville de La Courneuve, face au cinéma) ou **RER B** (station La Courneuve-Aubervilliers).
Parking de la mairie à 3mn.
Renseignements : 01 49 92 61 95

LES TARIFS

Plein : 5,50 €
Réduit : 4,50 €
Abonné adulte : 4 €
Abonné jeune public : 2,50 €
Supplément projection 3D : 1 €
Abonnement annuel : 5 € (donne aussi droit aux tarifs réduits dans les autres salles de cinéma du département)

L'ÉQUIPE

Direction et programmation : Nicolas Revel
Responsable jeune public : Sarah Génot
Médiation et relations publiques : Cinéma L'Étoile
Caisse, régie : Aziz Zerrougui
Projection : Johann Bonhomme, Mathieu Bouvard
Accueil, contrôle : Saïd Allali, Malika Azzouz, Dimitry Sablon

L'Étoile est sur Facebook ([cinéma L'Étoile](#)) et sur Twitter ([cinemalettoile](#))

Pour recevoir le programme par mail : envoyez vos coordonnées à cinema@ville-la-courneuve.fr

Le cinéma L'Étoile est membre de : l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai), Cinémas 93, l'ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Ile-de-France), GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche), l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) et l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma).

PROCHAINEMENT...



MOHAMMED DUBOIS



POST TENEBRAS LUX



FREE ANGELA



VIRAMUNDO



LA MAISON DE LA RADIO



RUE DES CITÉS



CONG BINH



NO

Édité par le service Communication de la ville de La Courneuve (N° 13-423)

Directeur du service, Philippe Caro. Secrétaire de rédaction, Jacqueline Tort. Conception graphique/réalisation, Frédéric Coyère - couleureKfé - MAI 2013 | N°5



L'ÉTOILE LE CINÉMA DE LA COURNEUVE DU 1^{er} MAI AU 4 JUN 2013

 Sélection Cannes

 Tout-petits

 Jeune public

 En famille

 Coup de cœur






































 Documentaire

 3D

 Ciné-Club

 (D) Tarif découverte : 3 €

 * Entrée libre

DU 1 ^{er} AU 7 MAI	Mercredi 1	Jeudi 2	Vendredi 3	Samedi 4	Dimanche 5	Lundi 6	Mardi 7
LES ÂMES VAGABONDES  		18h	14h30 18h30	14h30		14h30	18h
LA DERNIÈRE LICORNE 		14h30			14h30		14h30
11.6		16h	20h30	20h30	16h30	18h30	
LA BELLE ENDORMIE 		20h30	16h30	18h30		20h30 (D)	16h
LARMES DE JOIE  				16h30			20h30
THE LEBANESE ROCKET SOCIETY  			12h (D)		18h	16h30	
DU 8 AU 14 MAI	Mercredi 8	Jeudi 9	Vendredi 10	Samedi 11	Dimanche 12	Lundi 13	Mardi 14
LES CROODS 	14h30		14h30 	14h30 	14h30		
CASA NOSTRA 	16h30		16h30	16h	18h		20h30
PROMISED LAND 	18h30		18h30	20h30	20h	20h30 (D)	
PHOTO 	20h30				16h30	18h30	
THE LEBANESE ROCKET SOCIETY  			20h30	18h			18h30
DU 15 AU 21 MAI	Mercredi 15	Jeudi 16	Vendredi 17	Samedi 18	Dimanche 19	Lundi 20	Mardi 21
IRON MAN 3  	14h30			14h30		14h30	
AVANT-PREMIÈRE : EPIC, LA BATAILLE...  					14h		
L'ÉCUME DES JOURS 	17h		16h30	20h30	16h	20h30 (D)	18h30
MUD - SUR LES RIVES DU MISSISSIPPI   	20h30		18h35	16h30	20h	16h30	20h35
PHOTO 	19h		12h (D)				
STORIES WE TELL  				18h35	18h	18h35	
Soirée Palestine 			20h30 (D)				
DU 22 AU 28 MAI	Mercredi 22	Jeudi 23	Vendredi 24	Samedi 25	Dimanche 26	Lundi 27	Mardi 28
JURASSIC PARK 3D  	14h30			14h30	14h30		
LE TEMPS DE L'AVENTURE	16h30		14h (D)		16h30	18h30	20h30
THE GRANDMASTER 	18h30		18h30	20h30	20h30	20h30 (D)	
SURVIVRE			20h30	16h30	18h30	16h30	
TU SERAS SUMO 	20h30		12h (D) 16h30	18h30			18h30
DU 29 MAI AU 4 JUN	Mercredi 29	Jeudi 30	Vendredi 31	Samedi 1	Dimanche 2	Lundi 3	Mardi 4
LITTLE BIRD  	14h			14h	14h		
LA FLEUR DE L'ÂGE	16h30		16h30	20h30		18h30	18h30
LINCOLN 	20h30			16h	18h30	20h30 (D)	
BERBERIAN SOUND STUDIO 	18h30		12h (D) 18h	18h30			20h30
Les Yeux de l'Ouïe : FLEURS DU MAL + TORSIONS			20h30 (D)				
Ciné-club : VAMPYR 					16h (D)		