

LE COMITE LOCAL ATTAC 78 NORD

Mail : comitelocal@attac78nord.org

Site Internet <http://www.attac78nord.org/>

tel 06 7492 20 24

10
attac%
ans

vous invite pour

Fêtons les 10 ans d'ATTAC !

**Mardi 16 septembre 2008
à 20h45**

Conflans salle Fin d'Oise, 25 av Galliéni (à côté du RER)

1^{ère} partie

Court exposé vivant à 3 voix : un peu d'histoire de notre mouvement altermondialiste, ses apports, ce qui a marché, ce qui a moins marché, les atouts et les obstacles, problématique des fondamentaux et de la démocratie, comment avancer maintenant ...

La parole à la salle...jusqu'à 22h15



2^{ème} partie festive

Carte blanche à Christian Roux musicien/ chanteur/ écrivain accompagné de Nicole Champenois, à découvrir absolument avec son nouveau disque « *Défardé* » !

Christian est aussi auteur de romans noirs reconnu et c'est une occasion à la sortie de son nouveau roman jeunesse « *Les maisons aux paupières crevées* »

La presse unanime !

« Rarement entendu aussi bonne chanson française depuis Brel et

Ferré «

Fréquence Mistral

« Sa musique syncopée porte des douceurs de velours, des révoltes de fer et des émotions de caféine » Politis

« Il y a longtemps que l'on avait trouvé autant de poésie en une heure ! Chapeau l'artiste ! » Récréation

« Un album de blues, aux accents hispaniques, aux éclats de rock » Le Petit Quentin

« Tout ce qu'il écrit, quel qu'en soit le registre, plonge dans l'éloquent et l'humain » Les Inrockuptibles

Voir articles au dos et surtout visitez son site, superbe : www.nicri.fr

Et évidemment on arrosera tout ça ensemble !

(vous pouvez amener à boire si vous voulez !)

Prochaines séances du comité local :

***Dimanche 13 Octobre 10h-15h** Espace Gérard Philipe aux Mureaux : **Assemblée Générale** annuelle en présence d'Aurélie Trouvé (co-présidente d'AttacFrance)

***Jeudi 13 novembre 20h30** aux Mureaux : **Ciné débat** autour de « **La bataille à Seattle** »
10 ans après où en est l'altermondialisme ?



Christian Roux Défardé

Nicri/Mosaïc

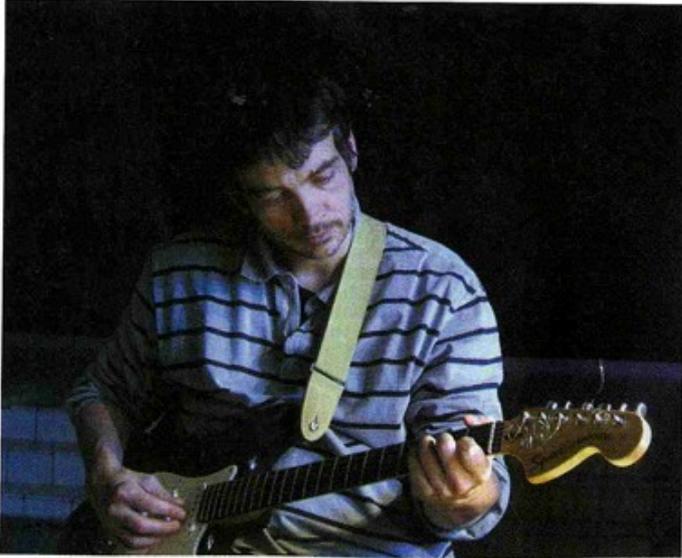
Chanson Les magistraux bleus à l'âme d'un auteur du noir.

Auteur de romans noirs (*Braquages, Les Ombres mortes...*), homme de théâtre, musicien, chanteur : Christian Roux est ce qu'on appelle

communément un touche-à-tout. Mais la sémantique du terme, entre superficialité et défloration tous azimuts sans implications profondes, ne convient guère au personnage. Tout ce qu'il écrit, quel qu'en soit le registre, puise dans l'humain et l'éloquent. Transcrites en musique, ces émotions de chair et de sang distillent une sorte de blues poulbot, entre introspection écorchée et commotions en pastels. Les mots, à la fois simples et profonds, enfoncent les clous là où ça fait mal : histoires de destins crucifiés justement ou dérapages en volutes. Chanson réaliste dirons-nous : Ferré souvent, Vian parfois pour les sourires amers, Barbara jazzy et souple comme un roseau, Robert Johnson s'il était né à Montmartre... Les pistes explorées sont multiples, intimes et affamées lorsque Christian gratte ses cicatrices, sinueuses et d'une douce chaleur maternelle dès que Nicole Champenois prend le relais. Les touches du piano tapent comme une tête contre un mur, à peine consolées par les caresses d'un violoncelle amoureux. L'inspiration louvoie, la chanson française soigne ses maux et marque des poings.

Jean-Luc Manet

/// www.myspace.com/christianrouxnicri



Chanter pour des idées

Christian Roux, en concert cette semaine, dit en musique et en roman les révoltes sociales et intimes.

ON COMPTE SUR LES DOIGTS de la main les artistes qui ont un pied dans le roman, un autre dans le théâtre... et un troisième dans la chanson et la musique. C'est le cas de Christian Roux, dont le dernier album, *Défardé*, escorté par une série de récitals, devrait lui mériter une place plus élevée dans la chanson. « *Crever pour crever / Autant que ce soit pour des idées* », chante cet admirateur de Brel, Tom Waits et Joplin. Ses mots crient, mais aussi jouent entre eux, chopent les états d'âme, s'enchantent de la force des sentiments, traduisent dans une forme entêtante les obsessions majeures. Sa musique syncopée porte des douceurs de velours, des révoltes de fer et des émotions de caféine. « *Défardé* » égale mise à nu et mise au jour.

Christian Roux est aussi l'auteur de trois romans, a écrit les musiques des films de Philippe Barassat (*le Nécrophile*) et travaille régulièrement avec le théâtre du Mantois, où, entre autres, il compose les partitions des pièces de l'auteur directeur Eudes Labrusse. Il vient de ces zones de la région parisienne où l'on court plus de risques qu'ailleurs de tourner mal. Enfant, il voulait être pianiste, découvrait le jazz et le rock et ne lisait rien. Jusqu'au jour où un professeur de français, qui pleurait d'admiration en détaillant *Madame Bovary*, le poussa à aller de lui-même vers ses futurs auteurs fétiches, Tzara, Breton, Soupault, sans parler de John Fante, qu'il lut plus tard, et dont il dit : « *Dès que j'ai une panne d'écriture, j'ouvre un John Fante.* »

Un moment instit, il préféra faire toutes sortes de petits boulots et participa à divers groupes musicaux. Sa rencontre avec Nicole Champenois a été déterminante. Elle chante avec lui, apporte sa touche vocale et humaine, fait des chorégraphies. Christian Roux interpréta avec elle son premier album, *Y a eu des jours, y a eu des nuits*. « *Un flop total*, dit-il en riant. *Mais le métier nous compare avec des artistes qui travaillent avec d'énormes moyens alors que nous avons des bouts de ficelle.* » Pour les romans, le coup d'envoi a été donné par les éditions du Serpent à plumes. Alors que le manuscrit de *Bracages* était refusé partout, l'éditrice Tania Capron crut au texte, jusqu'à ce que, retravaillé, remalaxé, il lui paraisse apte à la publication. Aujourd'hui, ce roman de politique-fiction, écrit dans la fureur de voir monter le FN dans les années 1990 (on y voit des SDF manipulés par des fascistes), est réédité par Folio-Policier et pourrait devenir un film, dont Roux a écrit le scénario.

En résidence à la Batterie de Guyancourt, Christian Roux et Nicole Champenois travaillent à un prochain album. Lui s'est attelé à un nouveau roman et pourrait, un jour, écrire pour le théâtre. « *Crever pour crever / Autant que ce soit pour des idées* »...

GILLES COSTAZ

Récital Christian Roux, le 16 février, au Colombier à Magnanville (Yvelines), réservations : 01 30 92 70 33.
Défardé (avec Nicole Champenois), éditions Nicri, diffusion Mosaïque Musiques. Romans au Serpent à plumes et chez Rivages.

Politis

La Marseillaise

Musique. Un premier album engagé qui s'appelant « *Défardé* » demeure sans artifices.

Christian Roux : des chansons coup de poing

Il y a depuis quelques années un effondrement des ventes d'albums de musique. Les raisons en sont multiples : piratage, copie, désaffection des jeunes pour le CD en tant qu'objet qui préfèrent le modèle mp3, autant d'arguments qui ont créé une vraie crise du marché du disque.

Et pourtant la chanson française ne s'est jamais semblé-t-il aussi bien porter en termes de qualités artistiques. On ne compte plus les vraies valeurs de la variété d'aujourd'hui, dont beaucoup sont des enfants naturels de Léo Ferré, Brassens, Brel, ou Ferrat. Même

quelqu'un comme Renan Luce, dont la chanson « La lettre » cartonne sur les ondes s'apparente à cette mouvance. Parmi les grandes nouvelles pointures citons Christian Roux, écrivain, chanteur et musicien, chante absolu de la Liberté chèrement acquise.

Son premier album « *Défardé* » qui sort chez Mosaic Music, Mistiroux est absolument décapant, innovant, splendide. Un album 14 titres, tous écrits et composés par Christian Roux lui-même qui semble venir de loin, tant il porte en lui toutes les préoccupations

éthiques de son auteur/interprète. Ce qui frappe tout d'abord à l'écoute de « *Défardé* », c'est la puissance sonore de l'ensemble. L'univers musical de Christian Roux se nourrit de ses goûts propres, à savoir une passion pour les œuvres classiques de Beethoven, Bela Bartok, Gustav Mahler, de jazz Joplin, Thelénious Monk, rock pop, comme Zeppelin, les Who, et même Noir Désir. On peut dire également que l'album est construit autour de rencontres avec des poètes, des créateurs, des artistes, et qu'il puise son énergie dans la volonté de Christian Roux

de chanter contre les ostracismes, le poing levé comme le faisait avant lui le grand Léo Ferré. Moitié anar, moitié républicain antitotalitaire Christian Roux semble avoir fréquenté aussi l'Espagne de Garcia Lorca, et de Machado. « *Salud y libertad* » l'atteste en tout cas, magnifique chanson qui s'indigne en français du manque de révolte au cœur des gens. Un album poétique, vibrant. Indispensable donc.

SÉBASTIEN FARAMANS

▲ « *Défardé* » par Christian Roux, CD chez Mosaic Music, Mistiroux.